

УССР
Харьков
ОБЛ. театр кукол
и.д. Н.Х. Крупской

21/VI-80

«...Выражаем доверие главному
режиссеру театра...»

Из решения собрания труппы Харь-
ковского областного театра кукол от
23.12.1989 г.

«...Выражаем недоверие главному
режиссеру театра...»

Из решения собрания трудового
коллектива Харьковского областного
театра кукол от 6.2.1990 г.

О — НА ХАРЬКОВСКОЙ площади.
Никем не погребенный, с нарумя-
ненным лицом афиш. Значась в
списке живых, действующих «теат-
рально-зрелищных предприятий», он
уже давно — тело без души, потому
что душа его — душа театра — уже несколько лет
как отлетела...

Но признать сей печальный факт — значит на-
жить неприятности: остаться без должностей,
категорий, насиженных мест и гарантированных
зарплаток. И главное — лишиться того, что уже
многие годы составляет единственную отраду,
содержание жизни, предмет домашних и служеб-
ных бесед, ночных снов и бессонниц, писем, вы-
ступлений, застолий — словом, лишиться того,
что давно заменило творчество, профессию, ис-
кусство. Лишиться Ее Величества Театральной
Склоки.

И летят телеграммы, жалобы, протоколы — в
Киев, Москву: «Снимите главного режиссера!..»,
«Снимите директора!..», «Снимите!..», «Выражаем
доверие!..», «Выражаем недоверие!..», «Выража-
ем!..»

Это единственное, что «выражает» сегодня
Харьковский областной театр кукол им. Н. К.
Крупской.

Ничего не выражают в нем только куклы. Хотя,
быть может, помнят они лучшие времена, когда
театр, руководимый народным артистом УССР,
профессором, вице-президентом УНИМА (Меж-
дународный союз деятелей театра кукол) В. А.
Афанасьевым, был общепризнанной «кукольной
академией», соперничал с ГАЦК под руковод-
ством С. Образцова.

Но в начале 80-х годов, когда ушел, а вскоре и
умер В. Афанасьев, джинн склоки был выпущен
из бутылки.

И театр скончался, хотя как «учреждение»
продолжал существовать.

Видели ли вы когда-нибудь, как увенчанные
званиями ведущие мастера сцены, актеры выс-
ших и первых категорий во время спектаклей не
держат куклу на уровне «грядки» ширмы? Не
могут (или уже не хотят?) грамотно, «чисто» вы-
полнить с ней те элементарные действия, каким
учат студентов-первокурсников? Случалось ли
вам, просмотрев весь репертуар театра, постав-
ленный тремя режиссерами (главным и двумя
очередными), быть не в состоянии отличить один
спектакль от другого? Знаете ли вы театр, где
во время любого представления сцену заливают
красно-зеленым светом?

Если «да», то вы знаете, что такое «мертвый
театр». Он похож на паровоз, весь пар которого
направлен в гудок. (Впрочем, больше некуда, хо-
довые части съела ржа). Но гудит отменно гром-
ко. На всю страну.

Последние «сигналы», адресованные министру
культуры СССР Н. Губенко и министру культуры
УССР Ю. Олененко, сорвали с мест множество
людей: из Киева приехали работники Министе-
рства культуры и СТД УССР, из Луцка — один из
лучших «кукольных» директоров, из Ленингра-
да — декан факультета театра кукол ЛГИТМиК, из
Москвы — ваш покорный слуга...

...Эти несколько дней, проведенных в Харько-
ве, были похожи на трагикомический сон. Было
все — шок от беспомощных, стыдных спектаклей,
ведра околотеатральной грязи, ночные звонки
с приятными предложениями и страшными угро-
зами. Было даже (о, восторг!) похищение одно-
го из членов комиссии.

Право же, если любите острые ощущения —
поезжайте в Харьковский театр кукол, не по-
жалееете.

Но главное — даже не в ощущениях, а в фан-
тасмагоричности реалий, где декларируется од-
но — делается другое. Не по злой воле, а потому,
что за годы склоки потеряна профессия.

Говорится о нацеленности на национальную
драматургию — замечательно. На деле же в ре-
пертуаре — только два спектакля на украинском
языке, причем такие, что их не рискуют показы-
вать никому (хотя трудно представить спектакли
хуже тех, что были показаны).

Каждый из трех режиссеров твердит о собст-
венной концепции театра, и все демонстрируют
незнание азов режиссерского ремесла.

Директор злорадно кивает на бесталанную ре-
жиссуру и одновременно прокатывает по 1.100
спектаклей в год, сводя на нет остатки их «ху-
дожественности».

Бухгалтер рассуждает о режиссуре, актер — о
бухгалтерии, осветитель — о музыке, музы-
кант — о мастерских, педагог — об автотранспор-

ЖИВОЙ ТРУП

те, все права, и... никто не умеет добросовестно
делать свое дело. Свет спектакля удовлетворит
лишь дальтоника, фонограмма — глухого, у кукол
на сцене отваливаются конечности, детьми в зри-
тельном зале не занимается никто, о программ-
ках в театре давно забыли...

Не до профессии им. Все «гудят».

Всем плохо в Харьковском театре кукол — и
зрителям, и «работникам». Но хуже всех — пти-
цам. Зрители могут уйти со спектакля, «работни-
ки» — с работы. А вот кенари и попугаи, кажется,
долго не протянут, сидя нахохлившись, в клет-
ках перед пустыми кормушками. Не до птичек
коллективу — шлют телеграммы, общаются с чле-
нами комиссии.

Собравшись в один из последних вечеров в
гостиничном номере, комиссия поняла, что по-
ложение безвыходное. Театра фактически не
существует. Есть ненавидящие друг друга люди,

заинтересованные только в продолжении склоки,
которая многие годы позволяет не заниматься
искусством и считаться при этом творческими
работниками.

Любые испытанные средства «театрального вра-
чевания», попытка примирения сторон, снятие
главного режиссера или директора ничего не
дадут, ибо «пациент уже давно не дышит». И тог-
да решили не морочить никому голову, не про-
писывать мертвому припарки, а выдать ему на-
конец законное «свидетельство о кончине».

Одно лишь останавливало: разве такой «бумаж-
ный театр» — исключение? Сколько их, давно не
существующих, но «гудящих», мнимых кукольных,
драматических, музыкальных театров в респуб-
лике, в стране, нуждаются в таких «свидетель-
ствах»?

И как ответить на вопрос одного из режиссе-
ров Харьковского театра кукол: «А почему вы
решили начать именно с нас?»

Борис ГОЛДОВСКИЙ,
кандидат искусствоведения.

P. S.

Из заключения комплексной комиссии СТД и
Министерства культуры УССР: «...Комиссия еди-
ногласно рекомендует ходатайствовать перед
Советом Министров УССР о ликвидации Харьков-
ского областного театра кукол».

Храм ч. смена (прим. к сов. кин-
те), - 1000. - 25 (25), - с. 11