

15 OCT 1955

ХАРЬКОВУ НУЖЕН ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

Кого из нас не волнуют горящие радостным ожиданием взгляды ребят, входящих в здание театра, созданного для них, близкого им и понятного — театра юного зрителя!

Кого из нас не волнуют заполненные школьниками ряды зрительного зала, где ребята то дружно и легко смеются, то сидят, не шелохнувшись в тревожной тишине, следя за героем, идущим навстречу опасности, то встрепенутся и, словно ветерок, прошумит по залу гневный шепот, вызванный коварным врагом, то оглушительно захлопают в ладоши, и раздастся взрыв непосредственной детской радости!

Кого из нас не волнует появляющаяся вдруг у юных зрителей затаенность, когда распахнувшийся занавес открывает перед ними что-то чарующе-красивое: поэтическую декорацию, необычные световые эффекты, сказочные костюмы и легкие танцы, и когда слышится окрыляющая детские души музыка!

Волнует нас все это не только своим трогательным видом — мы понимаем, как много значат эти запоминающиеся с детства на всю жизнь вдохновенные минуты, какие черты зарождают они в маленьком гражданине нашей Родины, будущем борце, строителе коммунистического завтра!

К сожалению, этих волнующих и значительных минут мы в нашем городе почти не испытываем. Наши театры редко готовят спектакли для детей, но даже если бы они готовили и больше (что они обязаны будут сделать) — все равно: удовлетворить запросы огромной восьмидесятитысячной семьи школьников нашего города, особенно школьников среднего возраста, пионеров — существующие театры не в состоянии.

Нужен театр юного зрителя. Возможно, этот вопрос надо связать с вопросом о будущей работе нашего областного театра.

Дети нашего города должны знать, что для них всегда готовится много увлекательных спектаклей.

Борис КОТЛЯРОВ, поэт.