

ИСКРЕННОСТЬ И ПРОСТОТА

Заметки о спектаклях ТЮЗа



Искусство театра необычайно сильно своей способностью будить мысль, фантазию, самые благородные чувства. Непосредственность его воздействия на зрителя огромна, особенно на зрителя юного. Ведь именно этот зритель в школьной форме и пионерском галстуке никогда не остается на спектакле равнодушным и посторонним наблюдателем, а всегда превращается в самого активного его участника, бурно реагируя на все события и действия героев.

Говорят, что играть в ТЮЗе трудно, что работа актера здесь имеет свою специфику. Это верно. Ведь цели и задачи детского театра особенно благородны — формировать характеры будущих строителей коммунизма. Творческому коллективу нельзя забывать, что иногда живой, убедительный и реально осязаемый образ, умело созданный актером, может сделать больше, чем все внушения и нотации учителя. Театр — помощник учителей, театр — большой друг и советчик детворы.

Какими же путями идет коллектив Харьковского театра юного зрителя? Театр открыт совсем недавно и о его творческом лице говорить еще рано. Но у него уже есть свой новый репертуар, по которому можно судить о поисках и дерзаниях, об актерских работах и режиссерском мастерстве.

На афише три спектакля: «Именем революции» М. Шатрова, «Петька в космосе» И. Дика и «Аленький цветочек» С. Аксакова. О юности революции, о людях, боровшихся за новую жизнь, рассказывает героическая драма молодого драматурга М. Шатрова. Спектакль, поставленный Ф. Александринным, отмечен романтической приподнятостью, искренней взволнованностью, убедительно передающими дух великой эпохи гражданской войны, ее мужественную поэзию.

Одной из самых ярких в спектакле стала сцена встречи в придорожном лесу Ленина и Дзержинского с деревенскими мальчишками Васей и Петей, отец которых красноармеец-большевик Савельев погиб от пули белогвардейских диверсантов. С какой душевной доверчивостью потянулись ребята к незнакомому человеку, с каким вниманием слушают они ленинское объяснение слова большевик: «Быть большевиком — это значит жить для других».

И юные герои стремятся жить для революции, стать борцами за Советскую власть. Судьба этих мальчиков проходит через весь спектакль, их жизнь волнует и захватывает зрителей. И актрисы, играющие роли братьев, сумели найти правдивые и убедительные краски для раскрытия внутрен-

него мира маленьких героев. Актриса Н. Сувач в роли Васи убедительно показывает, как трудно мальчику, на которого в 12 лет свалились все заботы старшего в семье. Его младший брат, 10-летний Петя широко открытыми глазами смотрит на мир, стараясь разоблачиться в событиях, в людях. Актриса Ж. Савченко в образе Пети подчеркивает, как происходит формирование характера подростка, становление человека. Маленький Петька уходит из пьесы повзрослевшим, понявшим, где правда, а где «кривда», узнавшим, что «Ленин» — это не просто на всех книжках написано, а что это вождь всех честных людей. Встретившись с великим Лениным, Петя понял для себя что-то такое большое и сокровенное, что поведет его в жизни ясной и прямой дорогой. Актриса уловила «тюзовскую специфику» — она играет просто и искренне, согревая образ большой любовью.

Когда на сцену приходит высокая простота и вдохновенная искренность, рожденные подлинным мастерством и актерским талантом, спектакль словно оживает. Хорошо, что все участники спектакля стремятся к искренности и простоте. Но не всем удается это в полной мере. Иногда искренность подменяется фальшивой непосредственностью и наивностью. Образ беспризорного Яшки-Огонька один из наиболее интересных в пьесе. Много песен знает этот неопрятный и оборванный парень, поет он их на вокзалах, в воинских эшелонах. Он вырос на улице, но никогда не унывает. У него светлая душа, он талантлив. Артист В. Антонов сначала привлекает внимание зрителя. Он кажется непосредственным и правдивым. Но проходит немного времени, и в поведении актера замечаешь наигрыш. Мы не видим этот сложный и противоречивый характер в развитии, он словно застыл, остановился. Вместе с тем удачно найденные детали в игре свидетельствуют о том, что способный артист может достигнуть большего в этой роли.

К естественности сценического поведения стремится артист Я. Павлов. Но местами простота в его игре переходит в позу. В его игре не хватает той страсти, железной воли и благородства, за которые Дзержинского называли «рыцарем революции». И актеры и режиссеры понимают, что дети очень тонко чувствуют фальшь и наигрыш, всегда безошибочно реагируют на высокое мастерство, психологизм в игре.

В роли В. И. Ленина убедителен В. Досенко.

Интересны работы В. Корнилицы (Коган), М. Кривуляк (Калинская), О. Шабельник (спекулянтка), А. Алексикова

(Романовский), П. Крамчинова (Малинин).

В оформлении художницы Г. Фисан не только правдиво передана эпоха гражданской войны, но и высокая, вдохновенная романтика революционной борьбы.

Романтикой и мечтой овеян и другой спектакль театра «Петька в космосе» И. Дика, также поставленный Ф. Александринным. Это веселая комедия о мечтах советской детворы, о повседневных делах и учебе пионеров. Герои ее мечтают о полете в космос, о создании космических кораблей. Таинственно и торжественно звучит клятва Петьки, его друга Мишки и «тонкой, музыкальной» Лены: «Мы, юные лунатики, клянемся перед тайной космоса, что когда полетим в иные миры...» И чудак же Петька! Придумал клуб лунатиков, послал заявление, чтобы его в космос направили, а сам не знает, каково расстояние до Луны. Петька самый сильный в классе, его боится даже «знаменитый физик» Генка. И юные зрители с интересом следят за тем, как же Петька попадет в космос.

В этом спектакле играют самые молодые актеры театра, некоторые из них не имеют профессионального образования, им не хватает мастерства, но они играют до того искренне, с такой полной отдачей, что невольно забываешь о всех недостатках.

Постановщик много поработал с молодежью, результаты его труда очень отрадны. В спектакле есть подлинные удачи. Это прежде всего относится к исполнительнице главной роли артистке Г. Колуженко. Трудно, конечно, по первой роли судить о способностях актрисы. Но подкупающее обаяние, умение раскрыть характер героя, тонко передать его настроение нельзя не отметить.

В спектакле хорошие ансамбли. Убедительные образы создали артистки А. Максимова (Шура), В. Швидкая (Гена), С. Лисовец (Мишка), Л. Шапошникова (Люся), А. Сальникова (Майка). Но роль учителя очень бледно сыграл М. Шинпа. Существенным недостатком постановки является отсутствие музыки и песен.

Подарком для юных харьковчан стала музыкальная сказка «Аленький цветочек», поэтично поставленная Н. Ерецким. Образ Аленушки в исполнении артистки Л. Сасиной по праву занял главное место. Интересны танцы, поставленные Я. Долгим.

Театр упорно и настойчиво ищет. Первые его работы свидетельствуют о том, что коллектив на правильном пути. Впереди у молодого театра много работы и по созданию новых спектаклей, и по совершенствованию мастерства актеров.

С. ЛУЦЕНКО.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Аленький цветочек». Аленушка — арт. Л. Сасина, Чудовище-принц — арт. И. Жигилий.

Фото И. Минделя.