

культурная хроника

ОТКРЫТИЕ сезона — всегда **авария** для театра. Шумный, долгожданный, очень ответственный для тех, кто вновь после долгого перерыва выходит на сцену, но тем не менее всегда радостный и торжественный.

С особым волнением театр юных поднимает занавес в этом году. Ведь это начало сезона юбилейного, пятидесятого года революции, когда зритель вправе ожидать от театра спектаклей высокой гражданской наполненности, по-настоящему большой и масштабной мысли и предельной человеческой правды.

Высокие идеалы Октября — святая и неисчерпаемая тема нашего искусства. На них формируется молодежь. Не одно поколение советских людей находит в них постоянный источник нравственной целостности и чистоты.

Готовясь к нынешнему, юбилейному сезону, мы поставили перед собой большую задачу — показать в течение одного года цикл спектаклей о революционной эстафете поколений: декабристы — комсомольцы двадцатых годов — борцы с фашизмом — наши современники. Реализация спектаклей будет осуществляться не в хронологической последовательности. Открывает сезон премьерой спектакля «Они и мы» Н. Долининой, посвященного нашим дням. Весь строй спектакля, его нерв, публицистика помогают прочертить зримые нити, которые роднят нашего современника с юными отважными героями предыдущих поколений. Ибо горячая убежденность, бескомпромиссность, предельная честность сегодняшних ребят и девушек — это логическое развитие того, что было рождено пятьдесят лет назад.

В праздничные ноябрьские дни на сцене ТЮЗа вновь оживут образы комсомольцев двадцатых годов, героев пьесы лауреата Ленинской премии М. Светлова «Двадцать лет спустя». Этот спектакль прошел у нас более сотни раз. Горячий прием ему оказали не только харьковчане, но и жители Запорожья, Николаева, Днепрпетровска и других городов Украины, где

ТЕАТР ЮНЫХ ОТКРЫВАЕТ СЕЗОН

мы побывали на гастролях. Немало горячих диспутов о назначении человека, о героизме, о романтике прошло в школах и вузах после просмотра этого спектакля.

При возобновлении постановки были сделаны некоторые изменения в составе исполнителей. Роль Сашки поручена ведущему актеру нашего театра Владимиру Антонову, который до этого не был занят в спектакле. Образ Сашкиного друга Моисея создаст Александр Беляцкий. Думается, что и в нынешнем сезоне этот спектакль полюбит харьковскому зрителю.

Следующая премьера задуманного театром цикла состоится в конце ноября. Спектакль «Последние письма» (авторы З. Сагалов, Л. Хаит) посвящен памяти тех, кто отдал жизнь в борьбе с врагами революции, в борьбе с фашизмом. Жанр пьесы — документальное представление. В пьесе нет ни единого выдуманного слова. Это действительно последние письма. Их написали своим близким солдаты накануне решающего боя, узники тюрем и концлагерей перед расстрелом, комсомольцы-подпольщики после бесчеловечных пыток. Русские, поляки, украинцы, французы, итальянцы, чехи... Это было везде, где человек не хотел быть покорным. Даты писем молчаливо свидетельствуют о том, когда это было: 1918, 1923, 1926, 1933, 1941, 1945... Среди тех, кто насильственно был лишен жизни, были молодые и старые. Веселые и мужественные. Женщины, прощающиеся с детьми, и дети, передающие последний привет родителям. Уходя из жизни, они думали о тех, кто остается жить. О нас. Это

спектакль-завещание, спектакль-наказ. Он адресован тем, кому сейчас двадцать.

В спектакле «Последние письма» занята вся труппа театра. Он впервые получит свое сценическое воплощение в Харьковском театре юного зрителя.

В конце сезона на нашу сцену выйдут декабристы — герои первой пьесы известного советского поэта Б. Окуджавы «Глоток свободы». О подвиге декабристов создано немало драматических произведений. Во многих из них за исторической достоверностью пропадает главное — достоверность и индивидуальность характеров. Автор «Глотка свободы», на мой взгляд, избежал этого. Пьеса привлекла театр тем, что на лаконичном, но точно написанном историческом фоне действуют, борются, торжествуют и страдают очень близкие нам люди, юные мальчики нашей революции — Рылев, Кюхельбекер, Бестужев и их друзья. Это они первые глотнули воздух свободы морозным утром 14 декабря 1825 года. Пьеса очень динамична, насыщена событиями того трагического дня.

Таковы вкратце планы юбилейного года. Конечно же, помимо названных мною спектаклей, будут и сказки для детей, и комедии, и классика. В новом сезоне школьники увидят поэтическую японскую сказку «Журавлиные перья». Д. Киносита. Зрителям постарше мы покажем «Судебную хронику» Я. Волчека. В планах театра — вечер инсценированных стихотворений С. Я. Маршак, рассказов Н. В. Гоголя и другие произведения классиков.

Все эти спектакли мы покажем в новом, капитально отремонтированном помещении нашего театра. Могу с уверенностью сказать, что даже тот, кто часто бывал в нашем театре, сейчас не узнает его. Помещение значительно расширено, зрительный зал, фойе, кассовый вестибюль оформлены с учетом всех современных требований. Улучшены акустика и светотехника. Словом, юные зрители нашего города получили отличный подарок. И это обстоятельство является еще одним поводом для того, чтобы весь наш коллектив готовился к открытию сезона, как к большому празднику.

Л. ХАИТ, главный режиссер театра юного зрителя.