

СПАСИБО, ХАРЬКОВСКИЕ ДРУЗЬЯ!

СЕГОДНЯ БРЯНЦЫ прощаются с Харьковским театром юного зрителя.

Больше трех недель длились у нас его гастроли. Театр очень интенсивно поработал это время. Ежедневно он давал и два, и три представления. И не только на основной сцене в нашем облдрамтеатре. Были спектакли во Дворцах культуры и клубах всех районов Брянска, были выезды в Сельцо, Фокино, Белые Берега...

Многие тысячи зрителей познакомились с творчеством наших гостей. Причем в основном тех зрителей, которые до сих пор были не очень избалованы вниманием как своего, Брянского, так и приезжих театров, — юношества, школьников. Правда, харьковчанам не слишком повезло. Вернее, они сами выбрали для приезда не самое удачное время, чтобы собрать свою главную аудиторию. Многие младшие школьники уехали в пионерские лагеря, у старших — экзамены. Но суть от того не ме-

няется: знакомство состоялось, и знакомство обоюдно приятное и полезное.

Разнообразный репертуар театра рассчитан на зрителей всех возрастов, и то, что увидели эти зрители, пришлось им по душе. Самые маленькие были обрадованы веселыми и трогательными спектаклями — сказками «Зайка-зазнайка», «О чем рассказали волшебники», «Малыш и Карлсон, живущий на крыше». Ребята постарше захватило дыхание героики гражданской войны, борьбы за Советскую власть в спектакле «РВС», поэтичность «Журавлиных перьев», сатирическая острота «Пузырьков». Еще постарше, включая молодежь студенческую и рабочую, — получили здоровый эмоциональный заряд и основательную пищу для размышлений о жизненной позиции каждого на исполненных высокой романтики, мужества и оптимизма спектаклях «Двадцать лет спустя» и «Они и мы». Наконец, театр привез пода-

рок и совсем взрослым зрителям — озорную, яркую и изобретательную «Божественную комедию»...

Нам полюбились актеры этого театра: В. Чайкин, В. Антонов, Н. Самойлов, Т. Лестратенко, А. Павлова, П. Крамчанинов, С. Шипша, другие их озорные товарищи, по-настоящему увлеченные своей работой и потому так увлекающие нас. Нам понравились образные, будящие наше воображение «одежды» спектаклей, сотворенные художниками О. Костяченко и А. Щегловым. Мы отдаем должное таланту режиссера театра...

Словом, у нас, брянцев, укрепилось то первое впечатление от Харьковского ТЮЗа, которое уже было высказано в газете. И прощаясь с ним сегодня, мы говорим ему — всем его актерам, режиссерам, художникам, музыкантам, балетмейстерам — душевное спасибо за радость встречи. Мы желаем ему и дальше творческих успехов в его благородном и важном деле воспитания подрастающего поколения.

Г. СЕМИН.