

ПУСТЬ МЕЧТА ИСПОЛНИТСЯ

«Отдайте кусочек своей молодости тем, кому она очень нужна, и вы получите гораздо больше, чем дали», — с такими словами обращается Оля, главная героиня, к зрителям. Ее слова подхватывают все участники спектакля. Этим призывом заканчивается финальная сцена пьесы «День открытых дверей» в постановке Харьковско-го ТЮЗа.

«День открытых дверей» — это лирическая повесть Н. Ольшанского и Н. Рудиева о молодежи, о юношах и девушках, только что окончивших школу. Они прибыли из разных мест, эти девочки и мальчишки, и сейчас у них одна цель — поступить на исторический факультет. И называют их одним именем — абитуриенты. Но в общем-то они все очень разные и по характеру, и по стремлениям. Для одних история — это призвание, и они сокровенно таят мечту поступить только на исторический, другим пока кажется, что у них тяготение к этой науке больше, чем к остальным, а третьи — просто случайные. Втайне надеются на «чем черт не шутит, вдруг да пройду».

В такой среде и знакомятся наши главные герои Оля (ар-

ГАСТРОЛИ ХАРЬКОВСКОГО ТЮЗа

тистка Т. Трач) и Саша (артист А. Лобода). И сразу же попадают в не совсем обыкновенную ситуацию: задержавшись немного и заговорившись, они не заметили, как их закрыла уборщица. Так двое молодых людей, почти еще не знакомых, остаются наедине в полусовершенно аудитории. Сначала они несколько стеснены своим положением. Но вскоре это чувство проходит. Ведь с кем такого не могло случиться! К тому же выход один — ждать утра, когда уборщица придет сюда наводить порядок. И со свойственной молодости романтикой и фантазией они заговорили о легендарных исторических героях, о событиях, походах, о значении истории вообще. Оля с восхищением слушает Сашу, который любит историю и так много знает. Это он, Саша, привлечет ей интерес к этому предмету, поможет подготовиться к экзамену.

Умным, серьезным и несколько романтичным показал своего Сашу артист А. Лобода. Он по-

мальчишески нескладен, угловат и немного шумлив. Но это не оттого, что характер такой, просто он в восторге от встречи с Олей, и первая, еще робкая любовь тронула мальчишье сердце.

Оля в исполнении артистки Т. Трач — современная девушка, немного избалованная

чрезмерным вниманием со стороны своих родителей, которых у нее четверо (мать с отчимом и отец с мачехой), а в общем-то, как она сама про себя говорит, сделана «по типовому проекту». Порою Ольга, или Тяляка, так зовут ее родственники, кажется капризной, доставляет большие хлопоты своим родителям. Но это внешнее. В целом же она — добрейшей души человек. Актриса Т. Трач удачно показала внутренний мир своей героини. Ее Ольга твердо решила не сдавать следующий экзамен, когда «завалит» Саша, она преданно ждет юношу из армии, чтобы потом уже вместе с ним поступить на исторический факультет. Да, теперь она уже ясно знает, что будет поступать только на исторический. После того как забрала документы из института, Ольга идет работать няней в детский сад, хотя могла бы пойти работу получше. А она увидела объявление «Срочно требуется няня» и срочно же пошла. Ей хотелось ощутить

себя нужной, полезной в коллективе.

Запоминается и другой образ — мачеха Тамара, которую сыграла артистка Л. Прудкина. Сначала Тамара кажется сухой, но потом в разговорах с Ольгой, в каждой их встрече перед нами предстает богатая женская натура с щедрой душой.

Несколько скуповаты на чувства были мать (арт. Л. Аль-Нагаш) и отец Оли (арт. Б. Товчак). На общем фоне спектакля они остались как-то в стороне.

А в целом спектакль получился хорошим. Интересные сценки были найдены постановщиком В. Тумановым и ведущим — помощником режиссера Л. Перус. Удачно вводят они в действие второстепенных персонажей.

Весь спектакль насыщен песнями и танцами, сопровождается хорошим музыкальным оформлением. И это дает должный резонанс. Спектакль проходит живо, весело и увлекательно.

У молодежи — день открытых дверей. И не только в институте. Сегодня для них открылись двери в самостоятельную жизнь. И пусть не все абитуриенты поступили в вуз, но они впервые вышли на свою дорогу. Они уже не просто молодые люди, а студенты, солдаты, рабочие, которые призваны «отдавать кусочек своей молодости тем, кому она очень нужна, и получать гораздо больше, чем дали».

С. СКВОРЦОВА.