

ДЛЯ ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

В ДНИ зимних каникул харьковские театры подготовили премьеры для самых маленьких и юных зрителей. Часто первая встреча ребенка с театром происходит именно в дни каникул, новогодних утренников. И как важно, чтобы встреча эта оказалась благоприятной, чтобы в сердцах юных зрителей рождалось страстное желание быть похожим на героя того или иного спектакля, борющегося за победу добра над злом, призывающего к высоким гражданским и нравственным идеалам.

И потому в первые дни нового года хочется оглянуться на год минувший и поразмыслить над тем, что показывали наши детские театры своим зрителям.

Сегодня мы особенно наглядно видим, какое огромное значение для жизни творческих коллективов имеют знаменательные события юбилейного 1977 года — принятие новой Конституции и празднование 60-летия Великого Октября. В репертуаре театра юного зрителя ведущее место заняли пьесы, в центре которых — масштабные образы положительных героев. И что не менее важно, театр в минувшем году достиг серьезных успехов в сценическом воплощении этих пьес.

Уже отмечалось, что спектакль «Именем революции», по пьесе М. Шапрова, стал значительным достижением коллектива театра. Заслуженным артистом УССР В. Чайкиным в спектакле создан образ В. И. Ленина. Именно ленинской заботой о детях волнует нас этот спектакль. А разве не эта острая забота о подрастающем поколении выражена в постановках, принятых ЦК КПСС и Советским правительством «О дальнейшем совершенствовании обучения, воспитания учащихся общеобразовательных школ и подготовки их к труду» и «О переходе на бесплатное пользование учебниками учащимися общеобразовательных школ»? И снова чувствуешь нерасторжимую связь героических дней революции с днем сегодняшним.

В формировании репертуара для детей младшего школьного возраста театр также заботится, чтобы в центре пьесы были яркие образы положительных геро-

ев. Так, в подготовленном к новогодним каникулам веселом представлении по мотивам старой сказки «Кот в сапогах» постановщики стремятся вызвать симпатии маленьких зрителей к Коту в сапогах, потому что он помогает Простаку освободиться от господства Людоеда. Сочувствие зрителей вызывает и образ смелой Принцессы, которая, вопреки воле

проводимого театром благородного дела — эстетического воспитания детей.

В зале самые маленькие зрители, затанув дыхание, следят за отважным Мальчишем-Кибальчишем. Закономерно, что программным спектаклем для детей младшего школьного возраста стала героическая сказка по мотивам повести А. Гайдара «Военная тайна» (режиссер

В. Левченко, художники В. Маяцкий, А. Щеглов). Образ Мальчиша-Кибальчиша создали в спектакле заслуженная артистка УССР Э. Смирнова и арт. С. Фесенко. Как сказано у Гайдара, это «очень хорошая сказка... Это военная, смелая сказка». Спектакль вселяет в сердца юных зрителей благородные чувства смелости, отваги, верности слову, гражданскому долгу.

В этом обзоре театральные премьеры для ребят мы не ставили перед собой цели осветить работы наших «взрослых» театров для юных зрителей. Однако необходимо подчеркнуть, что сегодня этот вопрос вышел на первый план. И думается, что обстоятельный разговор на страницах газеты о том, что и как показывают музыкальные и драматические театры юным зрителям, стоит продолжить. Отметим только, что театр им. Т. Г. Шевченко подготовил к новогодним каникулам сказку известного драматурга Л. Устинова «Маленький шарманщик» (режиссер-постановщик А. Школьник, художник П. Осначук, музыка А. Дергачова). Театр им. А. С. Пушкина приступил к осуществлению сложной, но увлекательной творческой задачи — постановке спектакля «Сказки Пушкина».

Хотя нашими театрами для детей в минувшем году сделано немало, еще больше предстоит сделать им в новом году. Это год 60-летия Ленинского комсомола. Речь идет о создании масштабных образов современника. активном вторжении в нашу сегодняшнюю жизнь.

Юные зрители с нетерпением ждут от театров остропроблемных спектаклей, отражающих жизнь школы, пионерской, комсомольской организаций, спектаклей о труде, возвышающем человека.

Ч. РЕЗНИКОВ,
доцент Харьковского института искусств им. И. П. Котляревского.

Обзор театральные премьеры

Короля, настойчиво борется за свою любовь к Простаку. Эту сказку (постановщики режиссер Б. Варакин, художник Т. Пасечник) решили как «Театр в театре», где актеры разыгрывают перед публикой представление.

Может быть, спектаклю еще недостает художественной целостности, стилового единства. В частности, исполнение персонажами песен в микрофон пока представляется неорганичным. Но чувствуется, что постановка с каждым спектаклем будет совершенствоваться.

Когда кто-то впервые бывает в нашем городе, он, знакомясь с его достопримечательностями, обязательно побывает и в Харьковском театре кукол им. Н. К. Крупской. Прежде чем войти в зрительный зал, гость увидит в фойе редкие растения, уникальных птиц, аквариумы с разноцветными рыбками... Он будет ходить по театру и восхищаться. И задавать вопросы: кто организовал все эти удивительные чудеса, кто следит, ухаживает за всей этой красотой? Думается, что на вопросы эти можно ответить коротко: весь коллектив театра во главе с его художественным руководителем Виктором Андреевичем Афанасьевым.

И это не случайно: птицы, цветы в театре. Это один из эффективных компонентов,

В. Левченко, художники В. Маяцкий, А. Щеглов). Образ Мальчиша-Кибальчиша создали в спектакле заслуженная артистка УССР Э. Смирнова и арт. С. Фесенко. Как сказано у Гайдара, это «очень хорошая сказка... Это военная, смелая сказка». Спектакль вселяет в сердца юных зрителей благородные чувства смелости, отваги, верности слову, гражданскому долгу.

В дни каникул маленькие зрители побывали и в стране Мирликундии, куда Львенок Лева из сказки «Танцованный Гиппопотам» отправляется на поиски загадочного друга.

В дни каникул на афишах харьковских театров появилось немало новых названий. И все же удивляет следующее: один и тот же спектакль идет по два раза в день, чуть ли не две недели подряд. Получается, как писали на афише в старину антрепренеры: «Сегодня и ежедневно». Понимая сложности производственного характера, мы все же не можем согласиться с таким положением, ибо это не может не отразиться на качестве спектаклей.

И вновь мы в мире сказки. Но теперь перед нами не сцена, а арена цирка.

Поэтично, жизнеутверждающе начинается новогоднее представление для детей «Этот волшебный, волшеб-