

ПОМНЮ дни, уже достаточно отдаленные. Сцена Харьковского ТЮЗа. Спектакль «Они и мы» по пьесе Н. Долининой. Помню, как в одном из эпизодов исполнитель главной роли Вадима Остроухова — тогда еще не главный режиссер этого коллектива, не заслуженный артист республики — просто молодой актер Александр Беляцкий обращался к залу с зонгом:

Вы пришли сюда не отдыхать — спорить, верить, мыслить и мечтать,

Сердцем беспокойным и тревожным Истину и правду открывать. Шире, шире, шире стены театрал!

Мир здесь помещается свободно. Вы в него, друзья, войдете завтра. Думайте, думайте, думайте сегодня!

Прошло чуть менее пятнадцати лет. Но все равно, когда я смотрю спектакль в Харьковском ТЮЗе, поставленный его главным режиссером Александром Григорьевичем Беляцким, нет-нет — и ловлю себя на мысли, что в совершенно другом драматургическом произведении, сквозь абсолютно иные реплики персонажей и слова иных песен доносится в зал тот далекий призыв к зрителю: думать, активно участвовать в разговоре, который предлагает молодежи и юношеству театр, взять с собой, в жизнь из театрального спектакля что-то очень важное, нужное, главное.

Да, именно к этому и стремится возглавляемый молодым режиссером молодой, очень



На соискание республиканской комсомольской премии имени Н. Островского

ОЖИВАЮТ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

молодой и по возрасту большинства его ведущих исполнителей коллектив: будить мысль, звать юных к активному участию в жизни. С позиции бойцов, а не сторонних наблюдателей. С позиции людей, которые четко понимают и осознают, что завтра будет доверено им, их молодым рукам и сердцам.

Пожалуй, первым в ряду работ последних двух-трех лет — речь идет не о хронологии постановок, а о принципиальной позиции театра, его гражданской и творческой линии, — стоит спектакль «Именем революции» по пьесе М. Шатрова. Обращение к этому произведению в биографии Харьковского ТЮЗа — не первое: когда-то с него он начинался. И вот новое поколение актеров во главе с А. Беляцким возродило спектакль о революции, ее маленьких и взрослых бойцах.

Возрождение это — не совсем буквальное. Нынешний спектакль даже чисто внешне ничем не напоминает тот, предыдущий. А главное — если первая постановка заставляла больше следить за сюжетом,

ЗАМЕТКИ О ТРЕХ СПЕКТАКЛЯХ И НЕСКОЛЬКИХ ГОДАХ ЖИЗНИ ХАРЬКОВСКОГО ТЕАТРА ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА

приключениями юных героев Петьки и Васи, потерявших родителей, мечущихся без тепла и приюта по революционной России, и адресовалась в основном к младшим зрителям, то новая редакция известной пьесы заставляет задумываться над событиями и характерами, призывает к разговору о счастье борьбы и чертах настоящего человека старших. Тех, кто не сегодня-завтра, окончив школу, выйдет на самостоятельную жизненную дорогу.

Логическим продолжением этой темы стало обращение театра к пьесе А. Лиханова и И. Шура «Письма к другу» (она определена в афише как «Современная баллада о далекой юности в 2-х частях»). Материалом для ее создания послужили эпизоды из жизни Николая Островского, а также его переписка с Петром Николаевичем Новиковым, который

в период работы над спектаклем записал на магнитофонную пленку свои воспоминания-комментарии о дружбе юности Островском.

Огромное значение имеют для спектакля написанные Валентином Ивановым и Зиновием Сагаловым песни-размышления. Они тонко передают дыхание первых послереволюционных лет, высокий полет революционной романтики, заставляют, вспоминая о событиях и героях прошлого, думать о своей собственной жизни и каждом поступке. А это в спектакле — главное.

«Письма из далекой юности» (они так и озаглавлены в программке) читают заслуженный артист УССР Владимир Антонов и актер Борис Варакин. Читают проникновенно и взволнованно. Образ Островского своеобразно дополняют массовые персонажи спектакля: «Мальчишки в буденовках» и «Девчонки в косынках». Тут ход театра точен и выразителен: когда выходят эти персонажи, мы видим самого Островского, десятки Корчагиных, повторенных в судьбах новых поколений, ощущаем прочнейшую

связь этих поколений, преемственность комсомольской героики и комсомольского подвига.

В стенах ТЮЗа, как когда-то рождался «Город на заре», начал рождаться спектакль «Начало фанфарного марша», определенный постановщиком-автором А. Беляцким и его соавтором З. Сагаловым в качестве «фантазии на темы произведений А. С. Макаренко в 2-х действиях». Это умная и глубокая фантазия, в которой эпизоды, персонажи, сошедшие со страниц «Педагогической поэмы» и «Флагов на башнях», перемежаются образными отступлениями, вставными сценами-плакатами и откровенно гротескными интермедиями. То есть предпринимается попытка с позиций сегодняшнего дня осмыслить прошлые события и характеры, чтобы сделать все лучшее достоянием современной молодежи. Иначе говоря, театр и в новой работе остается верен себе в главном.

Этот спектакль — своеобразный итог многолетних творческих поисков актера и режиссера А. Беляцкого, его товарищей. Поисков, сформировавших нынешний стиль театра.

Есть у человеческой памяти великодушное свойство: сквозь годы приближать к себе, к современникам лица и судьбы предыдущих поколений. Нелегкое задание будоражить память, побуждать к серьезным размышлениям о себе и своем месте в жизни и ставит перед собой Харьковский ТЮЗ в каждом спектакле, в каждом своем по-юношески горячем и взволнованном обращении к зрителям.

В. ДОЛГАНОВ.