

ЕЖЕГОДНЫЕ встречи комсомольских вожakov творческих организаций и союзов на республиканском семинаре стали уже традиционными. Для многих его участников семинар становится точкой отсчета, возможностью взглянуть на себя, свою деятельность со стороны, сравнить, обменяться опытом. А все это в целом приводит к активизации де-

ятельности комсомольских организаций на местах.

Валентина ГАЛЯПА — секретарь комсомольской организации Харьковского театра юного зрителя имени Ленинского комсомола — второй раз участвует в работе республиканского семинара. Вот что рассказала она нашему корреспонденту.

— Молодежи в нашем театре много. И все мы глубоко осознаем те ответственные задачи, которые стоят перед нами в деле воспитания подрастающего поколения, формирования нравственного облика и идейной убежденности молодых людей. Именно поэтому Харьковский театр юного зрителя имени Ленинского комсомола постоянно обращается к героико-патриотической тематике, сценическому воплощению образа пламенного борца за идеалы коммунизма. Этим проблемам посвящен триптих «Баллада о трех поколениях», в который вошли спектакли «Письма к другу»

о Николае Островском, «Начало фанфарного марша» по произведениям Макаренко, (за постановку которых коллективу театра присуждена Республиканская комсомольская премия имени Н. Островского) и «Бой идет во тьме, чтобы окончиться светом» по произведениям Героя Советского Союза Сергея Борзенко. Эти спектакли, а также одна из последних наших работ прошлого сезона по повести Аркадия Гайдара «Р. В. С.» стали хорошей школой не только профессионального, но и гражданского роста молодых актеров, всех работников театра.

Комсомолыцы, молодежь театра живут, работают в тесном контакте. Большую помощь молодым актерам в творческом становлении оказывают наши старшие товарищи — главный режиссер театра заслуженный артист УССР А. Беляцкий, народный артист УССР В. Чайкин, секретарь партийной организации Н. Самойлов и другие, которые много сил отдают идейному и художественному воспитанию молодых актеров.

Много приятных событий произошло за год, прошедший со времени предыдущего семинара.

Этот сезон театр наконец-то начал в новом помещении. Комсомолыцы, весь коллектив, не считаясь со временем, в полную силу работали для того, чтобы это стало реаль-



В ТЕСНОМ КОНТАКТЕ

Завтра в Киев для участия в работе республиканского семинара, проводимого по инициативе ЦК ЛКСМУ, Министерства культуры УССР, ряда творческих союзов и организаций, соберутся секретари комсомольских организаций театров, киностудий, филармоний, художественно-производственных мастерских, комбинатов, творческих вузов, творческих союзов, государственных художественных коллективов и объединений музыкальных ансамблей Украины.

Каждый вторник у нас проводится комсомольский субботник по оказанию помощи строителям в ремонте здания театра (девять сезонов мы работали в чужих стенах). Комитет комсомола постановил отработать каждому комсомольцу не менее 30 часов.

Нашему театру была присвоена I категория. Увеличился штат. В коллектив пришли шесть новых молодых актеров. А еще теперь у нас есть свой музыкальный ансамбль.

Можно было бы рассказать и о наших встречах с подростками и молодежью в школах и интернатах, профтехучилищах и трудовых коллективах, о поисках новых форм контактов со зрителем, встречах с ветеранами партии и комсомола и многих других интересных делах.

Но мне хотелось бы сказать и о наших трудностях. В те-

атре, я думаю, не только в нашем, на протяжении многих лет не решается вопрос о профессиональной учебе актеров. В каждом нынешнем спектакле обязательно присутствуют танец и песня. Поэтому регулярный тренинг, занятия по танцу и вокалу актерам ТЮЗов необходимы. Однако оплачивать педагогов театр не может, а штатных должностей таких также не предусмотрено.

По инициативе комсомольской организации молодежь театра сейчас посещает секцию спортивной гимнастики при институте искусств. Сценической речью на общественных началах занимается с нами секретарь партийной организации, актер Н. Самойлов. В декабре у нас прошел смотр самостоятельных концертных номеров и программ молодых актеров, с которыми они выступают в составе концертных бригад театра перед студентами и учащимися техникумов. Практикуются у нас и творческие отчеты молодых.

Это надежные, проверенные формы профессиональной учебы, совершенствования мастерства. Но самостоятельная работа в этом направлении все равно не исчерпывает всех возможностей. Необходима

квалифицированная помощь, что в конечном результате скажется на уровне театра в целом.

Сейчас для навстречу XIX съезду ВЛКСМ и XXIV съезду ЛКСМУ Украины, комсомолыцы, молодежь театра работают особенно увлеченно, самоотверженно, с огоньком.

Мы приложим все силы, чтобы новый спектакль о молодоговардейцах, к работе над которым наш коллектив приступает, стал достойным подарком предстоящим форумам молодежи.

Участие в работе семинара для меня и, я уверена, также для моих товарищей, — прекрасная школа, редкая и такая ценная для нас возможность обменяться информацией, перенять опыт коллег в решении тех или иных сходных задач, углубить свои знания.

Записал С. МЕЛЬНИК.