

Театр



ДИАЛОГ С СОВРЕМЕННОСТЬЮ

**Завтра в Воронеже начинаются гастроли
Харьковского театра юного зрителя**

Свои гастроли Харьковский театр юного зрителя имени Ленинского комсомола открывает спектаклем «Начало фанфарного марша», рассказом о молодежи 30-х годов: зрители видят величавые и будничные, трагические и смешные события из жизни коммуны имени Дзержинского, известной всей стране и созданной в Харькове замечательным советским педагогом А. С. Макаренко.

Спектакль о коммунарах является второй частью трилогии о комсомоле, поставленной театром. За эту работу коллектив был не только награжден двумя премиями Министерства культуры Союза ССР и республиканской комсомольской премией имени Николая Островского, но и удостоен славного имени Ленинского комсомола.

На суд воронежского зрителя харьковчане привезли одну из последних премьер о современности — зонг-спектакль «Спроси когда-нибудь у трав...», отмеченный дипломом II-й степени на Всеукраинском фестивале,

посвященном 60-летию образования СССР.

Пьеса молодого украинского драматурга Ярослава Стельмаха, положенная в основу спектакля, имеет подзаголовок: «Размышления о «Молодой гвардии»». По воле автора в пьесе оживают герои трагедии и, вспоминая ее, как бы продолжают свой поединок с фашизмом, но уже в аспекте вечных для человечества истин: верности долгу, любви к Родине, гуманности, человечности. Этот взгляд на молодогвардейцев показался театру особо актуальным и нужным сегодня, когда планету вновь обдувают холодные ветры военного психоза.

Большое место в репертуаре театра занимает школьная тематика. Ребята увидят два совершенно разных по жанру спектакля: «Школьную драму» Я. Стельмаха и спектакль-шутку по пьесе Л. Хмелика «А все-таки она вертится, или Гуманойд в небе мчится». Классика на гастролях будет представлена на двух спектаклях: драмой «На дне» А. М. Горь-

кого и комедией «Женитьба» Н. В. Гоголя. Самых маленьких ждет встреча со скоморошьей сказкой «Иван — крестьянский сын» Б. Сударушкина и сказкой Е. Шварца «Красная Шапочка».

За более чем 20-летнюю свою историю театр осуществил около 100 постановок различных спектаклей. Основной творческой жизни нашего театра на протяжении всей его истории был и остается поиск. Поиск новых выразительных средств и форм, поиск насущных проблем и выявление новых, поиск интересных пьес и оригинального их прочтения, поиск новых контактов со зрителем.

Л. ФИЛИППЕНКО,
помощник главного режиссера по литературной части.

На снимках: сцены из спектаклей «Спроси когда-нибудь у трав...» (слева) и «На дне». Лука — Ю. Головин, Анна — Т. Трач.

Фото Л. Довгилевского.