



На спектакле Крымского областного кукольного театра.

Фото К. Матвеевко.

Театр кукол в новом сезоне

Областной театр кукол — единственный детский театр в Крыму. Он хорошо зарекомендовал себя не только у детворы Крыма, но и далеко за пределами области. За время его существования (почти 13 лет) спектакли посетило более миллиона зрителей. В коллективе творчески объединены под руководством квалифицированной режиссуры (т. Тропани, Игнатъев) как опытные артисты (т. Вальковская, Кумачева, Раневский, Родзевич, Глаголева и др.), так и способная растущая молодежь (т. Жуков, Смирнов, Хомский, Чистова), изобретательные мастера по изготовлению кукол — т. Котолупова, Мошкович, Вальковский.

Важно отметить, что коллектив не успокаивается на достигнутом, принимает критику недостатков своей работы, повседневно повышает профессиональное мастерство, перенимает опыт передовых кукольных театров страны.

Качество спектаклей во многом определяется длительностью их сценической жизни. Показательно, что многие спектакли, такие, как «Василиса Прекрасная», «Ночь перед рождеством», «Иван — крестьянский сын», прошли более трехсот раз. Четвертый сезон идет спектакль «Буратино».

Спектакли нового сезона «Краса ненаглядная» и «Золушка» пользуются большой популярностью у детского зрителя. В этих работах чувствуется стремление театра ставить перед собой сложные художественные задачи в создании ансамбля, разработки характеров, повышения общей культуры постановок.

Оба спектакля — свидетельство роста театра, но было бы неверно и вредно для молодого коллектива закрывать глаза на имеющиеся недостатки.

В театре кукол есть свои особенности. Зрители воспринимают непосредственно, хотя бы зрительно, прежде всего куклу. Характер образа воспринимается раньше всего через облик куклы. Но кукла может иметь только единственное, не меняющееся в процессе спектакля выражение, хотя оно и должно бы меняться в зависимости от различных обстоятельств и состояний, в которые действующее лицо поставлено ходом событий. Поэтому в кукле (маске) очень важным является найти это единственное выражение, раскрывающее основную черту характера образа, убедительную для всего поведения во всем спектакле.

Мастера изготовления кукол т. Котолупова и Мошкович успешно достигают этого в характерных персонажах, где ярко выражают ведущую черту образа, но когда вопрос касается положительного персонажа, они часто ограничиваются примитивной «красивостью».

В спектакле «Краса ненаглядная» центральный образ — «Настасья — Золотая коса — ненаглядная краса». Это поэтический народный образ. В спектакле же кукла лишена этой поэтической образности — перед нами трафаретная боярышня в роскошном сарафане и кокошнике. Народный образ — «Золотой косы — ненаглядной красы» утерян в угоду красоты и пышности. То же случилось и в спектакле «Золушка». По тем же причинам мало удачны куклы Ивана-царевича («Краса ненаглядная») и принца («Золушка»).

Хотелось бы также обратить внимание режиссера и артистов на более точное и яркое выявление характеров «Ивана-царевича» и «Красы ненаглядной».

Артист Бондаренко (Иван-царевич) недостаточно выявляет свободный, мятущийся дух Ивана, его стремление вырваться из царского дворца на волю, к людям, одержимость своей мечтой найти Красу ненаглядную. Выявление этих черт характера Ивана не только бы социально усилило его конфликт с родителями, но оправдало бы и то, что Булат не только освобождает Ивана, но и становится его другом. Артистка Родзевич (Краса ненаглядная) в создании характера образа упустила, что у Красы ненаглядной — «отец крестный — гром небесный, тетка — буря, молнии — племянницы». Такое родство определяет и ее характер — сильный, огневой, непримиримый. Для выявления такого характера заложена возможность в пьесе, хотя бы в сцене с Кашеєм. Эта сцена невыгодно решена и режиссером. Кукла Краса ненаглядная плохо просматривается и лишена свободы движений.

Образ Булата-молдца интересно решен молодым артистом Жуковым. Жаль, что и режиссер и артист побоялись поставить этот образ в центр всего спектакля, что усилило бы его социальное звучание. Сейчас местами образ Булата из активной силы превращается в сопутствующий, вспомогательный к образу Ивана.

В пьесе «Краса ненаглядная» много хорошего, сочного народного юмо-

ра. К сожалению, режиссер не обратил на это должного внимания как в развитии характеров, так и в развитии положения.

Больше комедийности, чем сейчас присутствует в спектакле, заложено в образах царя, царицы, Спальника, разбойников — Трухи и Кремня.

Нельзя не отметить общую культуру спектакля, стремление к созданию ансамбля, внимание режиссера и актеров к мелким эпизодическим ролям, таким, как ворон, вороненок, медведица.

«Золушка» (реж. Тропани) спектакль хорошего вкуса, ясный и изобретательный в сценическом решении. В нем виден рост актерского мастерства и постановочной культуры. Убедительно решает арт. Глаголева образ «Золушки», но мало удачна кукла и то, что актриса чересчур увлеклась желанием вызвать у зрителя жалость к своей героине, снижают цельность образа.

Интересно и ярко сыграны образы мачехи (арт. Вальковская), Гортензии (арт. Дроздова), Джетти (арт. Широкова), шута и Кота (арт. Чадаев). Во многом им помогают удачно сделанные куклы.

Хотелось бы обратить внимание на мелкие, легко устранимые недостатки — явно современные, привычные для глаза материи костюмов мачехи и Гортензии. Ведь маленькая неправда может разрушить большую правду.

Зрители с большим интересом смотрят спектакль «Золушка», с восторгом реагируют на хорошо сделанные чудеса — превращение феи Мелюзины, Золушки, сказочную карету. Спектакль точно доходит до своего адресата.

Хотелось бы видеть на сцене театра не только пьесу-сказку, но и пьесу, написанную на современном материале.

Нужна помощь театру и со стороны управления культуры. В нем 9 актеров. Учитывая, что театр обычно работает двумя группами, он лишен возможности поставить спектакли с большим количеством действующих лиц. Сейчас в каждом спектакле артист вынужден исполнять три-четыре роли, а это отражается на качестве спектакля, т. к. молодые артисты еще не могут найти изобразительных средств для создания разнообразных характеров.

В. ИПАТОВ,
главный режиссер областного драматического театра имени М. Горького.