

О „ВРЕДНЫХ ВИТАМИНАХ...“

Мы, взрослые, в этот театр попадаем редко. Если тащит дочка или внучка — идем, чтобы доставить им удовольствие. А сами думаем: ладно уж, поскучаю часок—полтора...

...И вот тесный залик областного театра кукол. Пожалуй, даже слишком тесный и слишком унылый. Тут нужно оговориться: упрек этот адресован не театру. Он сам на положении пасынка в помещении клуба энергетиков. Но об этом потом.

Отрывается занавес. Начинается спектакль «Вредный витамин» (автор пьесы Ю. Елисеев). И чудесные превращения совершаются не только на сцене, но и в зале. Вдруг оказывается, что солидные папы и мамы совсем не скучают. Они следят за всеми перипетиями спектакля с таким же интересом, как и юные Наташи и Валерки. Больше того, мораль пьесы адресуется не только детям, но и взрослым.

Интересно, действительно интересно. Судите сами.

Есть витамины А, В, С, Е... Все они полезны. Но есть еще, оказывается, и витамин Я. Он не назван в медицинских исследованиях, его не купишь в аптеках, но в жизни он встречается довольно часто. Зловреден сей витамин, если занимает первое место в душе человека!

Оборотень, Баба-яга и Леший решили дать таблетки вредного витамина ребятам, которые живут на

даче возле старого леса. О том, что получилось, когда у ребят «Я» стало главным, живо, умно и лаконично рассказано в спектакле. И в этом прежде всего заслуга режиссера А. Кирилловского. Просто, весело, без лишнего морализирования сказано о большом и важном.

Спектакль окончен. Ребятам дана пища для размышлений. Да и нам, которым приходится еще сталкиваться с тяжелыми последствиями действия витамина «Я», есть о чем подумать. Короче говоря, свою главную функцию — воспитательную — спектакль выполняет хорошо.

Скульптор В. Майоров и художник М. Бондаренко создали выразительные куклы. «Как живые!» — говорят зрители о героях спектакля. В самом деле, иногда кажется, что на сцене настоящие ребята, а не куклы.

Хочется сказать доброе слово и об артистах-кукловодах. В. Тушканов (Оборотень), Г. Жукова (Витя), Л. Мартьянова (Дима), Г. Мартьянов (Леший), Л. Кондрякова (Баба-яга) и другие сумели наделить своих персонажей совершенно индивидуализированными характерами, манерами, черточками.

Уже много раз кукольников упрекали за то, что они не показывают спектаклей для взрослых. Год—два назад считали, что опасения эти имеют под собой почву. Однако последние работы наших кукольников

(«Дядя Мусор», «Золотая чайка» и другие) убеждают, что театр может решать достаточно серьезные задачи.

Приходится продолжить рассказ о «вредных витаминах». Уже не о «Я», а еще об одном. Вероятно, его можно назвать «Р» (равнодушие). Хоть в аптеках и его не найти, но в жизни он еще, к сожалению, существует, и в немалом количестве.

Школы, ясли, детские сады, всякие лечебные учреждения для детей необходимы. В Симферополе делается многое, чтобы их было больше. Это отрадно. Ну, а должны ли ребята развлекаться? Любой человек без размышлений скажет: «Безусловно!» И еще добавит несколько правильных формул: «Оторвать детей от влияния улицы», «умные развлечения воспитывают больше, чем умные нотации» и т. д. А где развлекаться? У нас один детский театр, да и он работает в очень плохих условиях. Взрослые же театры ставят для детей не больше спектакля в год — в январе, во время зимних школьных каникул...

Недавно на совещании руководителей крымских театров директора и главные режиссеры рассказывали о своих репертуарных планах на 1963 год. Были названы десятки пьес. Но ни одной детской. Тоже показательно!

Ник. БОЛТИН.

Крымская правда
г. Симферополь