

МАСТЕРСТВО кукольников привлекает не только детей, а и взрослых. Но тут нужно учитывать жанровые возможности спектаклей. Как бы талантливо ни были сделаны куклы, как бы блестяще ни работали кукловоды, трагедия или драма не смогут взволновать. Мне кажется, что только комедия-гротеск способна вызвать ответ у зрительного зала. Что подразумевается под словом «ответ»? Смех. Без него нет спектакля для больших. Чудесные произведения, созданные театром кукол под руководством Сергея Образцова, завоевали признание и славу благодаря смеху.

О том, что зрителей ожидает веселый вечер, артисты Ленинградского большого театра кукол предупреждают сразу. Для взрослых они показывают два спектакля: «Прелестная Галатея» венгерских драматургов Белы Тадора и Силарда Дарваш в переводе Владимира Полякова и «Золотой теленок» по И. Ильфу и Е. Петрову.

Многие из нас отлично помнят поэтичную легенду о скульпторе Пигмалионе, который влюбился в статую, созданную им самим. Авторы «Галатеи» историю Пигмалиона превратили в шутку, сатиру.

Правда, «сатира» — определение не совсем точное: Против кого направлен удар, ка-

кое явление стало объектом смеха? Пожалуй, древнегреческая мифология. В какой мере это злободневно? Вопрос спорный. Но смешное зрелище получилось.

Сатирический удар «Золотого теленка» в отличие от «Прелестной Галатеи» направлен в определенную цель. Попятно, что инсценировку нельзя сравнивать с романом, но она несет идейную нагрузку, чем выгодно отличается от «Прелестной Галатеи».

О признании зрителями мастерства ленинградских кукольников уже писалось в нашей газете.

Хочется сказать лишь о работе постановщика «Прелестной Галатеи» заслуженного деятеля искусств РСФСР М. Королева. Остроумные находки украшают спектакль. Зрителям сразу предлагают веселую игру, как бы вовлекают зал в хоровод смешных приключений богов, Пигмалиона, Галатеи, Ганимеда... Смех звучит все время. Режиссер раскрывает, так сказать, кухню кукольного представления. Это подчеркивает его замысел, напоминает «все, что происходит на сцене. — шутка». Такой прием представляется мне наиболее более подходящим, когда речь идет о кукольном спектакле для взрослых.

В связи с гастролями ленинградцев стоит вспомнить о нашем Крымском театре кукол. Дело не в сравнении — оно не нужно. Дело в том, что

крымские кукольники упорно не хотят ставить спектакли для взрослых. Тут всегда находится оправдание: нет стационара, помещение в Симферопольском клубе энергетиков, в котором работает театр, чужое. Все это правильно и... неправильно.

Коллектив крымских кукольников чуть ли не более 70 процентов времени гастролирует. В области достаточно клубов и театральных площадок, чтобы показывать спектакли для взрослых, а готовить их можно на базе, даже на «чужой».

В Севастополе в Ялте зрители очень тепло принимали ленинградских кукольников. А жители Джанкоя и Белогорска, Черноморского и Красноперекопска лишены возможности весело провести полтора — два часа на кукольном представлении. Эта большая аудитория с удовольствием встретит такую работу Крымского театра кукол. Руководителям коллектива и работникам областного управления культуры стоит пойти на эксперимент: подготовить веселый спектакль для больших.

Ник. БОЛТИН.

„Курортная
газета“