

# Б Е Д Н Ы Й РОДСТВЕННИК

РЕПЛИКА

У областного театра кукол самые маленькие и самые впечатлительные зрители. Поэтому не трудно представить, какие впечатления производит на них зрительный зал театра. Полутемный, он еле освещается люстрой и плафонами с наполовину перегоревшими лампами. Одного плафона вообще нет, вместо него сиротливо торчит электропроводка. А между прочим, помещение это принадлежит... объединению «Крымэнерго».

Стены в потеках, проникающих сквозь дырявую крышу. Прожекторы ржавые, давно не крашенные. Стулья поцарапанные, облезлые, при малейшем движении издают скрип, заглушающий голоса актеров. Ряды стульев не закреплены на полу, что само по себе является грубейшим нарушением правил содержания зрелищных предприятий. Плюшевым шторам на дверях — четверть века. Ни о какой вентиляции здесь нет и речи.

Зато фойе здания отделано, как игрушка, покрашено, побелено, оборудовано соответствующей наглядной агитацией, делающей честь художественному вкусу ее исполнителей.

Почему такие резкие контрасты? В чем дело? Да в том, что здание клуба, в котором находится театр, принадлежит, как уже сказано, «Крымэнерго», а зал, сцену, комнату за сценой и кассовую «будку» с подвалом арендует у него театр кукол и платит за аренду 50 рублей в месяц. Конечно, деньги не ахти какие, но электролампочки-то на них можно ку-

пить и хоть как-то придать пристойный вид залу.

В Симферополе десятки тысяч детей в возрасте от трех до девяти лет — тех самых зрителей, на которых рассчитан театр кукол. А в зрительном зале — всего 150 мест. Значит, чтобы дать возможность каждому ребенку посмотреть хотя бы один спектакль, театру нужно работать без выходных много дней кряду, а если учесть, что малыши сами в театр не ходят, их водят за руку мамы и бабушки, то работать надо круглый год.

Но сделать это театр не в состоянии: за один спектакль он имеет сбор всего 30—35 рублей. Поэтому в Симферополе театр дает одно-два представления в месяц, а остальное время проводит в гастрольях по районам и городам области, где сборы в три-четыре раза выше.

Думается, что не из-за одних только материальных соображений театр «бежит» от симферопольских ребятишек в новые, светлые, просторные Дворцы культуры на селе. И завидуют уезжающим на гастроли актерам их товарищи по производственному цеху, вшестером работающие в трудных условиях в подвальном помещении.

Ни производственно-энергетическое объединение «Крымэнерго», ни областное управление культуры не заботятся об улучшении условий театра кукол. И существует он на правах бедного родственника. А с бедного, как известно, много ли возьмешь?

О. КУРОЧКИН.

Крымская  
ПРАВДА

8 - ОКТ 1976

КРЫМСКАЯ ПРАВДА  
г. Симферополь