

не только сказки

РАССКАЗ О НОВЫХ СПЕКТАКЛЯХ КРЫМСКОГО ТЕАТРА КУКОЛ

Не секрет, что к театру кукол часто относятся, как к не совсем серьезному. И предполагают, что и проблемы у театра тоже, наверное, «невсамделишные». Существует мнение, что есть, дескать, у этого театра свой, специфический круг тем, выходить за который неуместно. Речь идет о возможности постановок в театре кукол спектаклей на социально значимые темы. Разумеется, ни одна сказка, ни один забавный кукольный спектакль не может да и не должен существовать без постановки и решения каких-то моральных, этических проблем. Он всегда несет в себе воспитательный заряд. Но эта формула, хоть она и очевидна, носит все-таки несколько отвлеченный характер. Конкретнее же, когда речь заходит о пьесе героической, то кое-кто порой утверждает, что введение в действие, скажем, образа красноармейца или другого близкого нам по времени персонажа в таком театре якобы неизбежно ведет к опошлению, к мельчанию образа. К счастью, многие творческие коллективы не боятся таких обвинений, берутся за «опасные» темы и ставят хорошие спектакли. Следует добавить, что сама по себе опасность опошления серьезной темы вовсе не является какой-то специфической «привилегией» именно кукольного театра.

От этого не застрахованы ни взрослый театр, ни кинематограф, ни любой другой вид искусства. Все дело, видимо, в художественном вкусе, в таланте, в профессиональном мастерстве. В то же время любое искусство несет в себе достаточную меру условности. Так можно ли особенность возводить в вину?

Крымский театр кукол на протяжении многих лет проявлял стойкое пристрастие к пьесам на героико-революционную тему. Вслед за спектаклями «Р.В.С.», «Клянемся тебе, Кибальчиш», созданных по мотивам произведений А. Гайдара (за постановку последнего театр в свое время получил первую премию Министерства культуры СССР), был поставлен еще один спектакль героического плана «Никогда не погаснет» по пьесе известного детского поэта и драматурга Владимира Орлова.

Более пятнадцати лет творческого сотрудничества связали прочными дружескими уза-

ми автора с коллективом театра.

Говоря о дружеских узах, не следует думать, что дружба мешает коллективу критически относиться к новым пьесам автора, а автору — к работе театра. Обоюдная бескомпромиссность и есть та самая творческая лаборатория, в которой появляется сплав под названием спектакль. И чем качественнее этот сплав, тем больше удовлетворения приносит он коллективу и пользы — маленькому зрителю.

Восемь спектаклей по пьесам В. Орлова выдержали испытание временем. Особенно повезло шести из них, поставленным заслуженным артистом УССР, главным режиссером театра Сергеем Морозовым.

В ответ на вопрос, что привлекает его в пьесах земляка, Сергей Петрович ответил коротко — гражданственность.

Поясняя свой ответ, режиссер подчеркнул, что даже в самых веселых пьесах Владимира Орлова присутствуют элементы воспитательности. Автор мягко, ненавязчиво, на примерах героев пьес вводит ребенка в мир высокой нравственности, прививает чувство ответственности за своих друзей, за свою, прекрасную землю.

Ребятам полюбились героические сказки «Золотая чайка», «Никогда не погаснет», «Как стать великаном». Крымский театр уже много лет последовательно включает в свой репертуар пьесы героического плана. И эта тенденция определяет его лицо.

Продолжая разговор о творческом содружестве автора и театра, необходимо сказать, что многие пьесы В. Орлова написаны стихами, а это не очень-то вдохновляло актеров, считавших, что стихи не будут восприниматься зрительным залом. Но это опасение рассеялось после постановки одной из первых пьес — «Тимка с голубой планеты».

От пьесы к пьесе, от спектакля к спектаклю растет мастерство автора и театра. Пьесы, прошедшие «лабораторию» в Симферополе, идут на сценах многих других театров страны. И не только в куколь-

ных, но и в ТЮЗах, в драматических театрах, в театрах музыкальной комедии.

Особенно повезло пьесам Орлова «Веселый маскарад» и «Петина пятёрка». Спектакли по ним уже несколько лет не сходят со сцены. «Никогда не погаснет» — восьмая пьеса В. Орлова, получившая свое первое сценическое воплощение в крымском театре. В доступной для малышей форме в пьесе воплощена идея преемственности поколений, верности идеалам революции. Герои пьесы-сказки, такие, как мальчик Сережа, его дедушка — красный командир, красноармейцы, белый генерал, поручик Прихлебайло, девочка Варька — вполне реальные. Но рядом с ними действуют образы условные — Волшебная Красная Звездочка, Двуглавый орел...

При постановке названных спектаклей сложностей было много. Легко в куклах воплотить отрицательных героев, так как в самой природе кукольного театра — некоторая шаржированность образов. Привычка смеяться, разоблачать, пугать довела над многими кукольниками. Однако тяга детского зрителя к романтике, к героике была настолько велика, что пока одни теоретизировали, другие работали и искали. Искли новый репертуар, новые формы художественного и актерского решений героических пьес. Десятки экспериментов предшествовали рождению кукол, способных вызвать симпатию, сопереживание в зале.

Я видел, как жадно следили ребята за каждым движением героев спектакля «Никогда не погаснет», как громко «болели» они за Сережу, за красного командира. Кстати, на этом спектакле был аншлаг. Причем, в отличие от бытующей кое-где практики, аншлаг не был следствием распространения билетов в школах. Здесь в кассу выстраивается очередь за месяц до спектакля. Идут дети, идут с ними их родители.

Недавно Крымский театр кукол закончил очень важную для себя и для своего зрителя работу: поставлен новый спек-

такль по пьесе Владимира Орлова «Иванушкина дудочка». В нем речь идет о хлебе, о справедливом разделении мира, о победе добра над злом. Суть прекрасно принятого ребятами спектакля выражена в песенке главного героя Иванушки. И песенку эту хочется привести полностью:

Каравай земли и неба
На твоём столе.
Ничего сильнее хлеба
Нет на земле.

В каждом маленьком кусочке —

Хлебные поля.
А на хлебном колосочке
Держится земля.
Даже в зернышке пшеницы
Летом и зимой
Сила солнышка хранится
И земли родной.
И растет под небом светлым,
Строен и высок,
Словно Родина, бессмертный,
Хлебный колосок.

Вопросы творческие в жизни театра часто переплетаются с вопросами житейскими, бытовыми. И если вспомнить довольно зацитированное «театр начинается с вешалки», то к крымскому кукольному применить его никак нельзя — вешалка, то есть гардероб, где зрители могли бы раздеться, здесь попросту отсутствует. Один из старейших в республике кукольных театров ютится в служебном помещении «Крымэнерго». Дети зимой вынуждены сидеть в верхней одежде. Да и в антракте им деваться некуда, так как в театре нет и фойе.

А ведь, кроме прочего, следует учитывать и специфику географического положения театра — в Крым приезжают на отдых люди из самых разных уголков страны и из-за рубежа. Многие из тех, кто приезжают с детьми, стараются попасть в театр. И о том, каким предстанет он перед ними, можно частично узнать из испитанной книги отзывов. Скажу без преувеличения — каждый, кто берется оставить в этой книге свои записи, в конце обязательно выражает сожаление по поводу непригодности помещения, от данного детского театру.

...Один за другим подвезают автобусы, привозящие детей из самых отдаленных районов области. Каждая встреча юных зрителей с театром становится настоящим праздником. Задача взрослых, от которых это зависит, — сделать все, чтобы мелочи быта не омрачали этот праздник детей.

Л. СОРОКА.

Симферополь.