



НАМ — 35!

Крымскому областному театру кукол исполнилось в этом году 35 лет. Дата рождения театра — 16 апреля 1944 года. Город только был освобожден от немецко-фашистских захватчиков. Теперь, пожалуй, нет ни одного села, ни одного города в области, где бы не побывал наш театр. За эти годы десять миллионов маленьких зрителей познакомились с искусством крымских кукольников. Только в жаркое пионерское лето ежегодно театр обслуживает более 40 тысяч пионеров и школьников, отдыхающих в пионерских лагерях Южного бережья. Театр не раз выезжал и за пределы Крыма — в Запорожье, Херсон, Ворошиловград, Одессу, Ростов. Весной этого года успешно прошли гастроли в Краснодаре, посвященные 325-летию воссоединения Украины с Россией.

В своей повседневной практике творческий коллектив придерживается известной формулы «капитана детского театра» А. А. Брянцева, который говорил, что в театре должны объединяться художники сцены, умеющие мыслить как педагоги, и педагоги, способные чувствовать как художники. Вот почему для нас основным и главным требованием в процессе создания труппы является формирование актера-педагога.

Заслуженным авторитетом и любовью в коллективе зрителей пользуются ветераны, ведущие актеры: В. Белух, труд которой отмечен Почетной грамотой Президиума Верховного Совета республики, Г. Мартынов, А. Азарова, получившая за ряд ролей Почетные грамоты Министерства культуры УССР, Г. Жаворонков, который на недавнем межобластном фестивале театров кукол Украины в г. Одессе получил приз за лучшую роль.

Театр кукол — прежде всего театр-воспитатель. Очень важно укрепить в ребенке любовь к своей Родине, верность ее революционным традициям. Мы живем в прекрасное время, которое подарили нам отцы и деды, отдавая за это жизни. Что мы передадим своим детям? Это сегодня главный вопрос для работников театра. И вытекает он из недавнего постановления ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы». Театр последовательно разрабатывает важную и сложную для искусства кукол героическую тему, находясь каждый раз в поиске новых выразительных средств. Были на этом пути и поражения, но были и победы. Не раз оживали на сцене герои А. Гайдара («Война и тайна», «Р.В.С.»), «Клянемся тебе, Кибальчиш!». Последний спектакль удостоен диплома первой степени республиканского смотра детских театров в 1972 году. Вот уже семь лет этот спектакль успешно идет на сцене театра (режиссер — заслуженный артист УССР С. Морозов, художник — заслуженный работник культуры УССР В. Майоров). Прошло уже более 400 спектаклей, а он по-прежнему волнует детей, вызывает постоянный интерес. Весной этого года спектакль был тепло принят пионерами «Артека».

Первое сценическое воплощение на нашей сцене получила пьеса крымского писателя В. Орлова «Никогда не погаснет», раскрывающая тему преемственности поколений.

В прошлом сезоне театр осуществил постановку по пьесе В. Любимовой «Одольень-трава». Это этапный для нашего театра спектакль. Театр создал свой сценический вариант этой пьесы, он идет под названием «Сказ об одолене-траве и верном сердце».

Последний спектакль — «Катигорошек» Г. Усача. Он посвящен 325-летию воссоединения Украины с Россией. В нем обилие музыки, танцев, песен. В репертуаре театра спектакли для детей различных возрастных групп.

Для дошкольников мы строим спектакли по принципу игры. Спектакль «Кошки-Мышки», который мы поставили для дошкольников по пьесе Е. Чеповецкого «Ай-да Мышик», занимает особое место в репертуаре. Особенность его заключается в том, что роли Мышонка, Котенка и тети Маринны исполняет одна актриса —

Наталя Гурковская, а маленькие зрители играют роли повара, врача, Петушка, гостей. Через игру мы идем к пониманию языка театрального искусства самыми маленькими зрителями детского сада.

Для школьников младшего и среднего возраста усложняется задача. Здесь уже не только занимательная форма, но и акцент на мысль. Важна позиция, которую мы формируем своими спектаклями, провозглашая добро, гуманность и справедливость. На это направлены спектакли «Маленькая фея», «Еще раз о Красной Шапочке», «Когда ромашка расцветает», «Приключения», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».

Старшеклассникам, которые имеют самостоятельное суждение, театр подсказывает правильный выбор пути. Такие спектакли, как «Сказ об одолене-траве и верном сердце» и «Катигорошек», помогают им утвердиться духовно, идейно.

Говоря о сегодняшнем и будущем дне театра, следует подчеркнуть большую роль творческой молодежи в жизни коллектива. Руководствуясь постановлением партии о работе с творческой молодежью, театр доверяет молодым исполнителям ведущие роли и самостоятельные постановки. Интересно работает Людмила Тарасенко в спектакле «Когда ромашка расцветает» в роли Лисы. В этом сезоне она стала победителем смотра творческой молодежи и была избрана делегатом первого республиканского смотра творческой молодежи.

Удачно дебютировала выпускница театральной студии Киевского театра кукол Н. Гурковская в роли Марфиньки («Сказ об одолене-траве и верном сердце»).

От спектакля к спектаклю растет мастерство Александра Ермачкова. Одна из последних его работ — роль Змея в спектакле «Катигорошек» Г. Усача. Еще далеко не завершена эта роль у актера, но то, что Александр работает над ней с большой отдачей и интересом, гарантирует успех и приведет к завершению образа.

Алина Жердева пришла к нам из Ворошиловградского театра в прошлом сезоне. Она уже имеет опыт работы, и потому мы доверили ей разноплановые роли: вдова и поваренок, Чумичка в «Сказе»; Маша и бабушка в «Красной Шапочке». Свои хореографические способности она продемонстрировала в танце Воды («Катигорошек»).

Ивана Ковальчука отличает неутомимая работоспособность. Это качество во многом определило успех в спектакле «Катигорошек», в котором он играет три роли: Ворона, Кузнечик и богатырь Вернидуба. Особенно удачен Вернидуб. Верно найденные речевая характеристика и пластика актера, его особая манера носить костюм делают этот образ цельным и запоминающимся.

Растет мастерство наших молодых художников Наташи Клименко и Андрея Артюхова. Оригинально оформила Н. Клименко спектакль «Еще раз о Красной Шапочке». В этом году она стала победителем областного смотра творческой молодежи среди технических цехов крымских театров, проведенного Крымским отделением Украинского театрального общества.

Особое внимание мы уделяем сельской детворе. В прошлом сезоне открыты филиалы театра в колхозе «Россия», Белогорске и поселке Красногвардейское. Тепло приняли ребята проведение сцены «Театр и дети» в селах и районах области.

В плане мероприятий, посвященных Международному году ребенка, намечено проведение областного фестиваля самодеятельных кружков театра кукол и всесоюзной недели «Театр и дети».

Б. АЗАРОВ,
главный режиссер Крымского областного театра кукол.

На снимке: эскизы кукол к спектаклю «По щучьему велению» А. Гончарука.
Фоторепродукция автора.