

«КОМСОМОЛЬСКОЕ ЗНАМЯ»

У ТЕХ, кто создавал этот театр в 1944 году в освобожденном Симферополе, не было ни опыта, ни умения, ни стройной теории, ни материальной базы. Но любовь к детям, талант и энтузиазм стали залогом успеха в трудном и благородном деле.

Прошло тридцать пять лет. Разные творческие периоды переживал коллектив. Были удачи, случались и поражения... Накануне своего юбилея крымские кукольщики приехали с творческим отчетом в столицу республики. Они привезли пять спектаклей. Посмотрев эти работы, можно получить довольно полное представление о творческом лице яркого, талантливого, неуспокоенного коллектива и его художественного руководителя режиссера Бориса Азарова.

Гастрольный репертуар продуман и разнообразен. Озорное представление — игра для малышей «Кошки-мышки». Необычная сценическая редакция Б. Азарова популярной пьесы Е. Чеповенко «Кычик и Мыцик» позволила играть спектакль в детских садах, вовлечь в действие ребят. В нем незамысловатый текст, простые песенки и много доброты, фантазии, выдумки.

Еще в 1972 году за героическую сказку «Клянсея тебе, Кибальчиш!» по мотивам повести А. Гайдара «Военная тайна» театр получил диплом 1-й степени на республиканском смотре, посвященном 55-й годовщине Великого Октября. Несмотря на трудные условия (театр передвижной), бережно сохраняется в репертуаре сценическое произведение режиссера С. Морозова и художника В. Майорова. Динамичный и цельный спектакль любят и исполнители, и зрители.

Этапным для коллектива стал спектакль по пьесе болгарского драматурга Р. Московой «Когда ромашка расцветает». Драматургический материал сложен, лишен привычной линии действия, но глубина, многоплановость, аллегоричность литературной основы диктуют определенные условия игры. И

постановщик Б. Азаров предлагает разговор искренний и доверительный, используя в этом спектакле открытый прием кукловогождения.

Фольклорной основой, элементами поэтизации интересна сказка «Катигорошек» Г. Усача. Театр показал также спектакль «Еще раз о Красной Шапочке» — новый вариант известной сказки Ш. Перро.

Сценические произведения Крымского областного театра кукол рассчитаны на различные возрастные категории юных

спектакли этих коллективов со смешанным чувством восхищения и досады. Как же порой не хватает этим талантливым подвижникам... владения ремеслом!

На обсуждении гастрольных спектаклей крымчан претензии высказывались в основном к художественно-постановочной части. Даже не к художественному оформлению, а именно к постановочным службам. Художник и режиссер в театре кукол — два равноправных постановщика. Без художника не

оживляющий куклу. Уникальная профессия. Вероятно, уникальность и стала причиной исчезновения этой необходимой должности из штатных расписаний театров. Как же движутся куклы? Как говорят? На усмотрение режиссеров. В некоторых театрах эту профессию освоили сами режиссеры, в некоторых — художники или бутафоры. Благодаря «смежникам» куклы кое-как движутся. Но вот что непонятно — далеко не во всех театрах администрация поощряет поиски механизаторов-любителей.

Приблизительно в таком же положении находятся и столь необходимые профессии, как художник-скульптор, модельер-закройщик...

Продолжая разговор о профессионализме, обратимся к еще одному, основному цеху кукольного театра — актерскому.

К чести Крымского областного театра кукол следует отметить стабильность его актерской труппы. Но даже здесь из 15 человек среднее специальное лишь у троих актеров. Остальные пришли из самодеятельности.

Всего же из 412 украинских актеров-кукольников только 37 имеют высшее, 155 — среднее специальное образование. А ведь большинство из них — молодые люди, не достигшие и тридцати лет. В лучших театрах налажена профессиональная учеба, студийные занятия по кукловождению, сценической речи, пластике. Изыскиваются средства для приглашения педагогов по вокалу и актерскому мастерству из киевских и харьковских вузов. Но даже в лучших театрах эти занятия носят эпизодический характер.

Это заставляет задуматься всерьез, так как стало проблемой не только крымчан, в чем убеждают цифры. И решать ее, вероятно, настало время централизованно и комплексно.

Сегодня профессионализм — это очень важно. Завтра будет совершенно необходимо.

Л. РАСПУТИНА.

Творчество молодых

ОСНОВА—
ПРОФЕССИОНАЛИЗМРАЗМЫШЛЕНИЯ ОБ ИТОГАХ ГАСТРОЛЕЙ
КРЫМСКОГО ОБЛАСТНОГО ТЕАТРА КУКОЛ

зрителей. Постановки в этом театре отличаются бережным и одновременно требовательным отношением к литературному материалу, серьезным его осмыслением. В спектаклях есть постановочные и актерские удачи.

Еще много добрых слов можно было бы сказать о творчестве крымских кукольников, о коллективе ищущем, талантливым и в достаточной степени профессиональным, об одном из лучших детских театров Украины. Но все это как раз и позволяет нам сегодня вести разговор не «юбилейный», а деловой, касающийся не только наших гостей.

Именно о профессионализме хотелось бы сегодня поговорить. На Украине 23 театра кукол. Среди них есть интересные коллективы и даже победители всесоюзных смотров, дипломанты фестивалей. Пожалуй, главная отличительная черта наших театров — энергичный поиск, яркая, порой дерзновенная... студийность. А смотришь

может родиться зрительный образ спектакля. А кукольная режиссура отличается особой точностью внешнего рисунка.

Но в наших театрах работают 28 режиссеров с высшим специальным образованием и... 5 художников. Это только статистика, а не аттестация... Не все обладатели дипломов предлагают зрителям интересные и профессиональные спектакли. В то же время очень интересно работают во многих театрах выпускники Одесского театрально-художественного училища.

Вот у крымчан, казалось бы, эта проблема решилась. Недавно приступил к работе выпускник художественного факультета, да еще и кукольного отделения Ленинградского института театра, музыки и кинематографии, уже зарекомендовавший себя интересными постановками Александр Гончарук. Но вряд ли даже это назначение полностью решит проблемы постановочной части в театре. Например, есть такая профессия механизатор кукол — человек,