

Вырезка из газеты

СОВЕТСКИЙ КРЫМ

№ 3 июль 1981

г. Ялта

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

НЕСТИ ДЕТЯМ РАДОСТЬ

Насыщенным, интересным должен быть отдых детвора. Обогащать ребят новыми впечатлениями, знаниями — к этому стремится коллектив Крымского областного театра кукол. В дни летних гастролей кукольные выступают в пионерских лагерях, детских санаториях, домах отдыха, на турбазах солнечного Крыма.

«Никогда не погаснет» — так назвал свою пьесу известный детский поэт и драматург В. Орлов. Спектакль, поставленный по ней, утверждает, что никогда не погаснет алая октябрьская звездочка: ведь она того же цвета, что и боевые знамена, под которыми сражались за Советскую власть наши деды и отцы. Она того же цвета, что и кровь, пролитая в боях за Родину.

В спектакле прослеживается идея преемственности поколений. Сегодняшние мальчишки и девчонки не боятся никаких трудностей, готовы к подвигам во имя Отчизны.

Режиссер-постановщик Б. Азаров и художник В. Пермяков создали яркий спектакль. Эпичен, монументален строй красноармейцев с красным командиром впереди. Гротесково

зловещи Белый генерал, поручик Прихлебайло, Двуглавый орел.

А музыка, написанная Т. Перевесловым, такова, что однажды услышав песни, их тут же подхватывает детвора. И спектакль продолжает жить в песнях, в горячих обсуждениях, восхищенных ребячьих глазах «Никогда не погаснет» увидят юные зрители «Артека».

Последняя премьера сезона — «Гасан, искатель счастья» Е. Сперанского, написанная по мотивам восточных сказок. «Высокоуважаемые зрители! Начинается представление! О странствующем певце Гасане и его собаке! О прекрасной Шахсеном и ее служанке Фатьме. О хитром судье Аяк-Але и богатом купце Куршуд-Беке. О дерзком разбойнике Али, о великом султани Сулеймане и о дочери его Гюльель бессердечной!» — так начинаются спектакль веселые Абдурманы — «великие мудрецы вселенной».

Создатели спектакля знакомят ребят с традиционным искусством Востока. Им проникнуты и драматургия, и художественное оформление: декорации, куклы, музыка, сценография постановки. Зрителей ожидает искрометное представление,

где соседствуют веселый розыгрыш, острое словцо, напевная восточная мелодия.

Малышам адресован спектакль М. Садовского «Не садись на пенек, не ешь пирожок», поставленный по русской народной сказке «Маша и Медведь». Зрители попадают в русскую деревеньку, приоткрывшуюся на опушке леса. В свежий сруб, где живет искусница-Бабушка, весельчак-балалаечник Дед и умица-помощница Машенька. Детвора знакомится с добрыми обитателями чащи: Медведем, Мышкой. Музыка пропущена народными напевами. В ней и пение птиц, и шум дубрав, и ауканье девочек-подружек. Светлый, солнечный спектакль принесет немало радости детям.

В «Золотом цыпленке» В. Орлова всего три персонажа: Волк, Лиса, Цыпленок. Волк и Лиса, как и положено, поначалу хитрые и злые. А вот Цыпленок... Он удивительный, добрый, доверчивый. И даже Волк от этой доброты «перевоспитывается» и становится верным защитником Цыпленка.

Придет в гости к ребятам хорошо знакомая и любимая Красная шапочка. Придет вместе с Бабушкой и находчивым Зайцем. А Волк в этой сказке — «Еще раз о Красной шапочке» С. Когана и С. Ефремова — вовсе не злой и не страшный. Его легко прогоняют охотники, которыми в спектакле становятся сами зрители.

Летние гастролы для коллектива театра — большой труд и большая радость. Радость от встречи с теми, для кого театр работает, ради кого живет.

В. КУРЕНКОВА.