

ТЕАТР РАДОСТИ

Открылся новый, 39-й сезон в Крымском областном театре кукол. Из пяти профессиональных театров области этот особенный — он для детей. На него возложена самая ответственная задача: вести по дороге прекрасного маленького человека, с помощью искусства прививать ему самые ценные качества. Накануне нового сезона наш корреспондент обратился с несколькими вопросами к работникам театра.

СЕЗОН МИНУВШИЙ — КАКИМ ОН БЫЛ?

Рассказывает директор театра Л. М. Шостак:

— Мы, как и все коллективы страны, готовились к 60-летию образования СССР. В апреле 1982 года театр стал на трудовую вахту в честь Грузинской ССР. Завершилась вахта гастрольной поездкой в столицу Грузии — Тбилиси. Наша работа в столице республики отмечена Почетными грамотами Министерства культуры и Тбилисского городского комитета ВЛКСМ.

Весной пришло в театр радостное известие — нам присуждено звание лауреата республиканской комсомольской премии имени Николая Островского за создание спектакля «Никогда не погаснет» по пьесе В. Орлова, поставленной режиссером Б. Азаровым. Эта награда побуждает коллектив к еще более энергичной работе.

Много сил в минувшем сезоне отдано ремонту и реконструкции театрального здания. Мы очень хотим порадовать ребятшек обновленным помещением.

КАКИЕ СПЕКТАКЛИ УВИДЯТ ДЕТИ?

Отвечает главный режиссер театра Б. И. Азаров:

— Сначала несколько слов о том, что они уже увидели. Для самых маленьких мы создали веселый спектакль-игру по пьесе М. Супонина «Бука». Младшим школьникам адресована грузинская сказка «Чинчраквелла» Г. Нахуцришвили. Работа над этим спектаклем вызвала особый интерес и творческий подъем в коллективе. Чем глубже знакомимся с истоками культуры братских республик, тем больше понимаешь взаимосвязь культур нашей многонациональной страны.

Не менее важной была постановка «Красных дьяволят» П. Бляхина, которую мы посвятили 60-летию Всесоюзной пионерской организации. Много лет связывает нас творческая дружба с поэтом и драматургом В. Орловым. В прошлом сезоне мы обратились к его новой «Сказке о стеклянном человечке».

Нас волнует не только духовный мир ребенка, но и его здоровье. Поэтому не случайно была сделана совместная

работа театра с областной автотинспекцией. К началу нового учебного года выпущен спектакль «Когда поют светофоры» М. Азова, который увлекательно и весело учит ребят основным правилам поведения на дороге.

Сейчас коллектив работает над представлением по мотивам русских сказок «Ищи ветра в поле» В. Лифшица, премьеры которого состоится в декабре.

В плане — работа над пьесой известного детского писателя Э. Успенского «Дядя Федор, пес и кот». Мы давно мечтали поставить спектакль по произведениям для детей В. Маяковского. Поэтому включили в репертуар «Историю Власа — лентяя и лоботряса» и «Кем быть?»

И еще одна новость: приступаем к работе над спектаклем для взрослых «Прелестная Галатея».

ЧТО НУЖНО ДЛЯ СКАЗКИ?

Свое мнение по этому вопросу высказал актер И. С. Ковальчук:

— Чтобы маленькие зрители поверили нам и пошли за нами, нужно прежде всего, чтобы мы, актеры, были едины, дружно шли к одной главной цели — созданию хорошего спектакля.

Высокому актерскому мастерству, бескорыстию и само-

отдаче можно учиться у наших ветеранов сцены — Веры Антоновны Белуш, Антонины Ивановны Азаровой, Регины Лазаревны Игнатиевой, Георгия Николаевича Мартыанова. Не случайно лучшими женскими и мужскими ролями сезона названы роли А. Азаровой и Г. Мартыанова в спектакле «Чинчраквелла».

Наши наставники щедро делятся своим опытом и умением с молодежью. Интересные образы Мишки и Дуняши созданы в спектакле «Красные дьяволята» актрисой Н. Гурковской и А. Фоминным, нашим дебютантом. Ярко, темпераментно сыграла роль Аварии в спектакле «Когда поют светофоры» Н. Белоусова. Интересно наблюдать, как работают в нем И. Курлянская, Н. Березина, С. Приходько.

Спектакль, как известно, — творчество коллективное. Когда режиссера А. Гончарова спросили, какими хотел бы он видеть своих актеров, тот ответил: прежде всего хорошими людьми. Мне кажется, у нашего коллектива есть все данные, чтобы сказка получилась.

А ПОСЛЕ

ПРЕДСТАВЛЕНИЯ?..

Вопрос педагогу театра В. Куренковой.

— Генеральная линия работы детского театра — линия воспитательная. Это должно

быть ясно и учителю, который привел свой класс в театр, предварительно побеседовав с детьми об искусстве; и воспитателю детского сада, задолго готовившему малышей к празднику; и родителям, обставившим поход в театр как главное радостное событие недели.

Для нас важна «обратная связь» — общение со зрителями после спектакля. Нашли ли у детей отклик режиссерский и авторский замыслы, как воспринято оформление спектакля, увидены ли актерские находки. На эти вопросы ребята отвечают в часы творческих встреч и конференций в пионерских лагерях и школах. Ответ на них мы ищем в их многочисленных письмах и рисунках.

Очень хотелось бы, чтобы сегодня зазвучали со страницы газеты детские голоса и мы услышали мнения своих маленьких зрителей.

Вот некоторые из них.

НАТАША СЫРОВАТКА: «Мне кажется, что прожить без друзей, как хотел Бука в вашем спектакле, невозможно. Ваш спектакль учит быть добрым, умным, честным. Приезжайте к нам в Севастополь».

ТАНЯ БОНДАРУК: «Сгорают бумага, плавится олово, но дружба, любовь и преданность остаются неугасшими». Эти слова были сказаны, когда погибли Стойкий оловянный солдатик и Балеринка. Но Клоун и Акробат остались в живых, и они будут помнить о друзьях. А Тролль погиб, и никто о нем не вспомнит, потому что он злой и никогда никому не сделал добра».

МАКСИМ КОВТУН: «Я смотрел спектакль «Чинчраквелла». Мне очень понравился грузинский мальчик Чинчрака. Я тоже хочу быть таким смелым и веселым, как он. У меня есть сестричка, и я ее защищаю, как он защищал принцессу Мэню...»

ВИКА ЗЕЛЕНСКАЯ: «В воскресенье я посетила вашу сказку «Золотой цыпленок». Мне очень понравились голоса артистов, которые озвучивали кукол. Голоса были такие звонкие, как колокольчики, и чистые-чистые. Если можете, приезжайте еще к нам в Приволье. Мы вас будем очень ждать!»

