

Советский Крым  
г. Ялта

**ТЕАТР ПРИЕХАЛ!** Каждый день эти радостные ребячьи возгласы слышат актеры Крымского театра кукол, когда их автобус въезжает в ворота детского санатория, пионерского лагеря, турбазы, пансионата, где отдыхают родители с детьми.

На гастрольной карте Крымского театра отмечены Киев и Тбилиси, Куйбышев и Ростов-на-Дону, Краснодар и Запорожье. Но летом театр обязательно отправляется в крымскую курортно-оздоровительную зону: в Ялту, Алушту, Евпаторию — туда, где отдыхают дети.

К летним гастролям театр готовится очень серьезно, потому что ребячьими глазами на него смотрит вся страна. Высокий профессиональный и ху-



## ДНЕВНИК ИСКУССТВ

## ТЕАТР ПРИЕХАЛ

дожественный уровень спектаклей, большая требовательность к себе без скидок на разъездной характер работы, на то, что не всегда приспособлена сценическая площадка — вот главная черта творческого коллектива.

Высокий идейно-художественный уровень спектакля — главный критерий отбора. Об этом свидетельствуют и отзывы зрителей.

Ребята знают, что театр не только развлечет их ярким праздничным представлением, но и заставит задуматься, поставит нравственные вопросы, преподает урок доброты, гражданственности, красоты.

За создание спектакля «Никогда не погаснет» Крымский театр кукол удостоен звания лауреата республиканской комсомольской премии имени Николая Островского. А в республиканском смотре спектаклей, посвященных 60-летию образования СССР, награжден дипломом I степени.

Жили-были дед и баба... Так начинается самая известная русская сказка. Этими же словами открывают скоморохи Ванюха и Петруха (актеры Иван Козальчук и Владимир Титов) новый спектакль «Ищи ветра в поле» В. Лифшица, поставленный по мотивам русских сказок. А дальше оказывается, что Баба-то была злющая и из Курочки Рябой суп сварила. А Дед был добрый, но очень уж поначалу робкий. Роли Деда и Бабы исполняют ведущие актеры театра Георгий Мартянов и Антонина Азарова. А Ветер, тот, который в чистом поле гу-

ляет, Деду помог. И Барин-обманщик со своим хитрющим Слугой (актер В. Слипченко) были наказаны, и Баба подобрела, и Курочка Ряба опять у них в доме появилась. Спектакль ставит перед юными зрителями вопрос: почему Деду все так славно удалось? А может быть, не нужно искать Ветра в поле, а нужно жить своим умом и быть добрым да честным, каким и был Дед.

Художник Андрей Ушаков внес в оформление спектакля русские мотивы: яркая праздничная ширма-карусель легко трансформируется то в избу Деда и Бабы, то в мельницу, то в палаты Барина. В музыкальном оформлении композитора Льва Перевеслова звучат русские народные инструменты. Однако зрители не только слышат их, но и видят в руках актеров-скоморохов.

Режиссер-постановщик спектакля заслуженный деятель искусств СССР Борис Азаров и весь творческий коллектив стремились познакомить ребят с русским народным творчеством: языковым, музыкальным, изобразительным.

Спектакль «Ищи ветра в поле» участвует в I республиканском фестивале театров кукол, который начался недавно в Луцке.

Проблемам сегодняшнего дня посвящен премьерный спектакль «Приезжайте в Простоквашино» («Дядя Федор, Пес и Кот») Эдуарда Успенского. Театр определил его как «спектакль для детей и их родителей». Зрители вслед за мамой главного героя — Дяди Федора — приходят к выводу:

«Важно, чтобы в доме и собаки были, и кошки, и приятелей целый мешок. И всякие там жмурки-прятки. Тогда дети убежать не станут». Дядя Федор (актриса И. Курлянская) обретает верных друзей: кота Матроскина (С. Лубянкин), пса Шарика (А. Фомин), Галчонку (Вера Белуш), корову Мурку — друзей, которые необходимы каждому человеку.

Новую работу театра уже посмотрели пионеры алуштинских лагерей и лечебно-оздоровительных учреждений, в июле с ней встречаются ялтинцы и евпаторийцы.

Наряду с новыми работами театр показывает лучшие спектакли минувших сезонов: «Никогда не погаснет» В. Орлова, «Стойкий оловянный солдатик» Андерсена, а также спектакль «За лучшее прочтение классики», занявший первое место в республиканском смотре спектаклей ТЮЗов и театров кукол в 1981 году.

Специально для школьников театр создает спектакли-игры — представления, которые учат малышей азбуке театра. В понятной, доступной форме игры ребенок постигает мир образов, мир условностей. Спектакли-игры «Бука» М. Супонина и «Кошки-мышки» Е. Чеповецкого также включены в летнюю гастрольную афишу. И, наконец, детвора встретится с героями одной из своих любимых сказок в спектакле «Еще раз о Красной Шапочке» С. Когана, С. Ефремова.

**В. КУРЕНКОВА,**  
заведующая литературной частью Крымского театра кукол.

На снимке: сцена из спектакля «Приезжайте в Простоквашино».

Фото Ф. НАТАНЕЛОВА.