

ПРИХОДИТЕ В ДОМ КУКОЛ

ТЕАТР

27 сентября лауреат республиканской комсомольской премии имени Николая Островского Крымский театр кукол открывает новый театральный сезон. Ему предшествовали гастроли, которые в сентябре театр провел в Первомайском, Нижнегорском и других районах Крыма. Ребятам сельской местности, Краснопереконска, Армянска были показаны «Красные дьяволы» П. Бляхина, «Поросенок Чок» М. Туровер и Я. Мирскова, «Бука» М. Супонина. А еще раньше, во время летних гастролей, спектаклям театра аплодировала пионерия в лагерях южного побережья и евпаторийской курортно-оздоровительных зон. Интересная работа намечена на новый театральный сезон: в декабре будет осуществлена постановка по сказке английского писателя Оскара Уайльда «Звездный мальчик». 40-летию Великой Победы будет посвящен спектакль по повести Аркадия Гайдара «Р.В.С.».

Тепло была встречена юными зрителями, их учителями, родителями последняя работа минувшего сезона — музыкальный спектакль по сказкам Чуковского.

ЗАПИСИ в книге отзывов, письма, устные отклики малышей и взрослых зрителей после спектакля единодушны: спектакль нравится. Нравится своей праздничностью, оптимизмом. Нравится, потому что красивый, и еще потому, что необычный — музыкальный: спектакль состоит из двух частей — балета «Муха-Цокотуха» и оперы «Краденое солнце». Нужно сказать, что балет, да и опера, на кукольной сцене — явление крайне редкое. Но хотя музыкальные формы не традиционны для кукольного спектакля, творческий коллектив пошел на этот эксперимент.

Обращение к сказкам Чуковского при создании музыкального спектакля закономерно. Замечательный писатель был знатоком детской психологии, опирался в своем творчестве на мироощущение ребенка. Его стихи и поэмы, написанные с грациозностью и легкостью, — результат большой исследова-

тельской работы, глубокого осмысления детства. Сценарий музыкального представления, написанный Л. Корофидиным, сохраняет своеобразие, остроумие, динамичность, звучность Чуковского. Инсценировка позволяет передать юмор, игровой характер его произведений.

Эти же свойства творчества Чуковского, языка Чуковского и должны были по режиссерскому замыслу лечь в основу музыкальной партитуры спектакля. Художественный руководитель постановки, заслуженный деятель искусств УССР Борис Иванович Азаров поручил создание музыки молодым композиторам, выпускникам Одесской консерватории Ларисе Хитряк и Евгению Пшемечко. Представленная художественному совету музыка сразу была принята. Безоговорочно принимают мелодии и ритмы спектакля и юные зрители. Главное, музыка Е. Пшемечко и Л. Хитряк орга-

нична литературной основе, соответствует детскому мироощущению, радостно приподнята. Она не иллюстрирует действие, а «ведет» его.

Опера «Краденое солнце» начинается с того, что тучка закрыла солнце. Звери думают, что солнце проглотил Крокодил, и решают, кто пойдет его выручать. Напряжение, конфликты тут внутренние. Детям их воспринимать непросто. Именно музыка спектакля столь рельефно и точно рисует образы персонажей, что полностью захватывает внимание и чувство зрителей. Музыка балета, состоящая из отдельных, бесспорно удачных номеров, несколько уступает изобразительному ряду.

Нельзя не восхищаться работой балетмейстера-постановщика Людмилы Котляренко в балете «Муха-Цокотуха». Говоря о балете, даже как-то невольно употребляют слова «неодушевленный материал». Дело не в том, что куклы совершают балетные па — не пародийные, а подлинные, рожающие эстетическое наслаждение, и не в том, что в спектакле воплощены традиционные балетные формы — и адажио, и па-де-де и многие другие, а в том, что балет «Муха-Цокотуха» именно одушевлен и трогателен человеком.

Но загляните за ширму, и вы будете удивлены еще больше: каждой куклой в танце управляет двое-трое актеров. Их работа скоординирована настолько, что у зрителей не возникает вопроса, сколько человек в этом участвует; зрители просто видят сложное, сди-

ное гармоничное движение. И не просто движение, роль которого в театре кукол всегда чрезвычайно велика, а танец! Балет раскрыл новые возможности кукольной пластики. А эту творческую цель и ставил режиссер. Теперь Б. Азаров может подвести итоги: актеры полностью справились с задачей. Спектакль явился школой, лабораторией актерского мастерства. Учились и многому научились все актеры. Но нельзя не выделить особо такие работы, как роль Мухи, роль Паука и, конечно, Кузнечика-дирижера (актеры Людмила Волкова, Наталья Белоусова, Малик Хамдамов, Геннадий Диргилев, Анатолий Фомин, Ирина Браткоза). Радует слаженность, ансамблевость в балете и опере. Многолюдность, вернее, многокуольность представления соответствует характеру замечательных произведений Чуковского, придает спектаклю особую праздничность.

Кукольные персонажи спектакля — первая работа выпускницы Одесского театрального художественно-технического училища Светланы Прокофьевой. Особенно удалось куле балета. Они изящны, легки, забавны, как и полагается героям Чуковского.

Долгой и счастливой сценической жизни хочется пожелать новому спектаклю, радости от встреч с любимыми героями сказок Чуковского — юным зрителям. А всем спектаклям Крымского кукольного — успеха на отчетных гастролях в Киев, которые состоятся в октябре.

В. КУРЕНКОВА.