

УССР
Симферополь
Д-р Кукол

2

Крымская Правда
г. Симферополь

5 ОКТ 1985

УЧИТЕЛЬ С КУКЛОЙ В РУКАХ

Начался новый сезон в областном театре кукол

Театр кукол чем-то схож с подрастающим человеком: меняется прямо на глазах. Любопытно вглядываться в эти внешние и внутренние перемены. С той поры, как он окончательно завладел помещением бывшего клуба, здание не узнать. Оно заиграло белыми колоннами, нарядным фронтоном, перед ним открылась вполне вместительная площадь.

Два года назад очередной сезон начинали именно на площади. Навстречу детворе выбежали скоморохи-потешники, вышел целый парад кукол, среди которых были и персонажи готовящихся спектаклей. Со временем площадь должна стать началом и продолжением театра. Встречая малышей, их будут готовить к общению с артистами, героями спектаклей, а проводя, научат отзываться об увиденном рисунками на асфальте. Сейчас центр площади укрыт от посторонних глаз высокими планшетами. Там сооружается бассейн. Он выкладывается такой «живой» мозаикой, что будет волшебным. На площади детского творчества видятся в будущем руководителям театра сказочный городок в миниатюре, сцена для молодежного политического театра, трибуны для зрителей.

Внутри старого дома, видимо, тоже поселился добрый

волшебник. Полы расцвели узорным паркетом. В фойе запели птицы. Над аквариумами с золотыми рыбками распустились цветы. И главное — из этого дома радости исчезло слово «нелзя». Его не говорят маленьким посетителям. Взрослому обслуживающему персоналу пришлось к этому привыкнуть. Малыш знает, что в театре все можно: любоваться рыбами, трогать кукол, разговаривать с артистами, громко смеяться.

У театра кукол большие и сложные задачи: помогать родителям, дошкольным учреждениям и школам растить детвору честной, мужественной, любознательной. Артист театра кукол — тот же учитель, только с куклой в руках. И еще цель театра — ввести маленького человека в мир искусства, познакомить с его законами. Младшие школьники пишут отзывы на спектакли. Ребята постарше театр привлекает в помощники, для этого создан общественный совет ТНМ (Театр и молодежь). В него вошли представители от каждой школы. Тимовцы дежурят в фойе и зале, участвуют в подготовке праздников, присутствуют на репетициях.

Перемены внутренние в театре настолько осязательны, что позволили ему занять место среди лидеров на Украине.

Это подтвердили нынешний творческий отчет коллектива в Киеве и его гастроли в Риге. За опытом в Крым едут режиссеры, художники, конструкторы кукол — на взрослом языке это называется творческими лабораториями. Есть, конечно, в нашей республике театры покрасивей, посовременней. Что же привлекает специалистов в Крымском кукольном? Спектакли, состояние творческих дел. Заглянем в афишу. «Р. В. С.» по повести А. Гайдара и «Звездный мальчик» О. Уайльда, «Сказки К. Чуковского» и «Стойкий оловянный солдатик» по Андерсену, «Никогда не погаснет» В. Орлова и грузинская сказка «Чинчраквела». Все это оказалось под силу театру, поставлено оригинально, с выдумкой.

Если бы ветерана театра актрису В. Белуш спросили, можно ли было мечтать о таком здании, она вспомнила бы ту подводу, на которой умещалась поклажа послевоенного театра, путешествующего по области. Точно также несколько лет назад нельзя было и мечтать о столь разнообразном репертуаре, сложном и изобретательном оформлении, современном сценическом языке постановок. Кукла в театре поет, говорит, танцует, общается с артистом — короче, может все.



Вернее, делает все, что задумает главный режиссер заслуженный деятель искусств УССР Б. И. Азаров.

Попросим его представить премьеры нового сезона.

— Сейчас у нас готовится постановка «Цветное молоко» по пьесе В. Орлова. Дружба с крымским поэтом и драматургом принесла театру звание лауреата республиканской комсомольской премии имени Н. Островского. Как всегда, «в дуэте» с В. Орловым выступает композитор Л. Перевеслов. Для самых маленьких написал пьесу «Трое в полоску» еще один крымский автор В. Капиля. Привлекает нас и любимый детворой «Кошкин дом» С. Маршака. Не забыли и о сказке: взяли к постановке «Два мастера» Ю. Елисеева по мотивам русских сказок.

Дом, где живут чудеса, открыл детворе двери.

Г. МИХАЙЛЕНКО.

На снимках: персонажи спектакля «Цветное молоко»; зрители интересно.

Фото В. Ефанина.

