

Крым. обл. №-р
пункт

Комсомольское знание
г. Киев

11 НОЯ 1984

11-84
ЗСР
Синдicates

Заметки после гастролей

КАК РАСЦВЕТАЮТ РОМАШКИ

Десятки взволнованных глаз были устремлены на сцену, где происходили захватывающие события. Ребята затаили дыхание. Страшные буржуины пытались узнать у Мальчиша-Кибальчиша военную тайну. Но храбрый Мальчиш тайны не выдал. И прогремел салют в честь Мальчиша. А потом на сцене появилась Красная шапочка. И многие другие герои.

Все это происходило в Государственном музее театрального, музыкального и киноискусства УССР пять лет назад во время первых гастролей одного из старейших театров республики — Крымского областного театра кукол.

Крымский театр в полной мере владеет стихией игры. И новая встреча с театром на сценической площадке Республиканского театра кукол еще раз подтвердила это. Театр укрепился в своих позициях, не растерял за прошедшие годы ни своего жизнеутверждающего пафоса, ни оптимизма, палитра его светла, юмор тонок и мягок.

Вы никогда не видели принцессу, которая прыгает? Она из спектакля «Прыгающая принцесса». Ее заколдовал злой волшебник, потому что она отказалась быть его невестой. Вместе с принцессой грустит и ее добрый отец — король. Но все, конечно же, как и положено в сказке, кончается хорошо.

В этом динамичном спектакле много событий и персонажей. А занято всего двое — актер В. Титов и актриса В. Васильева. Они все время на сцене, но мы забываем о них, следя за куклами. Да, актеров в этом спектакле не было видно, и это наивысшая похвала для актеров театра кукол. Не видно, хотя они нигде не прятались и вели своих кукол открытым приемом. Но так прекрасно продумана система их взаимоотношений, так послушны куклы на ниточках, и так выразительны, что именно они, куклы, поглощают все зрительское внимание.

Однако сказанное выше определяется тонким режиссерским расчетом постановщика — главного режиссера театра, заслуженного деятеля искусств УССР Б. Азарова. А актеры? Они умело подчинили себя кукле, отдав ей характер, голос. В финале закрутился каруселью старинный замок, подчиняя своему ритму

подвешенных на нем кукол, и все мы убедились, как беспомощны эти маленькие создания без чудотворной руки Мастера, Актера, того, кто создает чудо.

Когда одну из юных зрительниц спросили, какой бы куклой она хотела играть, если бы была актрисой, она ответила: принцессой — принцесса очень красивая и добрая. Для детей эти понятия нерасторжимы. И театр не обманывает их ожиданий. Как нелепы, смешны и «чуть-чуть» страшноваты злой колдун и баба Яга. Зато добрый молодец Иржи — настоящий гусар, подтянутый, в мундире и даже со шпагой на боку. Нет, шпага у другого героя в гусарском мундире — отчаянно храброго комарика из спектакля по произведениям Чуковского. А то, что они маленькие, — детям еще ближе. Ведь маленькие, а герои. Значит, маленькие тоже многое могут. Вот почему дети сидят притихшие, глаза их блестят, а сердца переполняет чувство гордости и солидарности с героем. Вот почему они с такой готовностью помогают им, включаясь в действие.

Крымский театр кукол не боится риска и поиска. Вот и привезенный новый музыкальный спектакль «Сказки Чуковского» (реж. Б. Азаров, худ. — С. Прокофьева) — неожиданный и смелый. На кукольной сцене герои дедушки Корнея Чуковского ожили в двух частях — в оперном и балетном вариантах. Представление объединяет фигура дирижера. Он появляется в оркестровой яме, взмахивает палочкой, и... начинается поистине волшебное представление.

Спектакль театра по русской сказке «Ищи ветра в поле» (пьеса В. Лифшица, художник А. Ушаков, композитор Л. Перевеслов, режиссер Б. Азаров) получил высокую оценку на первом республиканском фестивале в Луцке — диплом I степени.

...В одном из лучших спектаклей театра «Когда расцветает ромашка» утята ищут необыкновенную ромашку, которая первой расцветает весной. От встречи с ней каждый становится лучше. Театр кукол — первый театр в жизни ребенка — подобен этой чудесной ромашке. Потому, что каждая встреча с ним приносит радость, духовно обогащает.

Г. ПАВЛЕНКО.