

**ЗАКОНЧИЛАСЬ** пора летних и осенних гастролей Крымского государственного русского драматического театра имени М. Горького. С просьбой рассказать о них наш корреспондент обратился к главному режиссеру, директору театра А. Г. Новикову.

— Гастрольные поездки этого года явились серьезным эквивалентом на творческую зрелость коллектива. Но наиболее ответственной была для нас поездка в Группу советских войск в Германии, с которой мы и начали свои гастроли. Коллектив впервые выезжал за границу. Немало было волнений. Мы имели сильных партнеров в нынешних зарубежных гастрольных поездках. Это московские театры: МХАТ, имени Вахтангова, имени Маяковского, ленинградский — имени Кирова.

— Анатолий Григорьевич, в связи с чем Крымский государственный театр получил приглашение на гастроли за границу?

— Дело в том, что главной нашей задачей в ГДР был показ спектаклей в воинских частях. На суд своим, не совсем обычным зрителям мы представили спектакль «Они были актерами» В. Орлова и Г. Натансона. Решением Министерства культуры СССР и Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота в нынешнем году он удостоен золотой медали А. Д. Попова за лучшее воплощение военно-патриотической темы на сцене театра. Это, я думаю, и стало поводом для приглашения на гастроли за рубежом.

— В каком составе выезжала труппа в ГДР?

— В состав труппы вошло 19 человек, среди них ведущие артисты театра: Н. Банковский, Е. Тарасов, А. Голубовский, Ю. Максимов, С. Новак, В. Кондратьев, Е. Капитонов, С. Пазенко и другие. Двадцать пять июньских дней, проведенных в ГДР, принесли нам огромную радость творческого успеха. Откровенно говоря, мы немало волновались, будет ли наш спектакль, посвященный военной тематике, принят войсками. Но первое же представление, состоявшееся в Вюн-

дорфе, рассеяло все сомнения. По плану мы должны были дать 18 спектаклей, показали 19 и подготовили 2 концерта. Артисты несли со сцены чувства, волновавшие аудиторию. А тесный контакт со зрителем, в свою очередь, вдохновлял нас.

Мы попросили и самих артистов поделиться впечатлениями с читателями «Крымской правды».

Е. П. Капитонов, секретарь партийной организации театра:

— Впечатлений, конечно, много. Я впервые побывал за границей. Что больше всего взволновало меня как арти-

ста — декорацию оперетты — выкрашенные в разные цвета домики, интересно выложенная мостовая. Мы познакомились со многими достопримечательностями ГДР: музеем Димитрова в Лейпциге, Дрезденской галереей, Музеем жертвам фашизма в Берлине. Помимо этого, посетили комнаты германо-советской дружбы, оформленные советскими воинами при помощи местного населения. Здесь у нас состоялось немало трогательных бесед с трудящимися ГДР.

Неизгладимое впечатление произвела поездка в ГДР и на участника Великой Оте-

чественной войны заслуженного артиста — видеть, что твое искусство нужно людям.

Мой вопрос опять адресован А. Г. Новикову: — Анатолий Григорьевич, после ГДР вас ждала Полтава. Какой репертуар привез коллектив театра в этот старинный украинский город?

— Это наша третья гастрольная поездка в Полтаву. В этот раз театр представил зрителям самый значительный репертуар — 11 спектаклей, среди них: «Они были актерами» В. Орлова и Г. Натансона, «Адьютант его превосходительства» Г. Северского и О. Соболева, «Светлана» И. Василева, «Царь Федор Иоаннович» А. Толстого.

На гастроли в Полтаву театр выезжал в полном составе. За месяц мы дали 72 спектакля, из них 28 показали сельским зрителям. Провели восемь творческих встреч на предприятии города. Мне хотелось бы отметить возросший культурный уровень населения. Во многих селах нас принимали в таких Домах культуры, которые могут соперничать с городскими. Мы привезли очень серьезный репертуар, и, несмотря на то, что в городе, кроме нас, было еще три театра, спектакли шли с большим успехом. На мой взгляд, за последние годы Полтава стала одним из самых театральных городов Украины.

— Как принимает спектакли Крымского театра имени М. Горького севастопольский зритель?

— Осенью у нас проходит традиционный обмен с Севастопольским драматическим театром им. А. В. Луначарского. В Севастополе огромный успех имеют спектакли «Светлана» по пьесе болгарского драматурга Ивана Василева и «Адьютант его превосходительства» Г. Северского и О. Соболева, повествующий о далеких двадцатых годах, гражданской войне, легендарном штурме Перекоба.

Нынешние гастроли требовали напряжения всех творческих сил театрального коллектива. Прошли они успешно. Театр получил право выехать в 1976 году на гастроли в Москву.

Т. ИЛЬЕНКО.

## ОТВЕТСТВЕННЫЕ ГАСТРОЛИ



та, это ошеломляющий прием советскими воинами — море цветов, теплые беседы с военнослужащими и их семьями. Мы чувствовали, что зритель доволен. Радужный прием требовал от нас полной отдачи. Кроме того, актерам приходилось выполнять колоссальную работу по оформлению сцены. Ведь представления проходили не всегда в приспособленных помещениях. И тогда мы сами прибегали занавес, устанавливали декорации, даже подводили дополнительное освещение. Работали все артисты и руководитель группы А. Г. Новиков, но зато все спектакли прошли в оформлении. Думаю, что это тоже в какой-то степени способствовало успеху.

Нам была предоставлена возможность познакомиться почти со всей Германской Демократической Республикой. Мы побывали в Берлине, Лейпциге, Виттенберге, Дессау, Ростоке, Галле. Новые светлые районы городов и старые с серыми, хранившими на себе пыль веков зданиями, с домами, почерневшими от дыма войны, оставленными немцами в память об истории, — все это, безусловно, тоже незабываемые впечатления. Запомнилась мне улица Фестивальная в Галле, она на-

чественной войны заслуженного артиста УССР В. И. Кондратьева:

— Хотя я участник войны, но 30 лет назад побывать в Германии мне не удалось, помешало ранение. Демобилизовался в 45-м из Прибалтики в звании младшего лейтенанта. С тех пор давно хотелось увидеть землю, на которой полетало немало наших воинов, моих боевых друзей, увидеть народ другой, новой Германии. В этом году мои давние мечты осуществились. Глубоко тронуло меня дружеское отношение немцев к нам и к нашим воинам.

Мне было особенно приятно выступать перед военнослужащими, так как двенадцать лет из своей артистической жизни я разъезжал с армейскими театрами и выступал со спектаклями и концертами в Прибалтике и Польше. Ко всему же мы привезли спектакль, одинаково близкий своей темой и воинам, и артистам. Он поднимает страницы истории Крымского театра, рассказывает о борьбе наших коллег с фашизмом. Мне запомнилось, как однажды в антракте к нам подошел седой полковник, прошедший всю войну, со слезами на глазах. Это большая награда для