

# ВНОВЬ ПРИГЛАШАЕТ ТЕАТР

Сегодня Крымский государственный русский драматический театр имени М. Горького начинает новый сезон.

Пятьдесят четыре года исполнилось Крымскому государственному русскому драматическому театру имени М. Горького. Сегодня он открывает свой новый театральный сезон. Это волнующее событие для каждого члена его коллектива, будь то артист, режиссер или работник технического цеха.

Позади год творческих поисков, успехов, антерских удач,

успешные гастроли в ГДР, городах нашей республики Пентаве и Севастополе.

О том, что принес всему творческому коллективу прошлый сезон, какие новые работы ждут его в нынешнем году, как готовится театр встретить XXV съезд КПСС, рассказывают на этой странице актеры и режиссеры театра.

**НОВЫЙ** сезон для Крымского государственного театра имени М. Горького будет ответственным, потребует напряжения творческих сил всего коллектива, чтобы достойно встретить предстоящий XXV съезд нашей партии.

Первоочередной задачей мы ставим повышение идейно-художественного уровня спектаклей, дальнейшее улучшение ре-

атра, победе над фашизмом посвятили мы спектакль «Они были актерами» В. Орлова и Г. Натансона. Однако хотелось осветить и тему гражданской войны, причем взять новую, еще не виденную сцену пьесы. Именно таким требованиям отвечал спектакль «Аббатство его превосходительства», созданный по пьесе лауреата Государственной премии РСФСР

герой пьесы адвокат Кязим Бейбадаевич Заманов (артисты Е. Тарасов и Е. Капитонов). В репертуар нынешнего театрального сезона включены уже названные выше пьесы «Они были актерами», «Аббатство его превосходительства», «Долгожданный», «Что остается адвокату», а также трагедия А. Толстого «Царь Федор Иоаннович», пьеса болгарского

«Власть» А. Сафронова, «Не стреляйте в белых лебедях» Б. Васильева, бытовую комедию «Возможные варианты» В. Азерикова, чеховскую «Чайку», «Да здравствует королева, виват!» Роберта Болта. К столетию со дня рождения К. Тренева мы намерены поставить его пьесу «Любовь Яровая». Примечательно, что в нашем репертуаре будут представлены русская классика, работы крупных зарубежных авторов и значительные советские пьесы, в том числе и новая пьеса А. Штейна «Версия», венчающая цикл «Художник и революция».

Театр уже сейчас стал творческой лабораторией по работе с авторами. Непосредственно XXV съезду мы посвящаем конференцию «Образ советского человека - труженика на сцене Крымского русского драматического театра имени Горького». В ней примут участие работники искусства и культуры, трудящиеся города и авторы пьес, которые у нас сейчас идут. В этой конференции уже дали согласие участвовать А. Салынский, А. Штейн, Р. Брагинский, Р. Фаталев, Н. Зарудный, Г. Северский, И. Васильев, Г. Натансон. Думаю, что мы сделаем не только полезное, но и интересное дело. Будет проведена одновременно огромная работа и со зрителями, и с авторами.

Сейчас, на пороге нового театрального сезона, весь коллектив театра, а он нынешним летом пополнился молодыми способными актерами, — полон творческих устремлений и энтузиазма, ведет дальнейшую работу по совершенствованию своего мастерства.

**А. НОВИКОВ,**  
главный режиссер — директор театра.

## СЕРДЦЕМ НЕ СТАРЕЯ...

Вот уже двадцать два года из дня в день топчется в свой театр — Крымский драматический — заслуженный артист УССР Евгений Александрович Тарасов. Многие зрители, безусловно, знают этого среднего роста, плотно сложенного человека. Образы, созданные им, интересны и запоминаются: Рыбаков в «Кремлевских куражах», Гайдай в «Гибели эскадры», Раскольников в «Преступлении и наказании», Кружиков в «Вещном источнике», Гришанков в спектакле «Человек и глобус».

А после войны — водоворот событий, стремительная смена театров, городов: Березники, Караганда, Балхаш, Челябинск, Свердловск. Сыграно много разных ролей из классической и современной драматургии.

В 1954 году Е. А. Тарасов был приглашен в Крымский областной драматический театр на

в спектакле «Они были актерами». Детство Тарасова прошло в небольшом городке Вышний Волочек Калининской области. Быстро пролетели годы учебы в Калининском театральном училище. Уже вскоре в драматическом театре в Торжке ему удаются две заметные роли — Молчалина («Горе от ума») и Шаховского («Царь Федор Иоаннович»).

А дальше... фронтовой театр. Представления на передовой, в госпиталях... А после войны — водоворот событий, стремительная смена театров, городов: Березники, Караганда, Балхаш, Челябинск, Свердловск. Сыграно много разных ролей из классической и современной драматургии.

исполнение роли Маресьева в спектакле «Повесть о настоящем человеке». Маресьев близок и понятен актеру — это его ровесник, фронтовик. С большим интересом работая над ролью, актер сумел воссоздать необыкновенную цельность характера, огромную силу духа героя, его непреклонную волю к победе. С тех пор их были десятки, различных замечательных ролей.

Неутомимость, желание всегда быть в коллективе, в работе делают каждый его день насыщенным делом. Тарасов — член художественного совета театра, работает он и в группе народного контроля, является консультантом по подготовке художественной самостоятельности. Несколько лет подряд он руководит коллективом народного театра областного Дома учителя. Тарасов-режиссер поставил здесь такие спек-



такти, как «Мещане» Горького, «Калиновка» Корнейчука, «Кто есть кто?» Галлея и другие. Последние годы он руководит самодеятельным коллективом в сельскохозяйственном институте, на общественных началах в культурно-просветительском движении. Занимается постановкой детских спектаклей у себя, в Крымском театре. А короткие часы отдыха посвящает

любимым занятиям: поэзии, охоте. И, наверное, в постоянном общении с молодежью черпает артист, отдавший сценическому искусству сорок лет жизни, энергию и молодость.

**В. КУЗЮТИНА,**  
помощник главного режиссера театра по литературной части.

На снимке: заслуженный артист УССР Е. Тарасов в спектакле «Они были актерами».

В этом месяце состоится премьера спектакля прогрессивного американского драматурга Теннесси Уильямса «Орфей спускается в ад».

На снимке: сцена из спектакля. Лейди Торренс — заслуженная артистка УССР С. Новак, Вэл Зевьер — заслуженный артист УССР А. Голуборыдько.

Фото В. Покаяло.

## ВСЕГДА В РАБОТЕ

Комсомольцы, молодежь театра имени М. Горького много сил и энергии отдают пропаганде театрального искусства. В традицию вошли встречи на предприятиях, в школах, концерты на заводах города, в «Артеке». Широкое распространение получила такая форма работы, как творческие отчеты молодежи. При театре работает университет культуры. Выступления актеров перед спектаклями, массовый их просмотр и затем обсуждение в коллективах по приглашению — все это тоже большая работа по воспитанию зрителя. Особенно широко она проводится со школьниками.

Интересны встречи артистов с учащимися в школах. Так, у нас состоялась встреча с юными следопытами школы № 8, наши молодые артисты побывали в музее школы № 31, вместе с ребятами возложили цветы на улицах Барышева, Саватеева, Перегонца в память о подвиге актеров из группы «Сокол», вдохновляющим и поныне молодежь театра на неустанные творческие поиски, вызывающим стремление быть полезными людям. Артисты оказывают помощь и клубу старшекласников «Юность», действующему при Дворце пионеров.

В военно-шефской работе заняты актеры с большим стажем и молодежь. Мы — частые гости у воинов Симферопольского гарнизона, нераско бываем на встречах с моряками, даем концерты на кораблях. Группы лучших воинов выезжают у нас.

Достоинное место в репертуаре театра занимают спектакли, которые любят молодой зритель, такие, как «Аббатство его превосходительства», «Светлана» и другие. Нас не может не радовать то, что нынешним летом в коллектив театра пришли новые молодые, разноплановые, способные актеры. Руководству театра нужно побуждать к включению в репертуар пьес, где бы мы могли увидеть эту молодежь в ведущих ролях.

Итак, новый сезон начинается. Молодые актеры исполняют желанные трудные, полные стремления и планов.

**В. КУСТАНОВИЧ,**  
секретарь комсомольской организации театра.



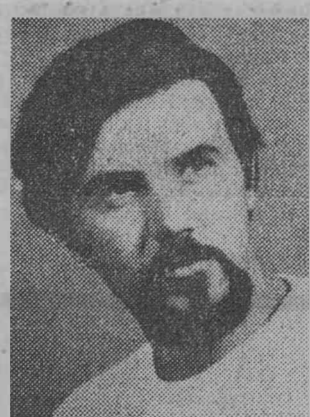
## МОЛОДЕЖЬ ВЫХОДИТ НА СЦЕНУ

ТВОРЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ КРЫМСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ПОПОЛНИЛСЯ В ЭТОМ ГОДУ МОЛОДЫМИ АРТИСТАМИ — ВЫПУСКНИКАМИ ТЕАТРАЛЬНЫХ ИНСТИТУТОВ НАШЕЙ РЕСПУБЛИКИ. МЫ ПОПРОСИЛИ МОЛОДЫХ АКТЕРОВ ПРЕДСТАВИТЬСЯ ЧИТАТЕЛЯМ «КРЫМСКОЙ ПРАВДЫ» И РАССКАЗАТЬ О ПЛАНАХ НА БУДУЩЕЕ.



**Светлана КУЧЕРЕНКО:**

— В Крымский драматический театр пришла понаправлению после Киевского театрального института. Школу закончила в 1966 году. Работала слесарем на заводе «Арсенал», потом секретарем — машинисткой. На заводе пела в ансамбле, играла в народном театре в спектаклях «Двадцать лет спустя» Светлова, в «Свернике» Талкуша Кожушников. В перерыве часто давали концерты на заводе. На сцену пришла, так как было желание приносить людям радость, сделать их жизнь интереснее. Здесь пока были входы в спектаклях «Родственники» и «Светлана». Получила эпизодическую роль в пьесе «Орфей спускается в ад», которую ставит замечательный режиссер З. Митинский. О том, что хотелось бы сыграть, говорить не буду, здесь я немножко суверена...



**Алексей МОШЕК:**

— В группе молодых артистов, пришедших в театр в нынешнем году, я вполне могу назвать себя стариком. В 1966 году закончил Киевский институт. После окончания год работал в Киеве, принимая участие в создании молодежного театра «Современник». Затем драматический театр в Жданове. Калининградский областной театр, и вот в сентябре пришел в Крымский. Роль, конечно, было много. Одна из самых крупных и дорогих — это Баренд в психологической драме Германа Германа «Гибель надежды». Люблю играть в сказках, особенно отрицательные роли. В моем репертуаре уже есть Змей-Горыныч, Баба-Яга. Сейчас тоже получил роль в сказке. О планах говорить пока трудно, но хотелось бы сыграть персонажи Достоевского: князя Мышкина, Раскольникова, Алешу в «Братьях Карамазовых».



**Олег МЕЛЕНЕВСКИЙ:**

— Профессия артиста у нас семейная. Впервые на сцену я вышел в семь лет. В народном театре в Новоград-Волынске отец играл Лукаша, а мама Кылыну в «Лесной песне» Леси Украинки. А я играл хлопчика. Еще раз сыграть с родителями мне довелось, когда я учился уже на первом курсе театрального института. В студенческие годы играл в спектакле «Весенний день тридцатого апреля», который снимался на телевидении.

Киевский институт имени Карпенко-Карого закончил в прошлом году. Сюда приехал по направлению и работаю уже год. Сергей в «Проходном балле» В. Константинова и Б. Рацера, Румянец в «Родственниках» Э. Брагинского и Э. Рязанова, героиню Иорфолг в «Ричарде III» Р. Шекспира, Назим в пьесе Р. Фаталеева «Что остается адвокату» — роли, которые сыграл уже на сцене Крымского театра.



**Светлана ЗОЛЕТЬКО:**

— Крымский театр для меня начался с гастролей в Пентаве, причем интересно, что в прошлом году в Пентаве я побывала с Николаевским театром, куда пришла после Харьковско-го театрального института.

О театре мечтала давно. В школе участвовала в художественной самодеятельности, затем занималась в драмкружке Дворца культуры с Евгением Андреевой Манжелей. На профессиональной сцене дебютировала в роли Зины в спектакле «Чудак». Стаж мой артистической работы — немного больше года. Поэтому, конечно, я еще полна воспоминаниями о неповторимых днях студенческой жизни, но надеюсь, что все лучшее будет в театре. Думаю, что нам будет легко входить в коллектив, так как пришли мы сразу большой группой, знакомимся и друг с другом, и с театром, и с его актерами. Надеюсь на все лучшее.



**Владимир ДЕНЩИКОВ:**

— Моя артистическая жизнь — это Чоккарев из «Женитьбы» Гоголя. Финардо в «Изобретательном влоблении» Лопе де Вега, майор Славин в пьесе «Жизнь начинается снова» Собко и другие герои. Как художник оформил «Доходное место» Островского и сказку «Аленушка и солдат». В студенческие годы снялся в фильмах «Как закалялась сталь» в роли дезертира и в «Юркиных рассветах» — комбайнер Семечкин.

Здесь было уже несколько вводов. Сыграл лейтенанта в пьесе «Они были актерами» — Ленью из ПТУ, в спектакле «Своей дорогой» — Галимзяна. Сейчас получил роль в сказке «Деревянный король». А пока много надежд. Репертуар подбирается интересный, и с удовольствием хочется работать.



**Елена ДЕМЧЕНКО и Анатолий ЗАХАРЧЕНКО:**

— Мы — молодая супружеская пара, киевляне. В этом году закончили Киевский театральный институт, оба с одного курса, на четвертом пожелании, оба защитили с отличием дипломы и получили приглашение в Крымский драматический театр.

До этого посмотрели театры во многих городах Украины, бывали на репетициях, смотрели на игру актеров, знакомились с репертуаром. Получили предложение работать в Жданове. И все же театр имени М. Горького понравился нам больше всех. Сейчас, когда уже познакомились с театром ближе, можем сказать, что довольны выбором и полны энергии, хочется скорее ввязаться за большую работу.

**ЛЕНА:** Поступила в театральный сразу после школы, причем родные хотели, чтобы я поступала в торгово-экономический, что я и сделала, но провалялась, а

вот в театральный пришла. До этого занималась в драматическом кружке в Доме пионеров. В институте играла Христину в «Наймичке», певичку в «Памяти сердца». Здесь сыграла Майру в спектакле «Что остается адвокату» и Олю в «Проходном балле», эпизодическую роль в «Аббатстве его превосходительства».

**АНАТОЛИЙ:** Сначала работал слесарем в Институте материализации, затем поступил в педагогический институт и проучился один курс. И лишь после этого пришел в театральный. В институте играл Антона в спектакле «Память сердца» и сенатора в мюзикле Пола Кортера «Целуй меня, Кат». В Крымском театре — эпизодические роли в спектаклях «Аббатство его превосходительства», «Проходный балл», «Светлана». Сейчас с женой получили роли в сказке «Деревянный король». Понятно, что это только начало.