

ПОИСКИ ГЕРОЯ, ТЕМЫ, АВТОРА

В городе появились афиши, приглашающие зрителей на творческую конференцию «Образ советского человека-современника» на сцене Крымского государственного русского драматического театра имени М. Горького. С 15 по 22 ноября здесь состоится неделя спектаклей, поставленных театром в содружестве с авторами в первом прочтении. На творческую встречу приглашены, кроме драматургов, известные театроведы и театральные критики. Мы попросили главного режиссера театра А. Г. Новикова рассказать о предстоящей конференции.

— Анатолий Григорьевич, прежде всего хотелось бы узнать, каковы ее цели?

— Создание образа современника — самая благородная и наиболее сложная задача театрального искусства. Показывать на сцене героя нашего времени, проследить его нравственное и гражданское становление сложно потому, что зритель относится к нему с особым, пристрастным интересом, ведь это в какой-то мере человек из зрительного зала, живущий среди нас. Но выявить в нем главные черты — высокое чувство долга, осознанную ответственность перед обществом, перед временем — значит и зрителю подсказать в какой-то мере выбор его места в жизни.

Если мы обратимся к недавней истории театра, то найдем в его репертуаре такие спектакли, как «Человек и глобус» В. Лаврентьева, «Мария» А. Салынского, «Человек со стороны» И. Дворецкого, «Солдатская вдова» Н. Анкилова, отвечающие этой главной теме. В афишах последних сезонов появились спектакли «Долго-

жданый» А. Салынского, «Своей дорогой» Р. Ибрагимбекова, «Адьютант его превосходительства» Г. Северского и О. Соболева, «Что остается адвокату» Р. Фаталиева, «Светлана» И. Василева, «Они были актерами» В. Орлова и Г. Натансона, задуманные как продолжение генеральной линии.

Предлагая их зрителю в дни творческой конференции, мы надеемся, что эти спектакли прозвучат, как отчет перед ним, как рапорт предстоящему съезду партии.

Мы пригласили на конференцию драматургов, которые нашему театру первому доверили свои новые пьесы, и хотим, чтобы любители театрального искусства из их уст услышали оценку нашей работы, узнали, над чем они трудятся сейчас, какие проблемы ставят, что еще могли бы предложить театру. Таким образом, нам хочется вовлечь зрителя в круг наших интересов, устремлений, забот, если хотите.

Театр, кроме двух новых постановок, предлагает уже апробированные спектакли, получившие признание не только у своего, местного, зрителя, но и на площадках самых разных городов — от Ленинграда до Черкасс. Потому, видимо, так охотно откликнулись на наше приглашение авторы — лауреаты Государственной премии СССР А. Салынский и А. Штейн, лауреат Государственной премии РСФСР Г. Северский, драматурги Г. Натансон, Р. Ибрагимбеков, И. Василев, Р. Фаталиев.

— Что заставляет театр искать своего автора?

— Стремление к самобытности, неповторимости. Театр выигрывает, если он не страшится

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

брать новую пьесу. Можно, конечно, подождать, пока другой коллектив «обкатает» ее, выявит, что принимает зритель, а что его не заинтересовало. Такое, к сожалению, случается и с самыми лучшими театрами.

Не выжидать, боясь ошибиться, а искать новую пьесу, искать автора, идти ему навстречу — вот основа сегодняшней работы творческого коллектива, если он не хочет безнадежно отстать. Конечно, на этом пути могут подстерегать и ошибки, и потери. Есть другой путь, полегче, без шишек, без ссадин. Но и без взлетов. Нагрузка вдвое, когда берешься за неизведанное, но и радость вдвое, если у тебя получается.

Выигрывает на таком пути и актер. Он — соавтор, сотворец. По ходу работы с автором актер может подсказать ему удобное для себя решение. Но и драматург тогда творит не абстрактно, для любого и всякого артиста, а именно для данного исполнителя, исходя из его степени одаренности, философского мышления.

Театр, который нашел свою тему, своего автора, не повторяется. Ему нечего бояться репертуара соседей, не страшны гастроль в других городах. А как часто приходится коллективам «урезать» свои афиши только потому, что в других местах «крутят ту же пластинку».

— Примером такого прямого соавторства, видимо, можно назвать работу над спектаклем «Адьютант его превос-

ходительства»? Местная тема, местный автор.

— Местный автор — неверно. Театру нужен не просто местный автор, а свой, который понимал бы его направленность и мог оказать ему полезным. Таких авторов мы нашли в данном случае в Симферополе.

Театр задумал триптих, цикл спектаклей, отражающих героико-своей крымской земли. Понадобилась пьеса о гражданской войне, о Перекопе, о первых защитниках дела революции. И тут такое счастливое стечение обстоятельств. Мы знаем, что у нас живет Г. Северский, один из авторов телефильма «Адьютант его превосходительства». Используя интерес зрителей к полюбившимся героям, предложили ему и журналисту О. Соболеву написать пьесу-продолжение. Заказ принят, но работа продвигается очень трудно. Давит фильм, его успех, обаяние главных исполнителей. Каким сделать нашего Кольцова? Таких же загадочным, таинственным, как у Соломина? Или иного плана?

Требовалось найти свой ход, свою трактовку, своих артистов. И не только увязать обе части художественно, но и доказать право на такой ход. Театр рисковал. И все же нас согревала твердая вера в то, что чехист Кольцов как художественный образ поможет нам воспеть, оживить героическую страницу своей истории. Тем самым «Адьютант...» связывался по теме с другим, уже исполненным, спектаклем.

— Вы говорите о постановке «Они были актерами»?

— Да. История создания этой пьесы заслуживает отдельного разговора. Сам подвиг людей, не имеющих, казалось бы, никакого отношения к сражениям, борьбе, подвигам, — факт из ряда вон выходящий. Это многие годы и мешало создать настоящее, большое произведение об участии актеров в подпольной организации. Но тема требовала выражения, буквально висела в воздухе.

В 1948 году сделана первая попытка подойти к ней вплотную — создан спектакль «Солдаты невидимого фронта». Не совсем удачно... Через несколько лет группа авторов приносит в театр новый материал, близкий даже документально к героическим событиям, и все же не трогающий сердце. Наконец, пять лет назад москвичи журналист В. Орлов и кинорежиссер Г. Натансон, увлеченные высокой темой, пишут киносценарий. Случайно актер другого театра привозит его к нам. Сценарий нравится, в кино можно снимать хоть сейчас, но нужна пьеса. Заказываем. А по уровню она оказалась значительно ниже сценария. Что делать? Принимаем решение объединить то и другое — практически создать свой, третий вариант.

Но как теперь убедить актеров, что можно сыграть такой спектакль, в котором 70 отдельных эпизодов? Причем сыграть его цельно, без никаких эпизодов. Как найти единственно верный образ спектакля, создать гнетущую атмосферу нашествия? Решили убрать со сцены все лишнее,

все декорации, очистить ее до звенящей чистоты, оставить актера один на один со зрителем. Отказаться от грима, париков, играть в строгой и суровой манере. Выстроить на сцене глухую стену из черных плащей и рогатых касок, на фоне которых каждый наш герой казался бы лучом света...

Пять месяцев работал театр над спектаклем, буквально бился. И как же нам теперь приятно, что он получил высокую оценку в городе-герое Ленинграде. Его оценили Севастопольцы, горячо принимали зрители Донецка, Полтавы, Черкасс. Сыграли мы его и на «передовой» — там, где проходит граница социалистического лагеря — в ГДР. Он показан за два года более ста раз.

— С какими авторами теперь работает театр?

— На днях мы приступили к новой пьесе. На сей раз выбрана сатирическая комедия Н. Зарудного «Ступени». Очень острая, проблемная комедия. Продолжаем работу и добьемся того, чтобы зритель увидел керченскую эпопею, чтобы заговорили с нашей сцены герои Аджимушкая. Ждем приезда на конференцию болгарского драматурга И. Василева. С успехом идет у нас его пьеса «Светлана», над которой всем нам пришлось немало потрудиться, чтобы на русской сцене сохранить ее колорит, темперамент, образность языка. Ждем новую пьесу Василева «Знамение». Поиски продолжаются. Об этом и пойдет разговор на нашей конференции.

Интервью вела
Г. МИХАЙЛЕНКО.