

СУЩЕСТВУЕТ зримая зависимость между характером духовного климата коллектива и результатами его деятельности. Истина эта справедлива и для тех, кто создает машины, и для тех, кто ставит спектакли.

— Кто-то сказал, что труппа — это семьдесят самодлюбий. Мы не исключение, хоть артистов у нас поменьше, — говорит Евгений Павлович Капитонов, секретарь партбюро Крымского государственного русского драматического театра имени М. Горького. — Объединяет нас всех стремление служить народу своим искусством, спектакли играть с полной отдачей.

И радость, и сложность работы партийного вожака в театре в том, что это коллектив из числа «открытых», как определяют специалисты социальной психологии. Чуть замкнется театр внутри себя, не поладит друг с другом мастера, забудут о высших интересах, о зрителе, и тут же подует холодок равнодушия на сценическую площадку, а цельное многоцветие зрительного зала искромсает вид пустых кресел. Здесь особенно необходима настроенность на одну творческую волну.

Кредо симферопольского театра: создать портрет современника первопрохождением новых пьес. Зритель чувствует и одобряет эту направленность. Определенный успех подтвержден созданием по инициативе партбюро творческой конференцией, посвященной XXV съезду КПСС: «Образ советского человека-современника на сцене театра».

Неделя спектаклей, поставленных театром в сотрудничестве с авторами, привлекает внимание широкого зрителя и театроведов. В Симферополе прибыли известные драматурги Афанасий Салынский, Рустам Ибрагимбеков, Александр Штейн, пришли земляки В. Орлов и Г. Натансон — создатели пьесы «Они были актерами» (сценическое воплощение ее отмечено золотой медалью имени народного артиста СССР А. Попова); лауреат Государственной премии Георгий Северский и Олег Соболев — авторы пьесы «Адютант его превосходительства»; приехали из Азербайджана молодой Рамиз Фаталиев, чье первое детище заинтересовало крымчан, из Болгарии — Иван Васильев, автор пьесы «Светлана». Неделю подряд после каждого спектакля желал участвовать в обсуждении едва ли не весь зрительный зал.

— Теперь, проанализировав сделанное, мы видим, — рассказывает Е. Капитонов, — что размах и общественный резонанс этого мероприятия превосходили самые оптимистические планы, показали, в первую очередь нам самим, силу и место театра в жизни города.

Крымчанин П. Малинин в своем письме в редакцию «Правды Украины» убежденно пишет: «Искусство невозможно без Искуса. Наш театр имеет верного благодарного зрителя, в афишах значатся многие давно известные и любимые имена артистов. В то же время театр упорно, я бы сказал, даже демонстративно ищет свой репертуар, свой голос»...

— Что правда, то правда, ищем, — подтверждает Евгений Павлович. — Правда и то, что не все получается гладко. Скажем, задуманная нами драма о героях Аджимушкай еще не появилась на афише. В то же время, не все, что появилось, назовешь обогащением репертуара.

Дважды за четыре года секретарской жизни играл я партийных руководителей. Спрашиваете, что сложнее: быть секретарем в жизни или на



ВПЕЧАТЛЯ — УБЕЖДАТЬ

Штрихи к коллективному портрету

сцене? Думаю, не играть легче, а просто в пьесах ставится меньше проблем, чем выдвигает их жизнь. О такой драматургии хочется сказать, как говорил мой герой — парторг о товарах народного потребления: «Вещей завал, а выбрать нечего, прилавки ломятся, а по сердцу не найдешь. Куда девается труд людей...».

ЗАБОТА о репертуаре — одна из многих. Вместе с тем свои заботы несет коллективу и организаторская работа, и политпросвещение, и социалистическое соревнование.

Заместителем секретаря партбюро коммунисты избрали Петра Васильевича Бучина. С тридцатых годов он бессменный член партбюро, перерыв на войну, а потом двадцать лет был секретарем партбюро в театре.

— Избрав меня, — улыбается Е. Капитонов, — товарищи шутили: «Секретарь пока не обучен, но обучит его Бучин».

Ветеранов немало в симферопольском театре. Коллектив стабильный. Для других это всегда дело хорошее: и навыков у людей есть, и характеры притерлись. Ан нет. И тут сложность. Кто же, к примеру, сыграет Джульетту?

В этом сезоне в коллектив приглашены девять молодых воспитанников Киевского и Харьковского театральных институтов.

Работа с ними поручена коммунисту Александру Голобородько, заслуженному артисту республики. Сам он, ведущий актер, только начинает отвыкать от эпитета молодой. В помощь ему — Юрий Емельяненко.

Как думают они организовать наставничество?

— Пока молодые на нас не в обиде. Жилплощадью и ролями на первый случай обеспечены. А как быть дальше? Закреплять за каждым «маститого», чтобы он в воспоминания ударялся, так ведь молодежь мемуары читает, да и первоисточники свежи в памяти, — делится своими мыслями Александр Голобородько.

Как не дать остыть пылу сердец, если ты пока лишен зрительского внимания? Как закалить чувство ответственности за свое искусство, за свою миссию на земле?

Светлане Кучеренко, которая до института поработала на киевском заводе «Арсенал», полагаю, легче, чем другим, входить в коллектив.

Она уже введена в несколько ролей, сыграла главную героиню в спектакле «Ночью без звезд» Штейна. Хорошо работают Елена Демченко, Володя Денщик, Владимир Кудиевский и другие.

В будущем репертуаре конечно, новичкам должно быть интереснее, а пока смотри театральная молодежь проходит почти формально. Может стоит организовать их один раз в два года, чтобы было уже что показать?

Коммунисты анализируют, по какому же принципу целесообразнее конструировать тонкое дело взаимосвязи творческих личностей: по амплуа, по личным предпочтениям, на одну роль или на неопределенный во времени период? Ясно одно: единого рецепта наставничества артистам никто не даст, подкачать способна только сама работа.

РАБОТА с молодыми — одно из проявлений «загляда в завтра». Есть и другие, например, введение элементов НОТ. Коллеги из театров республики оживленно обсуждают статью, опубликованную под рубрикой «Проблемы, дискуссии» в журнале «Український театр» — «Планировать творчество» А. Новикова, директора и главного режиссера крымского театра. Он, члены партбюро и местного комитета выступают энтузиастами программы «планирования творчества», т. е. введения поэтапных графиков подготовки спектакля каждым цехом.

Факты убеждают: предпримьерные «авралы» почти ликвидированы, критерии при подведении ежеквартальных итогов социалистического соревнования становятся все точнее, объективнее. Отлажено далеко не все, необходимо дальнейшее совершенствование всей методики составления графиков.

Что же касается финансовых планов, то тут о достижениях свидетельствует приветственная телеграмма министра культуры УССР, присланная коллективу в связи с перевыполнением годового 1975 и пятилетнего финансового плана.

Для выполнения и перевыполнения плана у театров существуют два основных пути: выездные спектакли и интенсификация стационара. Третий путь — постановки так называемых «кассовых» пьес, разумеется, непримлем.

В театре имени М. Горького ставится на выезде 70

спектаклей в год. Это немного. Если выезжать чаще, престиж по «обслуживанию трудящихся», видимо, усиливается. Но разве сам театральный зал не для трудящихся, а для какого-то иного зрителя?

Театр, считают крымчане, обязан работать высококачественно повседневно прежде всего на стационаре.

Крымчане понимают, что личность многогранную, позицию гражданскую не в силах «изобразить» самый одаренный артист, если сам он не личность, не гражданин.

В крымском театре и стены помогают, воспитывают. В зрительном зале установлены мемориальные доски с портретами членов подпольной организации «Сокол», действовавшей в театре в годы фашистской оккупации города. Затихает перед ними шумная юная публика. Имена героев занесены навечно в состав труппы и постановочной части. Им, героям-подпольщикам, старшим коллегам, посвящен спектакль «Они были актерами». Подходя к рампе, сегодняшние актеры обращаются в зал от своего имени. И это обязывает.

В зале часто собираются дети. Разумеется, не случайно, а потому что Центральный райком партии, а вслед за ним и другие райкомы партии города уделяют серьезное внимание эстетическому воспитанию школьников. Уже несколько сезонов четыре, а теперь шесть раз в месяц зал переполняют школьники и учителя — друзья театра. По взаимной договоренности в такие вечера спектакли начинаются в шесть. Перед началом ребят знакомят с законами сценического искусства.

— Своеобразный университет юных зрителей дает свои первые плоды, ребята нашего района грамотнее, чем, скажем, Железнодорожного, — замечает артистка А. Гончар-Новак.

Ее я впервые увидела один на один с тысячью неуправляемо гудящих ребят трудного переходного возраста. Признаться, опасалась: каково ей на сцене, когда в зале такое смятение. Оказывается, помог педагогический опыт: ребята замерли.

НАША встреча с Е. Капитоновым заканчивалась в фойе. Здесь у парадных лестниц бронзовые рыцари по вечерам поднимают зажженные светильники. Сейчас они тоже были при деле — держали табличку: «Тихо. Идет репетиция».

— Театр есть театр, — улыбнулся Евгений Павлович, — а в остальном специфика у всех парторганизаций одна: работа с людьми.

И. АНДРЕЙЧЕНКО.

Заслуженный художник УССР П. СТОЛЯРЕНКО сделал зарисовку во время обсуждения итогов социалистического соревнования. В центре стоит Е. КАПИТОНОВ.