

14 АВГ 1976

ВПЕРВЫЕ приехал в Москву один из старейших театров страны — Крымский государственный русский драматический театр имени М. Горького. В гастрольной афише — семь спектаклей. Исключая «Ричарда III», в основном это пьесы современных авторов; многие из которых получили на этой сцене свое первое прочтение.

Гастроли открылись спектаклем по пьесе В. Орлова и Г. Натансона «Они были актерами». В основе сюжета лежат подлинные события периода временной фашистской оккупации Крыма. То, что деятельность подпольной группы «Сокол» связана с военным прошлым симферопольского театра, что участники спектакля и их герои работали на одной и той же сцене, придает особый колорит всему спектаклю, создает атмосферу подлинности происходящего (режиссер А. Новиков, художник М. Янковский). Они все погибли: неподкупный, стойкий Данкевич (Н. Банковский); милая, женственная Александра Федоровна Кравец (Л. Могилева), ценной редкого мужества выполнявшая многие задания партийного руководства; старый актер Двин-Двинский (Е. Тарасов), наивно веривший в конечное торжество человеческого начала даже во враге; тихая, незаметная в действиях Елизавета Константиновна Федорова (Е. Сергеева); лишенный примет внешнего героизма, очень штатский, деликатный и добрый художник театра Леша Богачев (А. Голобородько); главный режиссер театра во время оккупации Рябинин (Е. Капитонов), которого окружающие считали предателем, не зная, что он и был их истинным руководителем; актеры Саша Болдин (С. Пазенко) и Наташа Журавлева (М. Вондарева). Знаменательный финал спектакля: его участники обращаются в зал с клятвой верности памяти погибших в 1944 году. Возникает связь времен, непрерывная связь поколений.

Героико-патриотическая тема продолжена театром в «Версии» А. Штейна, пьесе, посвященной Александру Блоку (режиссер А. Новиков, художник Л. Боярская). Спектакль решен в условно-романтической манере, когда два плана — повествование о реальной жизни А. Блока и как бы самостоятельное существование героев его поэтических произведений — налагаются друг на друга. Возникает интересное взаимодействие: герои «Двенадцати», созданные творческой фантазией Блока, наблюдают за событиями его жизни задолго до того, как была написана поэма. Они активно включаются в действие, вносят подчас неожиданные акценты в общее восприятие происходящего.

В главной роли — Александр Голобородько. В его игре сочетаются элементы яркой театральности и тонкого внутреннего психологизма, романтическая приподнятость в ощущении бытия и трезвое, честное постижение истины происходящего.

Тема ответственности, принципиальности ученого в работе возникает в спектакле «Открытие» по пьесе Ю. Щербака, она становится основой столкновения профессоров Авилова (Е. Капитонов) и Савелина (А. Голобородько). Несчастье, происшедшее рядом, явится для одного своеобразным импульсом к пересмотру жизненных позиций, отношения к товарищам по работе, для другого — средством борьбы за самоутверждение. Обаятельный образ научного сотрудника Третьяка создает В. Кудиевский. Его герой привлекает сочетанием эксцентричности поведения с чуткостью и благородством, органической бескомпромиссностью.

Актуальные проблемы современности решаются и в

спектакле «Ступени» Н. Зарудного, который театр посвятил XXV съезду КПСС. Борьба между председателем колхоза Звонарем (Ю. Максимов) и молодым специалистом Степаном Кожедубом (Ю. Емельяненко) за новую систему хозяйства, за создание специализированного комплекса — в центре драматического конфликта. Однако нельзя не отметить, что художественный уровень драматического материала значительно ниже уровня тех проблем, которым посвящена пьеса.

Давняя добрая дружба связывает Крымский театр с деятелями искусства Болгарии. Вот и сейчас главную роль в спектакле «Долгожданный» А. Салынского (режиссер Э. Митнишкин) сыграла на русском языке актриса Софийского театра имени И. Вазова Виолета Минкова. О верности, любви, преданности, о трудной судьбе

ГАСТРОЛИ

С Е М Ъ В Е Ч Е Р О В В К Р Ы М С К О М Т Е А Т Р Е

поколения, опаленного войной, рассказывает пьеса. Двадцать лет шел к своему счастью Яков Мытников (Ю. Максимов) через фашистский плен, каторгу, долгие годы на чужбине. Двадцать лет ждала его жена — Нина Родионова, верила и... дождалась.

Успех спектакля во многом определило исполнение роли Нины В. Минковой. Ее героиня привлекает благородством души, мягкой женственностью и стойкостью, мужеством характера.

В репертуаре театра — две болгарские пьесы. Одну из них — «Обеспечено золотом» Д. Асенова в постановке болгарского режиссера Ули Матевой — театр играет в Москве.

Классика представлена в гастрольном репертуаре наших гостей «Ричардом III» В. Шекспира. Режиссер М. Владимиров основной темой спектакля сделал призрачность и недолговечность самовластия, его страшную, разрушительную силу, обреченность каждого, кто стремится любыми средствами достичь вершины могущества ради личных, эгоистических, корыстных целей.

Ричард III — Голобородько одержим идеей власти. Сила обаяния, идущая от страстной увлеченности его собственной игрой (а он лицедействует в полном смысле этого слова), позволяет ему завоевывать союзников даже среди врагов. Все лукавство, лицемерие этого Ричарда явно и ясно, он даже и не пытается быть искренним, говоря о преданности своему брату — королю или признаваясь в любви вдове поверженного врага — леди Анне (С. Шершнева). Ричард III, — бесспорно, лучшая работа А. Голобородько в репертуаре гастролей.

Семь вечеров, проведенных в Крымском театре, принесли разные ощущения, но составили достаточно четкое представление о коллективе в целом. Актерский состав продемонстрировал высокий профессиональный уровень. В театре работают интересные режиссеры, художники.

Хочется, однако, пожелать театру большей требовательности к драматургическому материалу, более активной работы с авторами.

Вероятно, не будет преувеличением сказать, что и такие спектакли, как «Они были актерами», «Версия», «Долгожданный», стали заметным явлением театральной жизни столицы.

Т. СУХАНОВА.