

ОБРАЩАЯСЬ К СОВРЕМЕННОМУ

За две с небольшим недели Крымский русский драматический театр имени Горького показал семь пьес самых разных жанров, причем шесть из них москвичи увидели впервые. Сам этот факт говорит о том, что современная советская многонациональная драматургия дает достаточный материал для любой ищущей труппы.

Таким — инициативным, способным к поиску — и проявил себя на гастролях в столице театр из Симферополя. Он опередил москвичей в постановке пьес «Версия» А. Штейна и «Долгожданный» А. Салынского, поставил драму болгарского писателя Д. Асеева «Обеспечено золотом»; впервые мы познакомились с двумя украинскими драмами: «Ступени» Н. Зарудного и «Открытие» Ю. Щербака.

Симферопольскую труппу привлекают и классика, и историко-революционная тема, и пьесы о современности. Широкая тематика отражает стремление художников ответить на самые разнообразные запросы зрителей. Такая линия себя оправдывает. В родном городе театр имени Горького пользуется заслуженным доверием и признанием; с уважением и вниманием отнеслись к его выступлениям и зрители столицы.

На каком же направлении, по какому компасу идет творческий поиск коллектива? Думается, его главная тема очерчивается достаточно определенно. Театр воспитывает у зрителей прежде всего чувство патриотизма, сопричастности судеб нынешних поколений тем подвигам, которые свершали их дальние и близкие предки.

Спектакль «Они были актерами» по пьесе В. Орлова и Г. Натансона, отмеченный Золотой медалью имени А. Д. Попова, воскрешает действительный подвиг группы актеров и работников театра имени Горького, отважно действовавших в антифашистском подполье в 1941—1944 гг. Имена их увековечены на мемориальной доске.

Пьеса, сделанная по киносценарию, состоящая из мно-

гих кусков и эпизодов, поставила перед режиссурой (А. Новиков) в исполнителях достаточно сложные задачи. Скажем сразу: стилистика представления отражает и достоинство, и недостатки литературной первоосновы. Бытовые сцены времен гитлеровской оккупации не всегда противостоят с условными режиссерскими композициями. Но главное — атмосферу всенародного сопротивления оккупантам, некоренность советских патриотов — передать удалось. И в этом основная ценность спектакля, открывшего гастроль.

Большой интерес вызвала «Версия» — новая пьеса А. Штейна, завершающая драматургическую трилогию «Художник и революция» и посвященная Александру Блоку. Автор и театр сконцентрировали внимание на образе поэта, сумевшего через переплетение сложнейших социальных и идеологических противоречий начала нашего века услышать зов революции и пойти ей навстречу. Режиссура (А. Новиков, А. Голобородько) и художник (Л. Боярская) стремились передать вихревой характер предреволюционных лет, обилие образов-символов, будораживших чуткую душу поэта.

Спектакль, сложный по композиции, — рассчитанный на чуткую восприимчивость зрителя, убедительно раскрывает исторически закономерную связь лучших представителей русской интеллигенции с народом. В этом сила постановки. Ее слабость — опять-таки в недостаточной стилистической последовательности. Бытовая «достоверность» некоторых ситуаций и образов плохо вяжется с известной «фантазмагоричностью» общего решения. Исполнитель главной роли А. Голобородько оказался где-то на полдороге между условным и «безусловным» — это несколько скрывает актера, подчас лишает его той импровизационной свободы, которая могла бы дать сценическое выражение эмоционального богатства блоковской поэзии. Актер хорошо передает погруженность Блока в размышления о судьбах России,

но не дает выхода этим размышлениям, не показывает моменты его творческих взлетов. Из спектакля уносится образ поэта меланхолического, слишком занятого своими переживаниями. Истины ради стоит сказать, что А. Голобородько, несомненно, очень одаренный актер, проявивший масштаб своего дарования в роли Ричарда III в одноименной трагедии Шекспира.

Современная проблематика репертуара театра весьма разнообразна. Четыре гастрольных спектакля объединены темой высокой нравственной ответственности человека перед обществом, говорят о доверии к человеку, о бережном отношении к его чувству собственного достоинства. В спектаклях «Долгожданный» и «Обеспечено золотом» последнее акцентируется как одно из высоких завоеваний социалистического общества, как норма отношений между личностью и обществом.

Пьесу «Обеспечено золотом», ратующую за моральную чистоту и принципиальность, поставила болгарский режиссер Уля Матева, что является одним из свидетельств давних дружеских контактов симферопольской труппы с Софийским театром имени Ивана Вазова. У. Матева проявила прежде всего великолепные способности режиссера-педагога. Ю. Максимов, М. Бондарева, С. Зеленюк, С. Новак, Ю. Ганюшкин, Г. Шестаков, не всегда достаточно раскрывающиеся в других постановках, в этом спектакле живут и действуют темпераментно, выразительно, пластически остро (пластической, действенной обрисовки образов как раз не хватает ряду других работ театра).

Связи с болгарскими мастерами проявились и в спектакле «Долгожданный», где главную роль исполнила актриса Театра имени Вазова Виолета Минкова. Ее талантливая игра придала дополнительную весомость пьесе, основная тема которой — верность любви, чувство долга перед человеком, который считался погибшим и все же вернулся через долгие двадцать лет после войны.

Двум украинским пьесам («Ступени» — о развитии колхозного движения, «Открытие» — об ученых-медиках) недостает, к сожалению, глубины мысли и драматургической завершенности. Режиссура (А. Новиков в первом случае, Э. Митницкий — во втором) многое сделала для расчленения действия комедийными импровизациями, «зрелищными» интермедиями. Актеры Ю. Максимов, Л. Могилова, В. Коудратьев, С. Карникола, Е. Капитонов, В. Кудиевский и другие в свою очередь стремились к заострению образов. Но острота в большинстве случаев оказывалась внешней, «представленческой», ибо явно не хватало серьезного психологического и действенного фундамента ролей.

Да, подчас очень пестро выступали одни и те же актеры на гастролях. То живо, полномерно, темпераментно. То скванно, вяло, не находя образу яркого сценического рисунка, делая его усредненно-расплывчатым. За четыре года работы в театре его руководителю А. Новикову удалось скомплектовать труппу, достаточно профессионально крепкую на всех возрастных уровнях. Теперь пришла пора усиленного педагогического внимания к одаренным индивидуальностям, постоянной помощи в их росте. Одна из важных задач — научить актеров мыслить на сцене, добиться того, чтобы мы поверили слову, как бы рожденному сейчас, для выражения мысли, тоже возникшей перед нами в процессе сценического взаимодействия образов, созданных автором. Необходимо, вероятно, большее внимание к «индивидуализации» спектакля. За отдельными исключениями, спектакли все же страдают известной стандартностью общего облика.

Русский театр Симферополя показал широту своих интересов, убедил нас в хороших потенциальных возможностях. Самое время теперь — идти вглубь.

А. СОЛОДОВНИКОВ.
Заслуженный деятель искусств РСФСР.

ПРАВДА 20 АВГ 1976 г. Москва