

Вести * фото

ТЕАТРЫ СОБИРАЮТСЯ
В ДОРОГУ

До конца театрального сезона еще далеко. Еще целых четыре месяца в каждом театре ежевечерне будет подниматься занавес. Даже не все премьеры показаны. И все же именно в мае, перед началом летних гастролей, прощаясь до осени со своим постоянным зрителем, театры подводят итоги. Как можно в целом охарактеризовать нынешний сезон, удачно ли он складывался для наших театров? — с этим вопросом мы обратились к заведующей отделом искусств управления культуры облисполкома Э. М. Зябкиной.

— Крым всегда называли театральным. Но мне думается, в этом году он особенно оправдывает такую оценку. Достаточно вспомнить две высокие и почетные награды, которые заслужил нынешний театр имени М. Горького: диплом II степени и премию за второе место во Всесоюзном социалистическом соревновании и вымпел Министерства культуры СССР, ЦК профсоюза работников культуры и ЦК профсоюза рабочих и служащих сельского хозяйства, которым отмечена его большая шефская работа на сцене. В этом году театр впервые добился чести быть занесенным на областную доску Почета. Мне бы хотелось назвать нынешний сезон годом больших событий.

— Что вы имеете в виду?

— Прежде всего творческий отчет в Москве прошлым летом. Много уже говорилось о том, как прошли эти незабываемые шестнадцать дней, но чем дальше уходит время, тем яснее ощущается итог того, что театр побывал в столице.

Изменилось не только отношение зрителей к своему театру, но прежде всего перемены видны внутри самого театра. И у артистов, и у режиссуры значительно возросли требования к себе. Только после Москвы стали возможны такие спектакли, как «Да здравствует королева, виват!» Р. Болта, «День приезда—день отъезда» В. Черных, которые свидетельствуют о том, что театр пересмотрел свою этику и эстетику. Очень серьезный интерес представляют постановки «Старомодная комедия» А. Арбузова и «Святая святых» И. Друцэ.

Не заметить такого перелома невозможно. Он сказался не только на новых работах. Эмоционально, наполненно зазвучали и старые постановки. Возьмем, к примеру, спектакль «Они были актерами». Он идет уже более трех лет, сыгран около ста раз. И вот его показывают на днях, и мы видим, что он не только ничего не потерял, но и вырос, обрел новые краски. Актеры демонстрировали такой строгий отбор выразительных средств, такую культуру сценического действия, что хорошо знакомая история о патриотах-подпольщиках трогала так, словно была услышана впервые...

В тот день, о котором рассказывает Эльвира Михайловна, в зале театра находились гости, имена которых хорошо знакомы каждому зрителю — главный режиссер театра имени Вахтангова Е. Р. Симонов и народный артист СССР Б. П. Чирков. Когда актеры театра имени М. Горького, заканчивая спектакль, рассказывали о великой чести играть сегодня на той сцене, где играли их коллеги-герои, — зал в едином порыве поднялся. Вместе со всеми горячо аплодировали Е. Симонов и Б. Чирков. После спектакля Евгений Рубенович сказал:

— Сегодня ваш театр выполнил свое главное назначе-

ние. Так заразить зрителя патристическими гражданскими чувствами, так повести его за собой! Спектакль чист и целомудрен, а значит, он делает и других чище, лучше.

— Эльвира Михайловна, в этом году, как никогда, на спектаклях наших театров было много известных критиков, драматургов, режиссеров. Чем вызван такой интерес?

— Цель театра — в воссоздании на сцене образа современника. Цель благородная, но трудная. Для этого нужны новые пьесы, надо работать с авторами. «Версия» А. Штейна, «Долгожданный» А. Салынского, «Они были актерами» В. Орлова и Г. Натансона — в театре имени Горького, «Голубий след» Л. Никоненко, «Золотый глечик» В. Лигостова — в Украинском музыкально-драматическом нашли первое воплощение на наших сценах и теперь успешно идут по стране. Не случайно республиканская научно-творческая конференция «Образ современника — строителя коммунизма на сцене украинских театров» была проведена у нас в Крыму. Такая творческая работа, целенаправленные поиски не могут не привлекать театральную общественность.

— Конференция, помнится, открылась в новом театре через несколько дней после того, как он вступил в строй. Видимо, сам факт, что Украинский музыкально-драматический театр обрел новое здание — тоже одно из крупнейших событий сезона?

— Несомненно. Сейчас этот коллектив располагает великолепными условиями для работы. Перед ним открываются большие творческие перспективы. В труппе — 97 человек: балет, оркестр, хор, солисты-вокалисты. Театр ищет и приглашает ведущих актеров, которые могли бы возглавить творческую группу. Есть возможность создать свой высокопрофессиональный музыкальный театр в Крыму.

Уже сейчас развернулась работа над большими музыкальными полотнами. Начинается новый, совершенно отличный этап в биографии театра. Конечно, результаты этой работы скажутся не сразу. Но уже и сегодня приятно смотреть на полный зрительный зал, на симферопольцев, которые семьями приходят отдохнуть сюда после рабочего дня. Им доставляют удовольствие спектакли «Донна Люция», «Ханума», «Бабий бунт» и другие.

Поэтому решено, что украинский театр летом будет продолжать осваивать новое здание, работать над «Веселой вдовой» Легара, постановку которой осуществляет режиссер В. И. Ясногородский.

— А где будет гастролить театр имени Горького?

— В июне в его маршрутном листе — Житомир. В июле театр поедет в Чернигов.

— С какими коллективами нам предстоит встретиться летом в Крыму?

— Гастрольное лето открывает Курский драматический театр имени А. С. Пушкина. В июле мы ждем театр из Вологды. В августе с творческим отчетом прибудет Молдавский государственный театр оперы и балета. «Гвоздь» нынешнего гастрольного сезона ожидается в сентябре. В новом театральном здании покажет свои спектакли Государственный орден Ленина академический украинский драматический театр имени И. Франко из Киева.

Интервью взяла
Г. МИХАЙЛЕНКО.