

СЕЗОН ЮБИЛЕЙНОГО ГОДА

Сегодня поднимает занавес Крымский государственный русский драматический театр имени М. Горького



КАК НАШЕ СЛОВО ОТЗОВЕТСЯ?

С главным режиссером — директором театра имени М. Горького А. Новиковым беседу ведет наш корреспондент Г. Михайленко.

Корр. Еще год назад, в Москве, зрители и критики обратили внимание на то, что на сцене нашего театра стояла пьеса «Посвящается 60-летию Октября». Значит, мы задолго до того думали, как построить репертуар юбилейного сезона, готовились к нему?

А. Новиков. Каждый из нас, работников театра, отдаст себе отчет в том, что такое юбилейный год революции. Нам предстоит языком, средствами искусства показать, каким стал новый человек нового времени. А отчет этого времени ведется от октябрьских дней семнадцатого года. Поэтому мы и обратили свой взор на пьесу А. Штейна «Версия», впрямую относящуюся к петроградским событиям, показывающую участие в революции русской интеллигенции.

Корр. Есть пьесы так называемого золотого фонда революционной драматургии, написанные 30—40—50 лет назад, получившие постоянную прописку на советской сцене и признание зрителей. Вы же выбрали современного автора...

А. Новиков. Да, мы тоже ценим эти пьесы. Будем со временем ставить и «Разлом», и «Гибель эскадры», и «Любовь Яроулю». Но сегодня важно взглянуть на события тех лет современными глазами. Революция не закончена, она продолжается. Как показать зрителю, что это не просто фразы? И великое противостояние в Отечественной войне, тема которого проходит через весь спектакль «Они были актерами», и проблемы послевоенной жизни, нашедшие отражение в постановке «Святая святых», и борьба за чистоту революционных идей, понятий, которую ведут герои пьесы Н. Зарудного «И отлетим с ветрами», — все это продолжение поединка нового со старым, поединка, который отражается в искусстве с позиций сегодняшнего дня.

Корр. Это задача не только одного юбилейного года?

А. Новиков. Безусловно. Современность — наш учитель, наша цель. Но, знакомясь с новой пьесой, мы прежде всего смотрим, есть ли в ней движение на тех же революционных основах, есть ли в ней герой, который выражал бы «социальную боль» своего времени. В «Версии» есть боль Блока, это общечеловеческая боль. Есть она и в «Долгожданном», и в пьесе В. Черных «День приезда — день отъезда». Их героев многое роднит между собой. Они близки мне, моим товарищам. Их мысли, поиски, радости, сомнения стали моими, нашими!

Корр. Среди тех пьес, что лежат сейчас в портфеле театра, есть такие, которые отвечают избранному вами направлению?

А. Новиков. Есть. Все ли они получают у нас сценическое рождение — не знаю, но прикидываем мы себя ко многим хорошим пьесам. Вот, например, новая работа А. Штейна «Жил был я...». Она о временах гражданской войны, о созревании того удивительного поколения, которое вынесло на своих плечах все самое трудное. Хотелось бы познакомить зрителей и с пьесой «Обратная связь» А. Гельмана. Она написана тем

же автором, перу которого принадлежит пьеса и киносценарий фильма «Премия».

Корр. Радуетесь встрече с острой и веселой комедией С. Михалкова «Постоялец». Присетствуем новую пьесу А. Салынского «Летние прогулки». Будем продолжать работу с автором над пьесой об Аджимушке.

А. Новиков. Преследуем ту же цель: созвучна ли классика времени, чем она может послужить сегодня, помогает ли нам становиться чище, лучше. Мы выбрали одну из самых жизневажных пьес у Шекспира — «Двенадцатая ночь». Обрабатываем к «Доходному месту» А. Островского. 150-летие Л. Н. Толстого отметим инсценировкой одного из его романов.

Корр. Театр только тогда может считать реализованными свои цели, когда его задумки, планы дошли до зрителя, восприняты им. О каком зрителе вы мечтаете?

А. Новиков. О зрителе-единомышленнике. Мы не только мечтаем о нем. Учим, воспитываем. Он растет вместе с театром. Этому служит и «Университет друзей театра» для старшеклассников, и теоретически-творческие конференции. Много надежд возлагаем на малую сцену. Что это такое? Мы выделили небольшое помещение, где будет зал на 101 человека и сцена. Учебная сцена, класс для творческой учебы. В последние годы в театр приходило много молодежи. Ей надо смелее пробовать себя. Малый зал даст возможность ставить те пьесы, которые не всегда могут идти на большой сцене. Я имею в виду произведения Чехова, Тургенева, Шукшина, Хемингуэя, Сартра. Для постановки их предполагается пригласить опытных советских и зарубежных режиссеров. Со временем, надеюсь, эта сцена станет официальной театральной студией для подготовки кадров, необходимых крымским театрам.

Корр. Новый сезон начинается в театре с очень ответственного экзамена. Как мы знаем, в первые числа октября представители Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры будут смотреть спектакль «Они были актерами». Как вы думаете, какие шансы у театра стать лауреатом премии?

А. Новиков. Мне трудно ответить на этот вопрос. Спектакль — наше детище, а какие фиделити не хватят своих детей? Но мы отлично представляем себе высокие требования этого конкурса, знаем, с какими театрами предстоит состязаться. Замечательно уже то, что театр и его спектакль оказались достойными участниками в конкурсе. Весь нынешний год будет для нас подготовкой еще к одному ответственному отчету.

Корр. Что вы имеете в виду?

А. Новиков. Я говорю о гастрольях в Киев будущем летом. Выступать в столице республики — большая честь, но не легкое дело.



На снимке: макет сцены, которая будет установлена в аллее, высаженной в парке «Салгирка» в честь погибших актеров.

В. Н. ТЯПИКИНА, помощник режиссера театра

— Мне очень трудно говорить о спектакле. Ведь это часть жизни. Каждый вечер, когда идет постановка, я стою за кулисами и вспоминаю, вспоминаю...

Когда немцы пришли в Симферополь, мне было шестнадцать лет. За спиной — девять классов школы, впереди — полный мрак. А тут еще стало известно, что гитлеровцы ходят по квартирам и забирают молодежь. Как спастись от урона в Германии? Подружка сообщила мне, что театр создаст какую-то студию. Тот, кто будет принят в нее, останется здесь. Не знаю, как мы пережили те дни, как готовились к экзаменам. Помню только, что я увидела отрывок из лермонтовского «Мцыри». Думала ли я, предполагала ли мой отец, типографский рабочий, что свое будущее я

связу с театром? Конкурс выдержала. В две группы было зачислено больше сорока человек. Нашей группой руководила Елена Алексеевна Одоевская, другой — Александра Федоровна Перегонси. У нас она вела художественное чтение. Мы очень любили ее и как педагога, и как человека, и как актрису. Смотрели все пьесы с ее участием, а когда доводилось в массовках выходить вместе с ней на сцену, не отрывали от нее глаз.

Конечно, никто тогда из нас, молодых, не подозревал, какую тяжесть взывали на свои плечи наши старшие товарищи, какая невидимая и героическая работа велась за широкой театральной занавеской. Будто назыву происхождение те события, которые еще недавно казались далекими. Мы видели артистов, хрупких, незатянутых перед жизнью людей, которые не боялись подняться против

огромной силы. Старались себя поставить на их место. А хватило бы у тебя, думал каждый из нас, мужества, решимости на такой шаг?

Благодаря этому спектаклю нам еще дороже стал родной театр, родной город. Мы идем по улицам Барышева, Савватеева, Перегонси, и в памяти встают их лица...

Н. Д. ФИРСОВ, ответственный секретарь Крымского областного комитета защиты мира

— В один из вечеров спектакль «Они были актерами» играли со специальной целью. Вырученные за него средства были переданы в Советский Фонд мира. Более семисот рублей поступило в этот раз от театра. Областной комитет защиты мира направил артистам и сотрудникам, партийной, профсоюзной и комсомольской организациям театра благодарственное письмо. В нем отмечалось значение спектакля в военно-патристическом воспитании, вклад театра в движение борцов за справедливый и прочный мир.

Поддерживаю и одобряю выдвижение спектакля «Они были актерами» на соискание Государственной премии СССР 1977 года.

Ю. А. ГАШУКОВ, секретарь комсомольской организации театра

— Мне и прежде приходилось не раз разглядывать портреты подпольщиков в зеркальном фойе театра. Я читала о группе «Сокол» на мемориальной доске у входа в театр, видела фамилии ее участников. Но люди эти были незнакомы мне.

И вот спектакль «Они были актерами». Он произвел на меня и моих товарищей огромное впечатление. Мы забывали, что перед нами сцена, артисты. Будто назыву происхождение те события, которые еще недавно казались далекими. Мы видели артистов, хрупких, незатянутых перед жизнью людей, которые не боялись подняться против

ДОРОГО КАЖДОМУ

В нашей газете уже печатались отзывы зрителей о спектакле в Орле и Г. Натансона «Они были актерами», представленном на соискание Государственной премии СССР. Симферопольцы и гости Крыма горячо поддерживают его выдвижение для участия в высоком конкурсе. Сегодня мы публикуем еще несколько откликов.

В. Н. ТЯПИКИНА, помощник режиссера театра

— Мне очень трудно говорить о спектакле. Ведь это часть жизни. Каждый вечер, когда идет постановка, я стою за кулисами и вспоминаю, вспоминаю...

Когда немцы пришли в Симферополь, мне было шестнадцать лет. За спиной — девять классов школы, впереди — полный мрак. А тут еще стало известно, что гитлеровцы ходят по квартирам и забирают молодежь. Как спастись от урона в Германии? Подружка сообщила мне, что театр создаст какую-то студию. Тот, кто будет принят в нее, останется здесь. Не знаю, как мы пережили те дни, как готовились к экзаменам. Помню только, что я увидела отрывок из лермонтовского «Мцыри». Думала ли я, предполагала ли мой отец, типографский рабочий, что свое будущее я

связу с театром? Конкурс выдержала. В две группы было зачислено больше сорока человек. Нашей группой руководила Елена Алексеевна Одоевская, другой — Александра Федоровна Перегонси. У нас она вела художественное чтение. Мы очень любили ее и как педагога, и как человека, и как актрису. Смотрели все пьесы с ее участием, а когда доводилось в массовках выходить вместе с ней на сцену, не отрывали от нее глаз.

Конечно, никто тогда из нас, молодых, не подозревал, какую тяжесть взывали на свои плечи наши старшие товарищи, какая невидимая и героическая работа велась за широкой театральной занавеской. Будто назыву происхождение те события, которые еще недавно казались далекими. Мы видели артистов, хрупких, незатянутых перед жизнью людей, которые не боялись подняться против

огромной силы. Старались себя поставить на их место. А хватило бы у тебя, думал каждый из нас, мужества, решимости на такой шаг?

Благодаря этому спектаклю нам еще дороже стал родной театр, родной город. Мы идем по улицам Барышева, Савватеева, Перегонси, и в памяти встают их лица...

Н. Д. ФИРСОВ, ответственный секретарь Крымского областного комитета защиты мира

— В один из вечеров спектакль «Они были актерами» играли со специальной целью. Вырученные за него средства были переданы в Советский Фонд мира. Более семисот рублей поступило в этот раз от театра. Областной комитет защиты мира направил артистам и сотрудникам, партийной, профсоюзной и комсомольской организациям театра благодарственное письмо. В нем отмечалось значение спектакля в военно-патристическом воспитании, вклад театра в движение борцов за справедливый и прочный мир.

Поддерживаю и одобряю выдвижение спектакля «Они были актерами» на соискание Государственной премии СССР 1977 года.

Ю. А. ГАШУКОВ, секретарь комсомольской организации театра

— Мне и прежде приходилось не раз разглядывать портреты подпольщиков в зеркальном фойе театра. Я читала о группе «Сокол» на мемориальной доске у входа в театр, видела фамилии ее участников. Но люди эти были незнакомы мне.

И вот спектакль «Они были актерами». Он произвел на меня и моих товарищей огромное впечатление. Мы забывали, что перед нами сцена, артисты. Будто назыву происхождение те события, которые еще недавно казались далекими. Мы видели артистов, хрупких, незатянутых перед жизнью людей, которые не боялись подняться против

огромной силы. Старались себя поставить на их место. А хватило бы у тебя, думал каждый из нас, мужества, решимости на такой шаг?

Благодаря этому спектаклю нам еще дороже стал родной театр, родной город. Мы идем по улицам Барышева, Савватеева, Перегонси, и в памяти встают их лица...

Н. Д. ФИРСОВ, ответственный секретарь Крымского областного комитета защиты мира

— В один из вечеров спектакль «Они были актерами» играли со специальной целью. Вырученные за него средства были переданы в Советский Фонд мира. Более семисот рублей поступило в этот раз от театра. Областной комитет защиты мира направил артистам и сотрудникам, партийной, профсоюзной и комсомольской организациям театра благодарственное письмо. В нем отмечалось значение спектакля в военно-патристическом воспитании, вклад театра в движение борцов за справедливый и прочный мир.

ЛЕТНИЕ ЭКЗАМЕНЫ

«Около 40 тысяч трудящихся Ворошиловграда, Коммунарка, Севсростовска, Кадиски, Краснодона, Антрацита и других городов и поселков шахтерского края познакомились с творчеством мастеров сцены из Симферополя. Все десять приведенных спектаклей с интересом были встречены зрителями области», — писала газета «Ворошиловградская правда» в дни гастрольного театра имени Горького.

За эти слова многие месяцы творческой, напряженной работы, поиски своего репертуара.

Любые гастроли — сложный творческий экзамен, проверка профессиональной зрелости коллектива. Гастроли этого лета, проходившие в канун 60-летия Великого Октября, накладывали особую ответственность на каждого работника. Руководство театра, партийная организация, художественный совет тщательно продумали каждое название, прежде чем составить гастрольную афишу.

Из десяти спектаклей, включенных в репертуар, три — на историческую тему и семь посвящены героической современности, о судьбах советских людей. Претворение такого репертуара — сложная задача для коллектива. Но тем реальнее, ошутимее результат, когда именно современный репертуар находит горячий отклик в сердцах зрителей. И лучшим подтверждением этому были ежедневные заполненные зрительные залы не только городов Ворошиловградской области, но и Житомира, Бердичева, Коростышева, Новоград-Вольского. Актеры побывали с творческими встречами на многих крупных промышленных предприятиях, на шахтах, полевых станах.

За месяц работы в Житомире театр обслужил 42,5 тысячи зрителей при плане 32,5 тысячи. Здесь же мы выпустили два новых спектакля: «И отлетим с ветрами» Н. Зарудного и мюзикл «Старым казачьим способом» А. Софронова, которые были тепло приняты зрителями.

Сегодня мы открываем новый сезон. Вперед большая вдохновенная работа.

С. ПАЗЕНКО, директор-распорядитель.

ОСТАНУТСЯ В ПАМЯТИ

Гастроли — не только определенное количество запланированных спектаклей. Это еще и прекрасная возможность знакомства с новыми местами, новыми людьми.

Очень понравилась нам экскурсия на Житомирскую кондитерскую фабрику, посещение Дома-музея выдающегося конструктора космических кораблей С. П. Королева. В Ворошиловграде мы побывали на заводе имени Октябрьской революции, провели концерт для коллектива театра и старшее поколение артистов заслуженных артистов УССР В. Кондратьев, Ю. Максимов, С. Вандальская, артисты Л. Бойко, С. Зеленик, Т. Лисицына, Г. Шестаков, С. Золотко.

Огромное впечатление на всех произвела экскурсия в Краснолипе. Долго стояли мы в молчании у братской могилы молодогвардейцев. Молодежь театра и старшее поколение артистов одинаково тяжело переживали эту встречу. На маршальную пилоту братской могилы легли аэры экипажи. Мы осмотрели музей, рассказывающий о работе «Молодой гвардии». Были в доме, где жила Ольга Кошевой, съездившие к шурфу, в который были сброшены патриоты. Нас всегда останутся в нашей памяти имена тех, кто отдал свои жизни за наше сегодняшнее счастье.

В. КУСТАНОВИЧ, секретарь комсомольской организации театра.

Капля воды

Режиссер театра М. Е. Владимиров работает над пьесой об Аджимушке. Ниже мы публикуем отрывок из будущей пьесы.

На том месте, где только что солдаты в ведущие читали дневник, появляются седой старшина и небольшого роста красноармеец с ведрами в руках.

Старшина выкликает пофамильно бойцов, которым предстоит выйти на поверхность, чтобы добыть воду.

— Ерофеев!
— Вобликов!
— Минаев!
— Гункин!
— Белов!

Солдаты выстраиваются перед старшиной.

— Вот какие дела, ребята, — начал старшина, — нужна вода! Хочь ведро, хочь котелок! Как нужна — не мне вам объяснять. Раненых жалко — горюют на глазах... сердце кровью обливается!

Вы знаете, ребята, что колодец пристрелян немцами, да еще как пристрелян! И надежда только на темноту, ос-

торожностью и на ваше личное счастье.

Старший команды — сержант Ерофеев. Ну... с богом, ребята! (Уходят бойцы, разобрав ведро).

И тут же, с другой стороны, мы видим их, ползущих к колодцу, который как бы светится изнутри каким-то почти сказочным светом. Конечно, колодец не может светиться, но для тех, кто ползет сейчас к нему, он светится.

Первым подползает к колодцу сержант Ерофеев. Он отстегивает ремешок и привязывает к нему ведро. И только он, чуть приподнявшись, хотел опустить его в колодец, как раздается короткая пулеметная очередь.

Вниз с грохотом покатилось ведро.

И второй, и третий, и четвертый нашли здесь свою смерть.

И только Ивану Белову, ко-

герон любят, радуются, огорчаются. А вам теперь судить.

Ю. А. ГАШУКОВ.

На снимках: сцены из спектакля «Старым казачьим способом».

О ПРЕМЬЕРЕ РАССКАЗЫВАЕТ АКТЕР

— В конце прошлого сезона мы начали работать над спектаклем «Старым казачьим способом» по пьесе А. Софронова. Эта пьеса о жизни донского села, о людях с разными судьбами и яркими характерами, о любви, которая «так прекрасна и так непонятна».

Нам посчастливилось работать со способным, ищущим режиссером М. Владимировым, на первых же репетициях предельно интересным, необычным решением спектакля. Жанр? Мюзикл! Драматическим актерам часто приходится петь и танцевать на сцене. Наконец-то нам повезло. Шаг за шагом мы овладевали танцевальным рисунком, такт за тактом разучивали песни, под руководством режиссера тщательно работали над характерами людей простых и очень сложных.

Моя героиня, хитрая, лукавая, строптивая, умеет постоять за свою любовь, потому что: «Любовь — она чудес полна... А если даже набьет слезы, То все равно любовь — она чудесна, как поется в спектакле.

12 июня мы впервые сыграли спектакль в Житомире. С волнением и трепетом ждали этого вечера. Последняя репетиция музыкальных номеров... Запасе... Зал переполнен... Тепло, очень тепло принят спектакль. С нетерпением ждем встречи с крымским зрителем.

Л. МОГИЛЕВА.

Капля воды

Режиссер театра М. Е. Владимиров работает над пьесой об Аджимушке. Ниже мы публикуем отрывок из будущей пьесы.

На том месте, где только что солдаты в ведущие читали дневник, появляются седой старшина и небольшого роста красноармеец с ведрами в руках.

Старшина выкликает пофамильно бойцов, которым предстоит выйти на поверхность, чтобы добыть воду.

— Ерофеев!
— Вобликов!
— Минаев!
— Гункин!
— Белов!

Солдаты выстраиваются перед старшиной.

— Вот какие дела, ребята, — начал старшина, — нужна вода! Хочь ведро, хочь котелок! Как нужна — не мне вам объяснять. Раненых жалко — горюют на глазах... сердце кровью обливается!

Вы знаете, ребята, что колодец пристрелян немцами, да еще как пристрелян! И надежда только на темноту, ос-

торожностью и на ваше личное счастье.

Старший команды — сержант Ерофеев. Ну... с богом, ребята! (Уходят бойцы, разобрав ведро).

И тут же, с другой стороны, мы видим их, ползущих к колодцу, который как бы светится изнутри каким-то почти сказочным светом. Конечно, колодец не может светиться, но для тех, кто ползет сейчас к нему, он светится.

Первым подползает к колодцу сержант Ерофеев. Он отстегивает ремешок и привязывает к нему ведро. И только он, чуть приподнявшись, хотел опустить его в колодец, как раздается короткая пулеметная очередь.

Вниз с грохотом покатилось ведро.

И второй, и третий, и четвертый нашли здесь свою смерть.

И только Ивану Белову, ко-

герон любят, радуются, огорчаются. А вам теперь судить.

Ю. А. ГАШУКОВ.

На снимках: сцены из спектакля «Старым казачьим способом».

Сегодня мы открываем новый сезон. Вперед большая вдохновенная работа.

С. ПАЗЕНКО, директор-распорядитель.

ОСТАНУТСЯ В ПАМЯТИ

Гастроли — не только определенное количество запланированных спектаклей. Это еще и прекрасная возможность знакомства с новыми местами, новыми людьми.

Очень понравилась нам экскурсия на Житомирскую кондитерскую фабрику, посещение Дома-музея выдающегося конструктора космических кораблей С. П. Королева. В Ворошиловграде мы побывали на заводе имени Октябрьской революции, провели концерт для коллектива театра и старшее поколение артистов заслуженных артистов УССР В. Кондратьев, Ю. Максимов, С. Вандальская, артисты Л. Бойко, С. Зеленик, Т. Лисицына, Г. Шестаков, С. Золотко.

Огромное впечатление на всех произвела экскурсия в Краснолипе. Долго стояли мы в молчании у братской могилы молодогвардейцев. Молодежь театра и старшее поколение артистов одинаково тяжело переживали эту встречу. На маршальную пилоту братской могилы легли аэры экипажи. Мы осмотрели музей, рассказывающий о работе «Молодой гвардии». Были в доме, где жила Ольга Кошевой, съездившие к шурфу, в который были сброшены патриоты. Нас всегда останутся в нашей памяти имена тех, кто отдал свои жизни за наше сегодняшнее счастье.

В. КУСТАНОВИЧ, секретарь комсомольской организации театра.

Капля воды

Режиссер театра М. Е. Владимиров работает над пьесой об Аджимушке. Ниже мы публикуем отрывок из будущей пьесы.

На том месте, где только что солдаты в ведущие читали дневник, появляются седой старшина и небольшого роста красноармеец с ведрами в руках.

Старшина выкликает пофамильно бойцов, которым предстоит выйти на поверхность, чтобы добыть воду.

— Ерофеев!
— Вобликов!
— Минаев!
— Гункин!
— Белов!

Солдаты выстраиваются перед старшиной.

— Вот какие дела, ребята, — начал старшина, — нужна вода! Хочь ведро, хочь котелок! Как нужна — не мне вам объяснять. Раненых жалко — горюют на глазах... сердце кровью обливается!

Вы знаете, ребята, что колодец пристрелян немцами, да еще как пристрелян! И надежда только на темноту, ос-

торожностью и на ваше личное счастье.

Старший команды — сержант Ерофеев. Ну... с богом, ребята! (Уходят бойцы, разобрав ведро).

И тут же, с другой стороны, мы видим их, ползущих к колодцу, который как бы светится изнутри каким-то почти сказочным светом. Конечно, колодец не может светиться, но для тех, кто ползет сейчас к нему, он светится.

Первым подползает к колодцу сержант Ерофеев. Он отстегивает ремешок и привязывает к нему ведро. И только он, чуть приподнявшись, хотел опустить его в колодец, как раздается короткая пулеметная очередь.

Вниз с грохотом покатилось ведро.

И второй, и третий, и четвертый нашли здесь свою смерть.

И только Ивану Белову, ко-

герон любят, радуются, огорчаются. А вам теперь судить.

Ю. А. ГАШУКОВ.

На снимках: сцены из спектакля «Старым казачьим способом».

Сегодня мы открываем новый сезон. Вперед большая вдохновенная работа.

С. ПАЗЕНКО, директор-распорядитель.

ОСТАНУТСЯ В ПАМЯТИ

Гастроли — не только определенное количество запланированных спектаклей. Это еще и прекрасная возможность знакомства с новыми местами, новыми людьми.

Очень понравилась нам экскурсия на Житомирскую кондитерскую фабрику, посещение Дома-музея выдающегося конструктора космических кораблей С. П. Королева. В Ворошиловграде мы побывали на заводе имени Октябрьской революции, провели концерт для коллектива театра и старшее поколение артистов заслуженных артистов УССР В. Кондратьев, Ю. Максимов, С. Вандальская, артисты Л. Бойко, С. Зеленик, Т. Лисицына, Г. Шестаков, С. Золотко.

Огромное впечатление на всех произвела экскурсия в Краснолипе. Долго стояли мы в молчании у братской могилы молодогвардейцев. Молодежь театра и старшее поколение артистов одинаково тяжело переживали эту встречу. На маршальную пилоту братской могилы легли аэры экипажи. Мы осмотрели музей, рассказывающий о работе «Молодой гвардии». Были в доме, где жила Ольга Кошевой, съездившие к шурфу, в который были сброшены патриоты. Нас всегда останутся в нашей памяти имена тех, кто отдал свои жизни за наше сегодняшнее счастье.

В. КУСТАНОВИЧ, секретарь комсомольской организации театра.

Капля воды

Режиссер театра М. Е. Владимиров работает над пьесой об Аджимушке. Ниже мы публикуем отрывок из будущей пьесы.

На том месте, где только что солдаты в ведущие читали дневник, появляются седой старшина и небольшого роста красноармеец с ведрами в руках.

Старшина выкликает пофамильно бойцов, которым предстоит выйти на поверхность, чтобы добыть воду.

— Ерофеев!
— Вобликов!
— Минаев!
— Гункин!
— Белов!

Солдаты выстраиваются перед старшиной