

4 стр. ● 18 марта 1978 года

ПОСЛЕ ТРЕХСОТ ПРЕМЬЕР

Заметки о театральном сезоне на Украине

МИНУВШЕЙ зимой в самой южной области Украины произошло событие, далеко вышедшее за рамки местного значения. И не только потому, что участниками его вместе с мастерами Драматического театра имени М. Горького и симферопольскими зрителями стали известные советские драматурги А. Штейн, А. Софронов, Н. Зарудный, В. Черных, Г. Натансон, критики и деятели искусства республики. Не только потому, что спектакль этого театра «Они были актерами» недавно удостоен Государственной премии СССР. Неделя спектаклей по пьесам советских драматургов, ежевечерние их обсуждения зрителями и заключительная конференция «Человек и его служение Родине» стали примечательным явлением нынешнего сезона потому, что наиболее полно отразили главное направление творческого поиска работников театрального искусства республики.

В центре каждого из показанных в ходе недели спектаклей — человек, верно служащий Отчужден, человек, чья судьба связана с судьбой народа. Вот великий сын русского народа Александр Блок, поэт революционной России (спектакль «Версия» по пьесе А. Штейна). Вот разные по возрасту и характерам, но объединенные патристическими чувствами актеры симферопольского театра военных лет, подвиг которых достойно воплощают на этой же сцене их прямые наследники («Они были актерами» по пьесе В. Орлова и Г. Натансона). Пламенным патриотом, борющимся за доброту и человечность, за бережное отношение к окружающему миру, за все, что он называет «святой святых», — таким предстает перед нами бывший солдат, настоящий труженик Кэлин Абабий в исполнении Ю. Максимова в спектакле по пьесе «Святая святых» молдавского драматурга И. Друзэ.

Высокие гражданские качества и у психолога Петрова — артист Г. Шестаков, у секретаря парткома завода Константинова, образ которого — значительная творческая удача Е. Капитонова («День приезда — день отъезда» В. Черных), у народного депутата Елены Васильевны — П. Литвиненко («И отлетим с ветрами» Н. Зарудного) и у других героев показанных спектаклей.

Секрет успешной деятельности симферопольского театра в том, что, став пять лет назад его главным режиссером и директором, Анатолий Новиков сумел организовать творческий процесс таким образом, что были обеспечены оптимальные условия для достижения важных и ответственных задач идейно-эстетического воспитания зрителей...

В этом же русле ведет творческий поиск и ряд других сценических коллективов Украины. Киевский театр имени Франко делает важное дело, предоставляя свои подмостки новым пьесам ведущих украинских современных драматургов. Уже длительное время неизменным успехом здесь пользуется спектакль «Голубые олени» А. Колосийца (режиссер В. Лизогуб, художник Д. Лидер). Эту правдивую и высокопоэтическую повесть о любви, верности и патристизме советских людей отличает свежесть и своеобразие эмоционального звучания. Остаток постановки морально-эстетическим проблем, непримиримостью принципиальной позиции автора привлекает спектакль «Перстень с бриллиантом» А. Левады (режиссер С. Смян), дающий бой таким уродливым явлениям, как себелюбие, жажда наживы, пренебрежительное отношение к своим обязанностям перед обществом.

Широкий диапазон творческих исканий театров Львова, Черновца и некоторых других городов республики. С одной стороны, заметно их тяготение к большой литературе, проявляющееся в успешных попытках постановок по произведениям М. Шолохова (спектакль «Нахаленок», созданный молодым режиссером Адой Куница во львовском ТЮЗе), А. Фадеева

(«Разгром» в Черновцах, режиссер В. Опанасенко), О. Гончара («Знаменосцы» в Театре имени Заньковецкой, режиссер С. Данченко, «Бригантина» в Театре юного зрителя, режиссер Е. Мирошник).

Эти театры, с другой стороны, проявляют смелость и в сценическом утверждении новых имен, в постановке новых пьес молодых, и еще не очень известных драматургов. Львовский театр Советской Армии, например, совместно с автором А. Пинчуком создал спектакли «Лейтенанты» и «Майор как майор». Черновицкий театр имени Кобылянской поставил пьесу Г. Плоткина «Потерянный горизонт», в которой вскрывается реакционная сущность сионизма, а также новую пьесу молодого автора В. Фольварочного «Притяжение сердец», в центре которой — образы партийных работников. Смелый творческий поиск осуществил главный режиссер Кировоградского театра М. Гиляровский, поставив драматическую поэму И. Драча «Дума о Сухомлинском» в театре имени Заньковецкой. Ярким выражением признания и поддержки плодотворной деятельности этого театра служит недавнее присуждение спектаклю «Тыл» Н. Зарудного Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко.

Эта пьеса Н. Зарудного нашла интересные сценические решения еще в нескольких театрах, среди которых прежде всего следует назвать Одесский театр имени Октябрьской революции. Его главный режиссер Б. Мешкис последовательно продолжает развивать славные традиции этого коллектива.

С приходом к художественному руководству энергичного, инициативного режиссера А. Барсегяна начался творческий подъем в Харьковском театре имени Пушкина. Разнообразны по своей тематике и жанрам поставленные им за короткое время спектакли — «Темп-1929» по Н. Погодину, «Открытие» Ю. Щербака (первая постановка), «Мир перевернулся» А. Папаяна, «Макбет» В. Шекспира, «Пятая колонна» Э. Хемингуэя, «Характеры» по В. Шукшину.

Широкими мазками, сочными, колоритными красками отличаются сценические полотна Запорожского театра имени Шорса. В особенности постановки его главного режиссера В. Грипича — «Зачарованный ветряк» М. Стельмаха, «Бессмертие» (спектакль о герое гражданской войны Н. Щорсе по сценарию А. Довженко) и недавно впервые осуществленная на украинской сцене «Золотая карета» Л. Леонова.

Нельзя также не заметить и большие сдвиги в области украинской сценографии, ряд мастеров которой, таких художников, как Ф. Нирод, Д. Лидер, М. Ивницкий, М. Киприян, М. Френкель, М. Ковальчук, завоевали признание не только на Украине, но и за ее пределами.

ВСЕ ЭТО свидетельствует о многообразии театральных поисков, ведущихся ныне мастерами украинской сцены.

Пожалуй, самой актуальной для работников театра — и не только нашей республики — является сейчас проблема идейно-художественного качества каждого спектакля. Ведь из трехсот премьер, выходящих ежегодно на Украине, все же многие (часто служащие в отчетах иллюстрацией к высокому проценту актуальных по тематике произведений, а отсюда — и внешне благополучного положения на театральном фронте) не стали настоящим художественным открытием, откровением. Здесь больше подхихит выражение — среднее. А это, если называть вещи своими именами, значит посредственные.

Одна из причин подобного явления — недостаточный уровень профессионального мастерства актеров, и особенно режиссеров. А это, видимо, зависит от уровня подготовки кадров учебными заведениями — Киевским театральным институтом и Харьковским институтом искусств, слабой связью

учебного процесса с театральной практикой.

Если говорить о репертуаре, то прежде всего бросается в глаза его определенная ограниченность. В частности, недостаточно внимание некоторых театров к современной проблемной драматургии высокого социального, гражданского звучания. Не будем говорить о тех коллективах, которым по тем или иным объективным причинам (недостаточная укомплектованность кадрами творческих и административных работников, сложные условия работы) трудно осуществить постановки масштабных произведений, как современных, так и классических. Но даже некоторые ведущие коллективы не всегда учитывают острый интерес современных зрителей, например, к проблемам развития личности в условиях научно-технического прогресса, направленного на благо человека, хозяина развитого социалистического общества. Эти волнующие проблемы, углубленное отражение которых сегодня один из наиболее характерных признаков движения, развития театра, его связей с жизнью и временем, не привлекают надлежащего внимания и некоторых театральных коллективов столицы Украины. Давно уже сошла с афиш Киевского театра имени Л. Украинки пьеса И. Дворецкого «Человек со стороны». Не идет здесь «И земля скакала мне навстречу» — интересная попытка создания по пьесе П. Загребельного остроконфликтного спектакля о творческих исканиях молодых новаторов производства. Наиболее весомой работой в этом плане на киевских сценах является масштабный, многоплановый спектакль франковцев о строителях атомной электростанции — «Здравствуй, Припять!» А. Левады, ибо идущий на сцене Театра имени Л. Украинки спектакль «Испытание» Г. Бокарева, по единодушному мнению критиков и зрителей, не сумел стать значительным событием... Вот, пожалуй, и все. «Сталевары», «Протокол одного заседания», «День приезда — день отъезда», «Открытие», идущие в ряде городов Украины, прошли мимо киевских сцен.

Давно в Киеве не делалось и ощутимых попыток современного прочтения замечательной, всегда актуальной драматургии А. Корнейчука. К сожалению, не идут на киевских сценах и пьесы Н. Кулиша, Я. Галана, И. Микитенко, Ч. Айтматова, В. Шукшина, Б. Васильева, В. Быкова, И. Шамякина. Очень мало сегодня открытий в воплощении классики.

Интересно отметить, что в последнее время в Киеве стал все более заявлять о своем существовании так называемый театр-студия при институте имени Карпенко-Карого. Именно там, а не в Театре имени Л. Украинки, нашла свое первое прочтение новая пьеса Ю. Щербака «Надеяться», посвященная великой украинской поэте. Здесь поставлены новые пьесы других авторов. Студия пока только называется театром (по существу это организация проката дипломных спектаклей). Но в недалеком будущем она может превратиться в настоящий учебный театр, стать базой для создания новых молодежных коллективов для двухмиллионного города на Днепре.

Активизация театральной жизни Киева — одна из важнейших задач, поставленных перед мастерами искусства и организаторами театрального дела республики Центральным Комитетом Компартии Украины. Дальнейший подъем уровня украинского театрального искусства зависит, в частности, от того, насколько углублен наш мастер сцены и драматургии будут проникать и в содержание жизни братских народов, изучать и перенимать интересный опыт их искусства, работу со зрителями.

Юрий ЛУЦКИЙ,
главный редактор журнала «Український театр».
КИЕВ.