

В ГОСТЯХ У ЛЕНИНГРАДЦЕВ

ЭТОТ желтый дом с белыми полуколоннами на Владимирском проспекте хорошо знаком ленинградцам. Здесь располагается Ленинградский государственный драматический театр имени Ленсовета. Со стен вестибюля на втором этаже на зрителей смотрят портреты художественного руководителя театра народного артиста РСФСР Игоря Владимирова, популярных актеров театра и кино — Алисы Фрейндлих, Михаила Боярского, Анатолия Дьячкова. Эти же лица и в рекламных афишах, расклеенных по фасаду. А рядом с ними — фотографии Ганюшкина, Вандажковской, Могиловой, Золотко, Кондратьева и других артистов Крымского театра имени М. Горького.

Целый месяц они были хозяевами одной из самых крупных и известных сценических площадок Ленинграда. Любители театра и критики с вниманием отнеслись к гастролерам крымчан. Многие привлекло их в предложенной театром афише. И прежде всего то, что шесть названий из десяти оказались абсолютно не известны в городе, где работают четыре драматических театра и постоянно гастролеруют ведущие коллективы страны.

Корреспондент Ленинградского радио в беседе с главным режиссером нашего театра А. Г. Новиковым отметил как главную особенность творческого отчета крымчан именно новизну репертуара. Анатолий Григорьевич ответил ему:

— Это не случайность. Не только для Ленинграда готовили мы новые спектакли. Два года назад в Москве, во время наших гастролей, семь пьес из десяти стали открытием и для столичного зрителя. Создание собственного оригинального репертуара — политика, генеральная линия нашего театра, на сцене которого впервые увидели свет последние пьесы А. Салынского, А. Штейна, А. Софронова...

Но афиша — только витрина. Не разочаруется ли зритель, привлеченный новым именем, новым названием? Ленинград на эти вопросы ответил так. Во второй половине гастролей на кассе театра появилась табличка: «Билеты на все спектакли проданы». В дни, когда шли «Ричард III», «Версия», «Да здравствует короле-

ва, виват!», «лишний билетик» срашались за квартал до театра.

Приведем отзыв доктора театроведения А. Я. Альтшулера, который провел в театре несколько вечеров и выступил перед коллективом с обсуждением спектаклей:

— Мы встретились, — сказал он, — с серьезным творческим коллективом, думающей режиссурой. В театре много сильных профессиональных актеров и молодежи, подающей большие надежды.

Пятый раз приезжает наш театр в город Ленина. От последних гастролей его отделяют только четыре года. Нет ничего удивительного, что лучшие постановки прошлого отчета памятливы любителям сцены. К таким постановкам относятся и спектакли «Они были актерами», принесший театру заслуженную славу. Ленинградские зрители вновь очень тепло и восторженно приняли постановку о противостоянии врагу симферопольских актеров-патриотов.

Для них вообще свято все, что связано с темой народного подвига. На Невском проспекте, на старых зданиях, на новых мемориальных досках сияет прежняя надпись: «При артобстреле эта сторона улицы наиболее опасна». На Марсовом поле, на Пискаревском кладбище, у памятника героическим защитникам Ленинграда стоят в почетном карауле дети. Пионерские отряды, советы ветеранов разных армий не прекращают поиск тех, кто сражался за город на Неве.

В один из дней в театр пришли представители совета ветеранов армии народного ополчения Петроградского района. Они разыскивали своего боевого товарища, бывшую медикоинскую сестру, ныне актрису Крымского театра Ольгу Павловну Федорину. Леля Федорина, Олюшка, как называли ее друзья, стала в первые дни войны примером для многих юных ленинградов. Незадолго до трагических дней она снялась в фильме «Фронтовые подруги», посвященном финской кампании. Играла свою ровес-

ницу — Чижика, девушку, убежавшую на фронт. А когда началась Великая Отечественная, Ольга повторила судьбу киногероини. Была она такой юной и маленькой, что в мирные предвоенные дни ее не пускали на последние сеансы в кино посмотреть собственный фильм. И все же добилась, чтобы ее взяли на курсы медсестер. Воевала Федорина в одной из самых горячих точек окруженного Ленинграда — на Волховском фронте.

Товарищи по армии рассказали артистам, как эта хрупкая девушка вытаскивала на себе раненых бойцов, как ухаживала за ними в госпитале. О. П. Федориной вручили почетный знак «Ветерану Волховского фронта, участнику битвы за Ленинград 1941—44 гг.»

На гастролях театр показал еще одну драму, все пути которой тоже тянутся к войне. Новая работа пока незнакома симферопольцам. Премьера ее состоялась в Севастополе. Речь идет о пьесе молодого украинского драматурга Я. Верещака «Осенью, когда зацвела яблоня». Как родилась эта пьеса? Работая на киностудии имени А. Довженко, Верещака выезжал со съемочной группой в Абхазию. Суровые видом и нежные сердцем абхазцы покорили его. Он приглядывался к их быту, правам, обычаям, слушал простые и мудрые рассказы о жизни маленького народа, о его большом вкладе в народную войну. Как бы сам собой возник сюжет о двух женщинах-сестрах, абхазке и украинке, сыновья которых сражались вместе и погибли. История передана автором настолько правдиво и убедительно, что не верится ни в какой художественный вымысел. Пример взят прямо из жизни. Сколько людей породила война навеки! Братями считали себя сыновья разных народов, сражавшиеся плечом к плечу.

В театре, к примеру, не раз слышали историю артиста Владимира Кондратьева, который в 1943 году после ранения на Малой земле познакомился в

одном из госпиталей с грузином Гоги Спандарашвили. Тот уговорил его поехать на поправку в родную Грузию, к его матери в село Цнорцхали, что в переводе значит Холодная вода, так как стоит оно на самом берегу Алазани. Мать Гоги — старая грузинка Ито Спандарашвили вычлела Валико, сыночка, как она стала называть Кондратьева. И он всю жизнь помнит, что живет в Алазанской долине его вторая мать...

Такие истории не могут не трогать сердца. В них все то самое святое, чем мы живем, что помним всегда. И у молодых, и у пожилых зрителей видела я слезы на глазах во время спектакля «Осенью, когда зацвела яблоня». Благодарными аплодисментами награждали они исполнителей — Е. Сергееву, О. Федорину, В. Злоковича, М. Бондареву, С. Золотко и устроили настоящую овацию автору, когда он поднялся на сцену. Верещака специально прилетел на первый спектакль, чтобы увидеть, как ленинградцы принимают его пьесу.

Моя соседка по креслу, взятая театралка, давняя работница театра имени Ленсовета, семидесятилетняя О. И. Усова свою признательность театру выразила так: «Как хорошо, что гастролеры еще не кончились. Ходила и ходить буду каждый день».

Разные линии репертуара, разные стороны своего лица показал театр в Ленинграде. В пятидесятый раз здесь игрался спектакль «Версия», который смотрели ленинградцы с особым пристрастием: ведь он о «их» Блоке. Спектакль о нравственных и производственных поисках времени — «День приезда — день отъезда», лирическая «Повесть об одной любви», раздумье о прошлом и будущем, о связи времен — «Жил-был я», комедия «Старым казакам способом» и «Ход конем»... Критики А. Я. Альтшулер и В. В. Иванова особенно положительно отзывались о постановках «Ричард III», «Да здравствует королева, виват!», «Повесть об одной

любви», «Осенью, когда зацвела яблоня».

Они отметили стремление театра быть как можно ближе к жизни, его тяготение к открытой публицистике, умной иронии, яркому гротеску, юмору. Среди лучших работ названы роли, исполненные артистами Е. Сергеевой, С. Вандажковской, Г. Шестаковым, Е. Демченко, Ю. Максимовым, Ю. Емельяненко. Как всегда, особой популярностью у публики пользовался заслуженный артист УССР, лауреат Государственной премии СССР, артист Малого театра А. Голобородько, приглашенный для участия в ленинградском отчете крымчан.

Подводя итоги гастролей, надо вспомнить и о тех замечаниях и пожеланиях, которые были высказаны в адрес нашего театра. Критики говорили о том, что на его сцене хотелось бы больше видеть классических произведений, русских и зарубежных, пожелали успешнее осваивать драматургическое наследие Горького, имя которого носит театр, искать пьесы глубокого психологического переживания, которые помогают актерам расти, совершенствоваться мастерство.

Такие гастролы, как московские, ленинградские, киевские, не только почетны и ответственны. Они еще и приятны, многое дают творческому коллективу в его духовном росте. Сюда ездят себя показать и других посмотреть. Крымским артистам не забудутся не только встречи с ленинградским зрителем в театральном помещении, но и непосредственные контакты с хозяевами большого, прекрасного города на производственном объединении «Светлана», на четырехжды орденоносном Ижорском заводе, на знаменитом производственном объединении «Кировский завод», выступления в Нарве, Луге, Выборге...

Наш театр вернулся домой. Сейчас он обслуживает труженников города-героя Керчи.

Г. МИХАЙЛЕНКО.