Крымская Правда
г. Симферополь
12 [illegible] 78

КРЫМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР имени М. ГОРЬКОГО

ВЫСОКИМ ЯЗЫКОМ ТЕАТРА

СЕГОДНЯ КРЫМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО ОТКРЫВАЕТ НОВЫЙ СЕЗОН.

КОНТУРЫ СЕЗОНА

НАШ корреспондент встретился с главным режиссером — директором театра, лауреатом Государственной премии СССР, заслуженным деятелем искусств УССР А. Г. Новиковым и попросил его рассказать о планах театра в новом году.

— Анатолий Григорьевич, первый вопрос — о главных театральных событиях предстоящего сезона.

— Очень важным для театра и, надеюсь, для зрителей станет ввод своеобразной творческой лаборатории — малой сцены. Через два дня состоится ее официальное открытие. Малая сцена предназначена прежде всего для того, чтобы дать возможность пройти практическую школу молодым специалистам — актерам, режиссерам, художникам. Такая форма работы — не дань моде, а насущная необходимость конкретными делами ответить на постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» и желание сохранить в театре дух студийности, эксперимента.

— Как складывается репертуар малой сцены?

— В 1978 году будут показаны зрителям три спектакля: «Моя дочь Нюша», «Человек со звезды» и «Старомодная комедия». В 1979 году здесь увидят свет еще шесть пьес советских и современных зарубежных драматургов.

— Вы совмещаете выполнение административных обязанностей с общим художественным руководством театром и, видимо, отчетливее других ощущаете переплетение творческих и хозяйственных успехов. Расскажите об основных итогах работы театра в прошедшем сезоне.

— Стремление к высокому качеству спектаклей, дух новаторства, своеобразный репертуар, характерные для нашего творческого коллектива, нашли горячий отклик у зрителей всех городов и районов Крыма, а также у трудящихся тех городов, где наш театр побывал на гастролях. Это не могло не сказаться на финансовых успехах. Театр выполнил годовой план за 9 месяцев — это лучший показатель среди всех театров Украины. Решением Симферопольского горкома партии наш коллектив занесен на городскую доску Почета.

— Пропаганда театрального искусства и лучших произведений современной драматургии проводится театром также и для тружеников села. Расскажите, пожалуйста, подробнее, как осуществляется эта работа.

— В прошлом сезоне мы перешли на новую форму обслуживания сельских зрителей — организацию фестивалей театрального искусства под девизом «Наш труд — селу». Такие фестивали завоевали популярность у сельских тружеников. Об этом говорят 11 спектаклей, проведенных в Джанкойском районе, 6 — в Нижнегорском, 8 — в Бахчисарайском. Вернувшись из Ленинграда, мы продолжили творческие отчеты в Ленинском, Кировском и Советском районах.

— Как проходили летние гастроли театра?

— Театру выпала трудная и почетная миссия выступить с отчетами в трех городах-героях: Ленинграде, Севастополе и Керчи. Работа в этих городах стала для всего коллектива, а особенно для молодых актеров, большим испытанием.

В городе на Неве наш театр побывал в четвертый раз, он хорошо знаком любителям искусства.

Недели напряженной работы, — а театр каждый вечер давал спектакли на двух сценах,—в помещении театра имени Ленсовета и Большом зале имени Рубинштейна, показали, что наш театр уверенно идет в ногу с современностью. Гастроли нашли широкий отклик в прессе и успех у взыскательных ленинградцев.

Помимо 40 спектаклей, которые были сыграны непосредственно в городе, состоялось 15 представлений в сельских районах и районных центрах Ленинградской области. Проведены творческие встречи на крупнейших предприятиях города Ленина — объединениях «Светлана», «Кировский завод», «Ижорский завод» и заводе «Металлист». Отмечая творческие заслуги крымского театра в идейно-художественном воспитании трудящихся города-героя, Ленгорисполком наградил театр Почетной грамотой.

Исключительно плодотворно прошли гастроли в Керчи.

— Театр имени М. Горького заслужил признание интересным выбором репертуара. Что будет сделано в этом направлении в предстоящем сезоне?

— Театр будет продолжать работу над раскрытием тем гражданственности, общественного долга, духовной активности. Установки на современность звучания, актуальности выдвинутой проблематики мы будем придерживаться и при постановке классики.

— В 1979 году мы намереваемся осуществить постановки пьесы А. П. Чехова «Иванов» и трагедии В. Шекспира «Гамлет».

— Уже 14 октября зрители увидят новую работу — спектакль «Осенью, когда зацвела яблоня» по пьесе Я. Верещака. Постановку осуществил один из ведущих режиссеров республики В. Оглоблин (Киев).

Следующей премьерой октября явится спектакль «Прозрение» по инсценировке повести Л. Толстого, которую осуществил В. Ясногородский. В январе, кроме двух новых сказок для детей, мы поставим интересную пьесу молодого драматурга Я. Стельмаха «Привет, синичка!»

Планами 1979 года предусмотрена постановка исторической драмы Л. Зорина «Царская охота», пьесы «Гнездо глухаря» о важных вопросах современности, написанной В. Розовым, музыкальной комедии ленинградского драматурга Г. Ребнина «Любви все возрасты...», новой пьесы И. Друце «Праздник души». В новом сезоне театр впервые обратится к творчеству лауреата Государственной премии В. Распутина, поставив авторскую инсценировку повести «Живи и помни».

— Реализация таких широких планов потребует, видимо, своеобразного «творческого пополнения»?

— В театре уже работают заслуженный артист УССР Б. Халеев, возвратился в коллектив заслуженный артист УССР М. Банковский, приглашены заслуженный артист РСФСР, лауреат серебряной медали имени А. Попова В. Шитовалов, артисты В. Борисов, В. Хорошилов и другие. Будут работать в театре режиссеры Б. Мартынов, В. Булатова и заслуженный деятель искусств ТаССР И. Петровский.

— В феврале 1979 года будет широко отмечаться 250-летие со дня создания русского драматического театра. Расскажите, пожалуйста, как проходит в театре имени М. Горького подготовка к празднованию.

— Нашему коллективу выпала большая честь представлять всю театральную Украину на фестивале лучших русских театров в Ярославле, на родине основателя театра Ф. Волкова. Мы приложим все силы, чтобы наше выступление достойно отражало достижения мастеров сцены республики.

Беседу провел Ю. ВОЛЫНСКИЙ.

На снимках: вверху—актеры С. Зеленюк, Г. Шестаков, А. Ганноченко в сцене из спектакля «Жил-был Я!»; внизу—актеры Л. Могилева и Ю. Ганюшкин в сцене из спектакля «Старым казачьим способом». Фото М. Яблонского.

ПЕРВЫЕ ПРЕМЬЕРЫ

«ОСЕНЬЮ, КОГДА ЗАЦВЕЛА ЯБЛОНЯ»

Вдумайтесь в название спектакля. Сколько в нем неожиданного, удивительного, противоречивого. Оно как будто обещает праздник и в то же время тревожит чем-то...

Именно эти чувства испытываешь, когда смотришь спектакль по пьесе молодого украинского драматурга Я. Верещака. Создавался он в конце минувшего театрального года, и симферопольцам еще не был показан. Но севастопольцы, керчане и ленинградцы уже видели его и с благодарностью приняли эту работу театра. Что волнует в ней? Прежде всего сама тема, которую можно назвать одной из самых «горячих» в нашем советском искусстве.

...Далеко от украинских степей до абхазских гор, но никакие дали, никакие километры не разделят двух сестер — абхазку Амру и украинку Ганну. Одно горе у них, одна беда на всю жизнь — погибли на войне сыновья. Но и общая гордость живет в материнских сердцах — один сын заслонил собой в бою другого.

Сколько раз обращались к этому сюжету наши литераторы и самые известные, и только начинающие. Пьеса Верещака удалась потому, что он нашел продолжение давней истории в наших сегодняшних днях, с большой художественной правдой выявил глубину и незатухающую силу того чувства, которое называется дружбой народов.

Беседую с исполнительницей одной из заглавных ролей, заслуженной артисткой республики, лауреатом Государственной премии СССР Елизаветой Михайловной Сергеевой.

— Мне поручили роль Амры-старшей. Работала над ней с удовольствием. Давно не встречалась с образом такой моральной чистоты и душевного благородства. В Амре живет святая вера в людей, в землю, преданность многовековым народным обычаям и традициям. Но не тем, что становятся путами на ногах, камнями на дороге к новому. Она верна законам чести, чистоты отношений. Амра выросла среди того народа, который ложь считает преступлением, гостя—хозяином в своем доме, а мужчину, не защищавшего Родину, — врагом. Она хранительница семейного очага, но не того, что обогревает лишь маленький дом, а того, что можно поставить рядом со словом Отечество...

— Елизавета Михайловна, вы русская женщина, русская актриса, замечательно играете абхазку, безоговорочно заставляете поверить нас в свою героиню. Как удалось вам воссоздать национальные черты, особенности образа?

— Трудно ответить на этот вопрос. Скажу так: почувствовала Амру душой и тогда увидела, как она говорит, ходит, молчит. Очень помогли советы замечательного режиссера Оглоблина. Его рассказы об Абхазии, где он побывал, по-настоящему увлекали, зажигали нас, артистов.

С постановщиком спектакля, киевским режиссером В. Н. Оглоблиным удалось связаться по телефону:

— Владимир Николаевич, поделитесь, пожалуйста, впечатлениями, как протекала работа над постановкой.

— Я благодарен Крымскому театру и его руководителю А. Г. Новикову за то, что они поддержали молодого драматурга. Самым нужным считаю сейчас работу с новыми авторами.

Хочу отметить великолепную дружескую атмосферу в постановочной группе, я понял, что имею дело с настоящим творческим театром.

Радостно было мне встретиться здесь со своими учениками—М. Бондаренэй, С. Золотько, А. Ганноченко. Доволен их работой.

Итак, послезавтра премьера. Заранее можно порадоваться за тех, кто придет на эту встречу с театром. Спектакль получился по-настоящему волнующим.

Г. МИХАЙЛЕНКО.

«ПРОЗРЕНИЕ»

Как мне известно, наш театр и главный режиссер давно хотели включить в репертуар одно из произведений Л. Толстого. Долгое время речь шла о постановке пьесы «Живой труп», затем предполагали взять «Власть тьмы». Но вот режиссер В. Ясногородский принес показать свою инсценировку повести 1898 года, наиболее сконцентрированно выразившей одну из главных тем творчества Толстого — поиски человеком нравственного идеала.

Речь идет об истории князя Касатского, оставившего блестящую придворную карьеру и ушедшего в монастырь. Толстой показал трагедию опустошения человеческой души в результате рабского преклонения перед царем и перед богом, и автор инсценировки сумел успешно выразить ее драматургическим языком.

Мне предложили роль Касатского. Это моя вторая большая работа в русской классике после Бориса Годунова. Но Годунов—человек одной страсти, одной черты, все его силы отданы борьбе за власть. Этим несколько и обеднится роль.

Насколько же многогранней и сложней главный герой Л. Толстого. За один вечер мне придется на сцене прожить три жизни. В первом акте моему герою 18 лет. Он молод, хорош собой, перспективы его блестящи. Он весь — олицетворение преданности обожаемому монарху, влюблен, не без взаимности, в графиню Короткову, ждет повышения по службе. Не жизнь — блестящий бал. «Бал» — это и есть название первого акта, вслед за которым придет «Падение».

И вот тут-то я как бы начинаю другую роль. Герой мой попадает в мир религии и встречает еще больше фарисейства, мракобесия, лжи. Все это непременно поведет за собой Прозрение, где князю и монаху предстоит открыть иную ценность жизни, а мне создать еще и третий образ.

Как велика по своему философскому наполнению и драматической глубине эта роль, как сложен весь спектакль, работать над которым необычайно интересно. И я, и мои коллеги — заслуженные артисты республики Е. Тарасов, В. Кондратьев, С. Карникола, С. Вандалковская, и молодые актеры, занятые в постановке, — все мы хотим верить, что спектакль станет достойным вкладом в юбилей Л. Толстого.

Ю. ГАНЮШКИН,
артист.

ТРИ НЕДЕЛИ ПРАЗДНИКА

«Мы проживем жизнь, состаримся, а очи навсегда останутся такими, какими были в сорок четвертом...»

В Керчи, городе-герое, на земле, обильно политой кровью ее защитников, каждая сцена спектакля по пьесе В. Орлова и Г. Натансона «Они были актерами» глубоко волновала сердца.

Гастроли театра имени М. Горького здесь начались радостным для коллектива событием: в театр пришла телеграмма с пометкой «Правительственная». В ней значилось: «Поздравляем коллектив с присуждением третьего места по итогам Всесоюзного социалистического соревнования театрально-зрелищных предприятий за первое полугодие 1978 года. Желаем новых творческих успехов в выполнении заданий третьего года десятой пятилетки, дальнейшего улучшения культурного обслуживания трудящихся.

Первый заместитель министра культуры Союза ССР Барабаш, председатель ЦК профсоюза Пашков».

Керчане тепло поздравили артистов с большой трудовой победой и имели полную возможность убедиться в том, насколько она заслуженна. Девять спектаклей привезли в наш город симферопольцы. В произведениях советских авторов, русской и зарубежной классики мы находили ответы на многие проблемы современности. Гастроли постоянно находились в центре духовной и культурной жизни города. 23 тысячи человек посетили театр. Волнующие встречи состоялись на предприятиях.

Прямо на строительной площадке выступила группа артистов перед тружениками треста «Керчьметаллургстрой». Увлеченно слушали творческий отчет симферопольцев судостроители завода «Залив» имени Б. Е. Бутомы, металлурги завода имени Войкова. Во Дворце культуры Камыш-Бурунского железорудного комбината на вечере «Для тех, кому за тридцать» заместитель директора театра, артист В. Юркин рассказал о славных делах коллектива, выступил с чтением стихов.

Главный режиссер—директор театра А. Г. Новиков оказал шефскую помощь самодеятельному народному театру треста «Керчьметаллургстрой», заслуженная артистка УССР С. Вандалковская провела беседу с учащимися школы юнкоров. Большая группа артистов выступила в клубе интересных встреч редакции газеты «Керченский рабочий».

— Есть в наших планах, — сказал в Керчи В. Юркин, — совершенно новая форма работы: мы намерены создать университет друзей театра для сельских школьников. Один раз в месяц будем выезжать в районы области, проводить беседы с юными зрителями, показывать спектакли.

— Мы собираемся также, — дополнил А. Новиков, — открыть ряд филиалов театра в районных центрах и Керчи. Премьеры, вечера-портреты, встречи с трудящимися будут нашим вкладом в их культурную жизнь.

— И продлят три недели праздника, который был у нас нынешней осенью, — говорим мы, керчане.

С. РОССИНСКАЯ.

* * *

Встречи на каждом предприятии, как правило, заканчиваются концертом.

На снимке: выступают Т. Лисицына и Р. Бакиров.

МОЛОДЕЖЬ — ЭТО БУДУЩЕЕ

КОМСОМОЛЬСКИЙ ГОД

Редактор позвал нас немедля:

— Что и где наврано?

— Все правда, — сказал я.

— Комсомольские билеты с собой?

Петя кивнул.

— Поклянитесь на билетах, — сказал редактор.

— Клянемся, — сказал Петя.

— Клянемся, — сказал я.

Это строки из пьесы А. Штейна «Жил-был Я!». Именно ею открывается новый театральный сезон, которым мы посвящаем юбилею Ленинского комсомола.

Сезон особенно ответствен для нас, молодых актеров. Воспитанные комсомолом, мы приходим в партию, становимся в первые ряды строителей нашего будущего общества. Мы не можем не задумываться над тем, какими мы должны быть, если соразмерить то великое начинание отцов и дедов с нашим временем.

В пьесе Александра Петровича это выглядит внешне совершенно просто. Мудрый и пожилой человек, вспоминая свою юность, присутствует на сцене все два акта; следит за событиями, иногда, нарушая временную условность, вмешивается в них. Главным действующим лицом становится юность. Юность, которая с голодным желудком, комсомольским билетом в нагрудном кармане и берданкой в руках делает революцию.

Я не буду рассказывать о спектакле — он поставлен. Он будет идти, и жизнь у него долгая. Мне хочется сказать, что, глядя на своих коллег, я замечаю, что каждый спектакль для них — откровение.

Мне радостно, что наш театр поддерживает тесную связь с таким драматургом, как Александр Штейн. Продолжение этой связи — постановки спектаклей сыном Александра Штейна — Петром Александровичем. С молодым режиссером Петром Штейном я столкнулся непосредственно в работе над спектаклем «Повесть об одной любви».

П. Штейн предложил мне, помимо роли Сергея Кротова, роль ассистента режиссера, что накладывало двойную ответственность и во многом усложняло работу. В его отсутствие я должен был готовиться к репетициям не только с молодыми актерами, но и с такими мастерами, как заслуженные артисты УССР Е. Тарасов, Ю. Максимов, лауреат Государственной премии СССР Е. Сергеева и другие.

Спектакль получился. Сделали его мы, молодые, во главе с молодым режиссером. Но ничего этого не было бы, если бы не было большой отдачи всего постановочного коллектива, помощи старших товарищей и главное,—огромного доверия главного режиссера Анатолия Григорьевича Новикова, который верит в молодежь.

Г. ШЕСТАКОВ,
артист.

ВЕРИМ В НИХ

У театра, который не воспитывает молодых актеров, не готовит творческую смену — нет будущего. Работа с молодыми специалистами постоянно находится в центре внимания нашей партийной организации.

В театре достигнуто главное — актерская смена широко привлекается к участию в спектаклях основного репертуара. С. Золотько, Е. Демченко, С. Кучеренко, Г. Шестаков, Ю. Ганюшкин, А. Ганноченко и другие исполняют ведущие роли почти во всех спектаклях. Сейчас уже скорее приходится думать о том, как разгрузить этих актеров. Ведь, помимо спектаклей, они непременно участвуют во всех встречах, творческих вечерах, выполняют многие общественные поручения.

О доверии к молодым говорит и тот факт, что ряд их входит в художественный совет театра, то есть им предоставлено право участвовать в определении его идейно-художественной направленности, его творческого облика.

Коммунисты внимательно следят за делами и успехами комсомольцев. Нашей неизменной поддержкой пользуются такие инициативы молодежи, как шефство над иностранными студентами, обучающимися в вузах Симферополя, и сбор материалов о жизни и деятельности участников подпольной группы «Сокол».

Одним из средств стимулирования творческого роста актеров является проведение смотра-конкурса творческой молодежи. С 21 по 31 октября театр покажет спектакли основного репертуара, в которых ведущие роли играют молодые артисты. Победители смотра будут представлены на республиканский конкурс. Мы надеемся, что наши воспитанники окажутся в числе лучших. И для этого есть основания: молодые исполнители уверенно находят путь к сердцам зрителей.

За считанные годы, например, сформировался Георгий Шестаков. Его работы в спектаклях «Жил-был Я!», «День приезда — день отъезда» убедительно показывают, что Георгий стал одним из ведущих актеров театра. С богатыми природными данными и тонкой музыкальностью Г. Шестакова удачно сочетаются большое трудолюбие, наблюдательность, стремление к психологической углубленности.

Уверенно заявил о себе артист Ю. Ганюшкин. Недавно прибыв в театр, он сумел первыми же работами завоевать популярность и доверие зрителей. Это актер широкого диапазона, он с успехом выступает и в комедийных ролях, и в таких серьезных драматических работах, как Борис Годунов («Царь Федор Иоаннович») и А. Блок («Версия»).

Молодой артист А. Ганноченко обещает стать интересным исполнителем, сочетающим в себе многие черты, присущие современным мастерам сцены.

Многое дано нашей творческой молодежи, и спрос с нее особый.

Е. КАПИТОНОВ,
секретарь партийной организации театра.