

ВОСКРЕСНОЕ ЧТЕНИЕ

В русском драматическом театре имени М. Горького открылся новый сезон. Каким он будет для крымчан? Как прошли гастроли театра? На эти и другие вопросы наш корреспондент попросил ответить заслуженного деятеля искусства УССР, лауреата Государственной премии СССР, главного режиссера-директора Анатолия Григорьевича Новикова.

— Коллектив начинает работу после гастролей в трех городах-героях—Севастополе, Ленинграде и Керчи. Встречи с севастопольцами стали традиционными. На этот раз мы здесь показали премьеру по пьесе молодого украинского драматурга Я. Верещака «Осенью, когда зацвела яблоня», которую поставил известный киевский режиссер В. Оглобин. Главным экзаменом для коллектива были гастроли в Ленинграде. Тут мы играли весь свой репертуар. С большим успехом прошли спектакли «Да здравствует королева, виват!» Р. Болта, «Ричард III» В. Шекспира, «Версия» А. Штейна. Почти во все дни гастролей были аншлаги. Выступали мы на двух главных площадках — в помещении театра имени Ленсовета и в Большом зале оперной студии. Но не только здесь. Мы обслуживали область, сельские районы, воинские подразделения. За время гастролей дали более шестидесяти спектаклей. Творческие встречи и шефские концерты состоялись на Ижорском заводе, в объединении «Светлана», на заводе имени Кирова. Ленгорисполком наградил наш коллектив грамотой за творческие успехи, большую шефскую работу в деле эстетического воспитания трудящихся города-героя. В газете «Вечерний Ленинград» от 29 августа в статье «Лето — пора гастролей» написаны о нашем театре такие слова: «Афиша симферопольцев заявляет свое непохожее на другие творческое лицо,

ярко, постараемся не потерять найденные контакты со зрителем.

— С каким настроением начинается коллектив новый сезон? — 30 августа в наш адрес

эту работу шестидесятилетнему юбилею ВЛКСМ. В октябре симферопольцев ждет премьера «Осенью, когда зацвела яблоня». В этом же месяце покажем еще один спектакль —

спектакля «Моя дочь Ньюша» Ю. Яковлева, пойдет «Старомодная комедия» А. Арбузова, «Допрос» А. Радионова, пьеса американского драматурга Э. Олби «Не боюсь Вирджинии Вульф». Спектаклем по пьесе Лайоша Дюрке «Любовь моя, Электра» наш коллектив примет участие в фестивале венгерской драматургии в СССР. Пойдет на малой сцене и «Кукольный дом» Г. Ибсена.

— Как будет выглядеть репертуарная афиша основной сцены в новом году?

— Крымчане увидят пьесу В. Розова «Гнездо глухаря», поднимающую морально-этические вопросы, «Царскую охоту» Л. Зорина, где изображен период царствования Екатерины II после подавления пугачевского восстания. Пьеса эта, построенная на историческом материале, с большим успехом идет в театре имени Моссовета. Надеемся, что не без интереса воспримет зритель «Живи и помни» В. Распутина, мюзикл Г. Рябкина «Любви все возрасты...», «Праздник души» И. Друцэ. Из классического наследия поставим «Иванова» А. Чехова, «Гамлета» В. Шекспира. Дети увидят сказку Е. Шварца «Два клена».

Будем стремиться расширять и круг друзей театра. В нынешнем году его пополняют студенты высших учебных заведений и учащиеся техникумов. Коллектив относится к этому делу с большой ответственностью, так как сегодняшние слушатели университета — это наш завтрашний постоянный зритель. И мы хотим приобщить его к высокой и светлой радости, которая называется театром.

Беседу вела
В. СЕЛИВАНОВА.

Интервью «Советского Крыма»

ВСЕГДА РАДОСТЬ

а спектакли подтверждают, что это «свое» заключается не только в новизне для ленинградцев многих названий, но и в строе самих спектаклей».

С хорошим настроением вернулись мы в Крым. С этим же настроением начали гастроли в Керчи, где наш театр не был десять лет. Город мы не узнали. Были поражены гигантским размахом строительства, обликом людей, их радостным стремлением встретиться с нами. И надо отдать должное партийным и советским работникам города-героя Керчи. Они с вниманием и заботой отнеслись к гастролям нашего театра, сделали все возможное, чтобы каждый спектакль нашел своего зрителя и стал для него значительным событием. Во время гастролей в Керчи мы сумели провести фестивали искусств в Ленинском, Кировском и Советском районах. Подружились с рабочими заводов «Залив», имени Войкова, Камышбурунского железорудного комбината, которые целыми семьями ходили смотреть почти все спектакли из нашей гастрольной афиши. Теперь в Керчь мы будем ездить регу-

лярно, постараемся не потерять найденные контакты со зрителем. — С каким настроением начинается коллектив новый сезон? — 30 августа в наш адрес пришла правительственная телеграмма, где за подписью первого заместителя министра культуры СССР тов. Барабаша сообщается, что нам присуждено третье место по итогам Всесоюзного социалистического соревнования театрально-зрелищных предприятий за первое полугодие 1978 года. Решением горкома партии и горисполкома по итогам работы за первое полугодие наш коллектив занесен на городскую Доску почета. Все это придает соответствующее настроение и, конечно, обязывает трудиться с еще большей самоотдачей, творческим напряжением. Надо сказать, что в первом полугодии у нас хорошо работал стационар. На вечерних и дневных спектаклях наполняемость зала доходила до девяноста процентов. И в этом прежде всего заслуга заместителя директора по организации зрителя В. А. Юркина.

— Что нового в репертуаре театра?

— Открыли мы сезон спектаклем по пьесе А. Штейна «Жил был я», уже знакомым симферопольцам. Наш театр первым в республике осуществил его постановку, посвятив

«Прозрение» по пьесе В. Ясногородского, созданной по произведению Льва Толстого. В ноябре выйдет спектакль по пьесе прогрессивного немецкого драматурга Карла Виттлингера «Человек со звезды».

— Что будет показано на малой сцене?

— Надеемся, что открытие малой сцены молодежного театра, которое уже состоялось, стало событием в культурной жизни области. Мы первыми в республике открыли малую сцену. Это конкретный ответ на постановление ЦК КПСС о работе с творческой молодежью. Малая сцена позволяет сохранить особый дух студийности. Она предоставляет широкий простор для экспериментов, возможность молодым актерам попробовать свои силы на высоком драматическом репертуаре. У зала малой сцены на сто мест есть своя специфика. Зрители окружают актера со всех четырех сторон. Он в центре, очень близко от их глаз. Это создает тот неповторимый контакт, который не позволит актеру быть неискренним, холодным. На малой сцене, помимо уже начавшего свою жизнь