

НА ОДНОМ ДЫХАНИИ СО ЗРИТЕЛЕМ

В СУББОТУ 14 октября 1978 года, началась еще одна страница в истории культурной жизни не только Крыма, но и Украины. В Симферополе премьерой спектакля «Моя дочь Ньюша» по поэзии Ю. Яковлева открылся первый в республике молодежный театр, а точнее Малый экспериментальный зал при русском драматическом театре им. М. Горького.

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, ЧТО ТАКОЕ МАЛАЯ СЦЕНА?

Этим словами открывается «капустник» в честь рождения Малой сцены. Молодые актеры в пародийной форме рассказывают, откуда она пришла, эта божественная сцена. Оказывается, истоки ее ведут к древнегреческому театру. Тот же принцип — сцена в центре, расположение зрителей амфитеатром вокруг. Нет занавеса, почти отсутствуют декорации и грим. Все до предела просто, естественно, ощутимо. Зритель буквально в двух шагах от актера...

Два месяца назад на Малой сцене шли последние подготовительные работы перед открытием. Актеры своими руками создавали этот миниатюрный театр, стены которого запечатлели отдельные эпизоды из классических спектаклей разных времен. Вместо традиционных кресел тут скамейки, покрытые овечьими шкурами. Все необычно для современного зрителя. В расписке записались по собственному желанию те летние дни директор-распорядитель театра С. Ф. Назенин и заместитель директора В. А. Юркин.

И вот этот долгожданный вечер настал. В театр пришли первые сто зрителей (больше ему не положено). И Малая сцена превратилась в комнату, где собрались люди, словно давно знавшие друг друга — и те, кто был в центре зала, и те, кто сидел вокруг. Человек с грустными усталыми глазами, седеющей головой, отец Ньюши (заслуженный артист УССР Ю. Максимов) рассказывал нам о необычной судьбе своей дочери, самым дорогим и непонятным для него существе, жизнь которой была овеяна романтикой и закончилась подвигом во имя науки.

В спектакле, поднимающем очень важные нравственные проблемы взаимоотношений между старшим и младшим поколениями, борьбы с предрассудками, занято всего три актера. Но какую гамму человеческих чувств, взаимоотношений, внутренней борьбы с самим собой открывают они перед зрителем! И каждый из героев пьесы чем-то близок нам, сидящим тут рядом. Молодежи импонирует юношеский максимализм Ньюши (артистка Н. Малыгина), ее здоровый авантюризм, освобождающий от предрассудков, мешающих жить человеку так, как он этого достоин, ее понятие любви, которая должна наполняться мудростью, убеждение в том, что жизнь зарождается не в стоячей водичке, а в огне.

Особой симпатией овеян образ тети Зои (артистка Л. Бойко), которая прошла школу военных лет, лишившись ее возможности личного счастья, искренне убежденной в том, что нельзя жить только для себя — «это вульгарно, как обжорство!».

Спектакль волнует, заставляет задуматься каждого над собственными поступками.

ИНТЕРВЬЮ В АНТРАКТЕ

— Что вы можете сказать о Малой сцене? — с таким вопросом я обратился к тем, кто непосредственно связан с ее созданием.

Э. М. Зябкина, заведующая отделом искусств областного управления культуры:

Попасть на хороший спектакль теперь очень трудно. Поэтому сегодняшний театр не должен повторять вчерашний день. Отсюда поиск новых форм. Малая сцена предоставляет актерам возможность совершенствовать свое мастерство. Тут нельзя спрятаться за штамп. Серьезным компонентом спектакля становится сам зритель, он оказывает влияние на рождение представления. Малая сцена создает намеренность, достоверность.

Инициатива создания этого эксперимента принадлежит главному режиссеру-директору театра, заслуженному деятелю искусств УССР, лауреату Государственной премии СССР, лауреату Золотой медали им. А. Попова А. Г. Новихову.

Вот как он ответил на вышепоставленный вопрос: Такая сцена позволяет сохранить особый дух студенчества, станет школой не только для вступающих на тернистый путь служения искусству, но и своеобразным испытанием для зрелого мастера. Малая сцена — это не дань моде, а стремление сохранить поиск и усовершенствование.

— Режиссер-постановщик, заслуженный деятель искусств УССР, заслуженный артист УССР Ю. В. Ятковский:

— Открытие молодежного экспериментального театра мы не случайно приурочили к 60-летию ВЛКСМ. Это своеобразный отчет перед зрителем, наш экзамен на прочность его любви к искусству. Такие театры уже есть в Москве, Ленинграде, Риге.

В чем особенность такой площадки? Пожалуй, прежде всего в том, что зритель становится союзником режиссера, соучастником того, что происходит на сцене.

ЗДЕСЬ АКТЕР НЕ ИГРАЕТ, А ЖИВЕТ

К такому единодушному мнению пришли зрители после просмотра спектакля. А когда он был окончен, не торопясь расходиться. Состоялась своеобразная пресс-конференция актеров со своими первыми зрителями.

Заместитель заведующего отделом пропаганды и культурно-массовой работы обкома комсомола О. В. Мирошниченко:

— Сегодня нам подарили прекрасный спектакль,



поднимающий очень важные и волнующие молодежь проблемы. Мне по роду своей работы приходится часто сталкиваться с очень схожими жизненными ситуациями. Порой трудно бывает дать ответ на волнующий вопрос, подсказать верный путь. Спектакль на многое стирает глаза, помогает быть смелым, решительным, честным в своих поступках. Побывав на нем, чувствуешь, что в эти часы ты прожил частицу чьей-то жизни.

Старший экономист облисполкома А. А. Шип:

— То, что сейчас мы увидели на этой сцене, — актуально и современно. Мы стали соучастниками борьбы молодой, сизой, не боющейся жизни девушки с эгоизмом, зависимостью от предрассудков, с болшевым перемен отцом, ослепленным чувством собственности и дочери. Я высоко ценю поступок Ньюши, рискнувшей иметь ребенка без мужа. Искренняя игра актеров, особенно Л. Бойко, заставляет сопереживать.

Первый секретарь Симферопольского горкома партии Э. К. Покровский:

— Актеры сегодня не играли, а жили на сцене, представив нам вечную проблему поколений. Наши созрели зрители нажитым и выстраданным, а у молодежи на непознанной романтике. Хотелось бы, чтобы вот это, сегодня возмужавшее, театральное дитя стало настоящей школой воспитания чувств. Открытие Малой сцены — не эпизод. Это свидетельство того, что театр уверенной поступью идет дальше в поисках нового, интересного.

Т. БАРСКАЯ.

На снимке: сцена из спектакля «Моя дочь Ньюша».

Фото В. ЩЕЛАЧЕВА.