

Вырезка из газеты
ПРАВДА УКРАИНЫ

г. Киев

4 2 ИЮЛ 1979

МАЛАЯ СЦЕНА

Вот уже более полугода внимание всех театралов Крыма приковано к новому явлению в культурной жизни Симферополя. Больше того, явлением этим, которое носит название «малая сцена», заинтересовались специалисты и других городов.

Сцены в общепринятом понятии у малой сцены нет. Есть просторная, квадратная комната с высоким потолком. На в два ряда стоящих по периметру скамейках может разместиться сто человек. В центре комнаты, примерно, метров пять на пять — свободное место, там идут спектакли. И все здесь — обстановка, улыбка сотрудников театра, непринужденность — создает особое настроение — будто вы пришли к актерам в гости.

Главный режиссер Крымского государственного русского драматического театра имени М. Горького заслуженный деятель искусств УССР А. Новиков все время в поиске новых форм работы с актером и общения со зрителем.

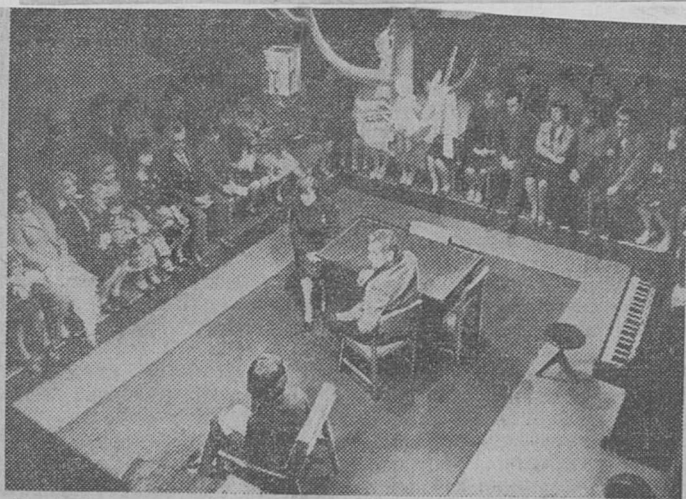
— Вначале, — рассказывает А. Новиков, — малая

сцена была задумана, как наша внутренняя лаборатория для совершенствования игры актеров. Хотелось отучить от установившихся штампов, от форсирования голоса, приучить к более тесному контакту со зрителем. Ведь театр это лучшее место для собеседования. А если это так, то пусть собеседование ведется не на расстоянии двадцати метров, а вплотную.

Каждому ли театру под силу организация малой сцены?

— Каждому, — утверждает А. Новиков. — Но при условии, если у театра всегда полон основной зрительный зал и если есть актеры, имеющие дар настоящего перевоплощения.

В том, что актеры Крымского русского драматического театра умеют перевоплощаться, убеждаешься хотя бы на спектакле «Человек со звезды» по пьесе Карла Виттингера. В спектакле заняты трое — заслуженный артист УССР Б. Халеев и Ю. Максимов, обладательница Золотой медали имени А. Попова артистка Л. Могилева. Б. Халеев играет одну роль, на долю Могилевой пришлось



семь, на долю Максимова — шесть.

Добавлю, что готовятся к каждому спектаклю подолгу. Например, последний спектакль по пьесе С. Родионова артисты А. Гонноченко и С. Кучеренко репетировали 130 часов. Сейчас в репертуаре малой сцены уже четыре спектакля.

При мне спектакль «Человек со звезды» смотрел специально приехавший директор Херсонского украинского музыкально-драматического

театра Н. Ковальчук. Уехал с явным намерением организовать малую сцену у себя.

Сейчас, может быть, еще рано делать окончательные выводы, — это дело специалистов-театроведов, но то, что малая сцена в Симферополе стала значительным явлением культурной жизни Крыма, — факт.

Д. ГЕРАСИМОВ.

Корр. «Правды Украины».

На снимке: сцена из спектакля «Моя дочь Ньюша».

Фото П. Приходько.