

В ЗЕРКАЛЕ ГАСТРОЛЕЙ



ОТЧЕТ В КИЕВЕ КРЫМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО

В КАБИНЕТЕ директора Киевского театра имени Н. Франко, который занимается в эти дни главный режиссер театра имени Горького А. Г. Новиков, обратил на себя внимание крутобокий каравай. «Наверно, театральные реквизиты», подумала я, любящая румяной поджаристой корочкой, искусно украшенной колосьями пшеницы. Но каравай оказался настоящим. К вечеру паланицу разломали, и по комнате поплыл дразнящий хлебный аромат...

Традиционную хлеб-соль поднесли коллективу театра в Киевском объединении «Арсенал», где в рабочий перерыв состоялась встреча с артистами. И было особенно трогательно именно здесь, на прославленном предприятии, увидеть такой знак доброго расположения хозяев города к гостям, ощутить щедрое гостеприимство. Каравай стал как бы олицетворением того теплого приема, который оказал в столице республики нашему театру. Театр не обиден ни зрителем, ни критикой. Простое любопытство первых дней к приезжим, к их свежей афише быстро сменилось устойчивым интересом к коллективу, которому есть что сказать и есть кого показать.

Ежедневно полны зрительные залы и театра имени Н. Франко, и театра в Белой Церкви, который стал филialesм гастролей, а производственно-финансовый план июля выполнен еще к 18 числу.

Гастроли гастролем — рознь. Одни театры, собираясь в летнюю дорогу, думают о том, как бы людей посмотреть, освоить новые места, найти неохваченного зрителя. Другие откровенно мечтают об отдыхе, выбывая адреса в курортных городах, жители и гости которых охочи до зрелищ. Третьи относятся к летнему выезду как к отчету, испытанию. Наш театр как раз из тех, кто не боится летнего экзамена, а то и ищет его. Достаточно вспомнить гастроли последних лет: Москва, Ленинград, Киев... Отчеты в столицах и городах с высокой театральной культурой нацеливают художественное руководство театра с особой тщательностью формировать афишу, актерский состав — быть в постоянной творческой собранности. Есть в гастрольной атмосфере то, что абсолютно необходимо каждому театру — непредвзятость и свежий взгляд со стороны. Дома театры привыкнут к своему зрителю, как и зритель привыкает к театру, многое прощая ему по-родственному. Тем более такому театру, как наш. В последние годы он стал предметом гордости крымчан, добившись звания лауреата Государственной премии СССР, двукратной победы во Всесоюзном социалистическом соревновании,

права быть занесенным на республиканскую доску Почета.

Такому коллективу еще сложнее показать себя во время отчета: кому многое дано, с того много и спрашивается. И все же театр смело выходит на контакт с самым подготовленным зрителем и самыми серьезными критиками, потому что хочет глубже разобраться в себе, уберечься от ошибок, ждет принципиального, беспристрастного, квалифицированного анализа, мудрых и деловых советов.

Своей репертуарной афишей, в которой двенадцать названий, крымчане поставили киевских зрителей и критику в довольно затруднительное положение: ни один из предложенных ими спектаклей не идет на киевской сцене. Первые гадали, кому отдать предпочтение — В. Шекспиру, Л. Толстому, М. Горькому или современникам — А. Штейну, В. Розову, А. Зорину, Я. Верещаку, а может, будет беспринципно отправиться на одну из комедий? Вторые видели, что придется серьезно потрудиться, чтобы составить полное представление о театре, богатстве его творческой палитры, широте жизненного охвата, своеобразии и мастерстве исполнителей.

И если сначала киевляне шли на «незнакомый репертуар», то потом стали приходить на «поправившихся актеров». Радует, что почти весь критический цех столицы был представлен на наших спектаклях. Известные театроведы Ю. Станишевский, Л. Клевцова, Л. Приходько, А. Драк провели в театре многие вечера, чтобы затем в товарищеской беседе поделиться с артистами и постановщиками своими мыслями и наблюдениями об их творчестве.

Суммируя выступления республиканской прессы, оценки зрителей, мнения критиков, сегодня можно говорить о том, что гастроль подчеркнула высокую степень творческой активности нашего театрального коллектива, которая выявляется в поисках неповторимого, неоднозначного репертуара, стремлении к жанровому разнообразию, ярким сценическим формам. Отмечалось, что коллектив всегда помнит об имени, которое носит. В прошлый приезд в Киев в афишах был «Яков Богомолов», ныне с успехом прошел другой спектакль М. Горького — «Последние».

Много горячих поклонников было у спектаклей «Гамлет», «Да здравствует король», «Осенью, когда зацвела яблоня» и «Ход конем». Критики, останавливаясь на них, отметили подлинную эмоциональность, поэтичность постановок, уважительное отношение театра к классическому наследию и интерес к острым проблемам времени.

Говоря о режиссуре, хочется сослаться на газету «Культура і життя», которая опубликовала на «уме» главного режиссера А. Новикова создать хорошую атмосферу в труппе, органично соединить усилия мастеров разных поколений, опираться на ансамбль, на традиции реалистичной актерской игры». На встрече с коллективом театра критик Ю. Станишевский говорил о внутренней слаженности, о том, что актеры ощущают локоть партнера.

Среди тех, по кому сегодня судят о творческом потенциале крымской труппы, — народный артист РСФСР Г. Аппит, заслуженные артисты республики Е. Сергеева, С. Вандальковская, Л. Боико, Н. Банковский, Е. Капитонов, В. Кондратьев, В. Злокозич, Е. Тарасов, Ю. Максимов, артисты Л. Могилева, С. Кучеренко, Ю. Гапошкин, Ю. Емельяненко, Г. Шестаков и другие. Жажда творчества, потребность проявиться, иметь свой взгляд на события и конфликты, присущие режиссерам А. Новикову, Б. Мартынову, актерам старшего, среднего поколений, передаются и молодежи.

Театр, в котором любят молодость, доверяют ей, — это театр с будущим. Такая мысль звучала во всех выступлениях рецензентов и критиков. Молодые актеры Е. Демченко, А. Гапощенко, Н. Малыгина, К. Линартович и другие появлялись на сцене не от случая к случаю, а почти каждый вечер и в центральных ролях. Настоящим подарком театральной поросли стала малая сцена, которая вот уже год действует в театре.

Учеба и серьезная работа необходимы. Критические замечания, прозвучавшие три года назад в Москве и сейчас в Киеве, — целая программа действий для театра. Молодым актерам было высказано пожелание стремиться к большей психологичности в игре. Оставляют желать лучшего культура слова и интонационная культура, уровень сценической речи. Последовательнее, целеструеннее должно быть обращение театра к современной драматургии. Следует прислушаться к претензиям, касающимся вольного обращения с литературным материалом.

Восемь лет не был театр в столице республики. Он предстал перед киевлянами на новой ступени, в новом качестве. Все правильно. За такой срок театральный организм должен был обновиться. Творческий отчет и помогает остановиться, оглянуться, оценить пройденное. Хотя «остановиться» для театра не подходит. Куда больше по нему слова поэта «За далью — даль, за векой — века...».

Г. МИХАЙЛЕНКО.
г. Киев.