

# К ОТКРЫТИЮ И СНОВА — ПОИСК

## Интервью «Советского Крыма»

Сегодня, в день открытия сезона в Крымском русском драматическом театре имени М. Горького, в Симферополе состоится торжественный вечер, посвященный присвоению театру почетного звания «академический». Наш корреспондент обратился к главному режиссеру — директору театра, заслуженному деятелю искусств УССР, лауреату Государственной премии СССР, лауреату золотой медали имени А. Попова А. Г. Новикову с просьбой поделиться впечатлениями о минувшем сезоне и рассказать о планах театра на будущее.

— Анатолий Григорьевич, как вы, руководитель коллектива, оцениваете минувший сезон?

— Сезон был очень интересный и далеко не легкий. Мы выпустили несколько работ, вызвавших большой интерес у зрителя и у критики. Я имею в виду прежде всего «Гамлета» Шекспира. Премьера стала истинно серьезнейшим экзаменом для всей труппы. Постановка Шекспира потребовала от коллектива напряжения всех его духовных и физических сил, явилась тем пробным камнем, на котором проверялись зрелость и профессионализм каждого работника спектакля. Событием стало и открытие Малой сцены, одной из первых в республике.

— Творческий экзамен продолжался и в столице республики, во время летних гастролей!

— Да, каждый день таких ответственных гастролей был подлинным экзаменом. Выступали мы на сцене знаменитого академического театра украинской драмы имени Ивана Франко. Нашими предшественниками были мастера Московского художественного театра. В Киев коллектив привез интересный репертуар. Зрители сразу обратили внимание в афишах на имена В. Шекспира, Л. Толстого, М. Горького, Р. Болта. Но если первые дни киевляне при-

ходили «на пьесы», то затем началось самое волнующее: зритель стал ходить «на спектакль», «на артистов». И горячий прием киевлян опрокинул все страхи и волнения, которые были при первой встрече. Окрыленные успехом, актеры работали с огромной самоотдачей.

После первых же представлений «Прозрения» и «Версии» наш молодой актер Юрий Ганюшкин стал очень популярен. Артистов приглашали в свои общезжития и красные уголки рабочие и студенты. Несмотря на очень напряженный график гастролей, нам все-таки удалось побывать на «Арсенале», у строителей олимпийских объектов...

— Анатолий Григорьевич, известно, что киевская пресса очень широко освещала гастроль крымчан. Какая из работ театра получила наиболее высокую оценку?

— Театр не может существовать без ярких актерских индивидуальностей, но важнейший принцип, выработанный нашим коллективом, — это прежде всего ансамблевость работы. Поэтому так отраднo мне отметить тот факт, что «Последние» М. Горького, спектакль, пожалуй, более остальных отвечающий этому принципу, получил высокую оценку и зрителей, и прессы. И еще, конечно, потому, что это — Горький, драматург, имя которого носит

наш театр, и ставить пьесы которого — наша традиция и наш художнический долг. Кстати, в репертуар будущего года мы включили «Егора Булычова».

— Большим праздником для всех крымчан, особенно любителей театра, стало присвоение нашему старейшему театру — театру имени Горького почетного звания «академический». Вы узнали об этом вдали от дома!

— Да, был самый пик гастролей. Мы собрали труппу в необычное время, утром, зачитали правительственную телеграмму. Понятны радость и гордость всего коллектива, но еще более понятны слезы на глазах ветеранов, отдавших любимому театру всю жизнь. Я говорю о заслуженных артистах республики С. И. Карниколе, Е. А. Тарасове, Е. М. Сергеевой, Л. Т. Бойко, о заслуженном работнике культуры УССР помощнике режиссера В. Н. Тяпкиной, об А. П. Бланк, П. А. Романенко и многих других.

— После Киева был Харьков. Как прошли гастроль там?

— Для такого мощного индустриального города, как Харьков, мы были совершенно незнакомой труппой. Тридцать лет театр не был в Харькове. Малейший спад был недопустим. Мы поставили для себя целью познакомить с нашим искусством зрителей не только города, но и сел, райцентров области. За тридцать дней мы дали 28 спектаклей для сельских зрителей, провели много творческих встреч в колхозах и совхозах Харьковщины. И главное, конечно, это аншлаги на сцене академического театра имени Шевченко. Зрители тепло принимали и «Прозрение» Л. Толстого, и «Царскую охоту» Л. Зорина, но с каким-то особым чувством встречали наш мемориальный спектакль, нашу гордость — «Они были актерами».

— Но каковы бы ни были успехи вчера, неминуемо наступает сегодня. Каковы планы театра?

— Планы нового сезона интересны и ответственны. Особенно если учесть значимость года, который нас ожидает. К 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина театр поставит пьесу В. Билль-Белоцерковского «Шторм», спектаклем «Нашествие» по пьесе Л. Леонова мы хотим отметить 35-ю годовщину Победы. В новом сезоне мы познакомим зрителей с новой пьесой А. Штейна «Черный гардемарин», с пьесой украинской писательницы В. Врублевской «Кафедра». Мы планируем продолжить работу над лучшими произведениями отечественной и зарубежной классики, считая классику вечно живым и могучим источником эстетического воспитания. Поэтому в наших планах — «Ромео и Джульетта» Шекспира и «Анна Каренина» Льва Толстого. Но это — год восьмидесятый. А до конца нынешнего симферопольцы увидят еще две премьеры: «Живи и помни» В. Распутина и «Маскарад» М. Лермонтова, которыми мы открываем свою новую Малую сцену — театр-студию.



а снимках: сцены из спектакля «Последние» М. Горького. Фото Б. АЛЕКСАНДРОВА.