1 2 ОКТ 1979

„КРЫМСКАЯ ПРАВДА"
г. Симферополь

НАШ КРЫМСКИЙ, АКАДЕМИЧЕСКИЙ

К ОТКРЫТИЮ СЕЗОНА В КРЫМСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ РУССКОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ ГОРЬКОГО

Летом, во время гастролей в Киеве, крымские артисты, свободные от спектаклей, пришли в гости к молодым строителям треста «Строймеханизация». Когда встреча заканчивалась, один из строителей, Павел Федотенко, сказал:

— Летом прошлого года я изъездил Крым, был в Севастополе. Незабываемое впечатление оставила Сапун-гора, на которой горит Вечный огонь. Ваш спектакль «Они были актерами» — тоже своеобразный мемориал погибшим героям.

Наверное, счастлив тот театральный коллектив, труд которого имеет такую отдачу и получает такую оценку. Многие спектакли театра имени Горького тепло приняты зрителями и критикой, стали настоящими «уроками жизни». Среди них «Жил-был я» и «Версия», «Гамлет» и «Последние», «Человек со звезды» и «Осенью, когда зацвела яблоня». Лучшие работы театра составили программу университета друзей театра, постепенно превращающегося в настоящую школу жизни для молодого зрителя. Из года в год театр постоянно выполняет и свои творческие обязательства, и производственные планы.

В дни гастролей пришло радостное известие: Крымскому государственному русскому драматическому театру имени Горького присвоено почетное звание академического. Высокое имя радует, наполняет гордостью за свой театр сердца всех крымчан. Но оно и обязывает. К творческим работникам, как никогда, повышаются требования. Возрастает потребность личного индивидуального актерского участия в создании произведений искусства, помогающих осмыслить жизнь. Еще активнее должен стать поиск средств ее художественного отражения, путей непосредственного воздействия на умы и сердца людей.

Вместе с новым сезоном начинается реконструкция театрального здания. Спектакли будут идти на сцене Украинского музыкально-драматического театра, чередуясь со спектаклями хозяев. Ждет своего зрителя малая сцена. В конце года «Маскарадом» М. Лермонтова откроется театр-студия.

С какими другими премьерами познакомит новый сезон? 110-ю годовщину со дня рождения В. И. Ленина театр готовится отметить постановкой «Шторма» Билль-Белоцерковского. Зрители увидят «Нашествие» Л. Леонова. Ближайшая премьера — «Живи и помни» В. Распутина. В новую афишу предполагается включить одну из горьковских пьес. Последнюю свою работу предложил театру драматург А. Штейн. Театр избрал также к постановке инсценировку повести В. Врублевской «Кафедра», трагедию В. Шекспира «Ромео и Джульетта» и драму Г. Ибсена «Кукольный дом».

ПЕРЕД НОВЫМИ ВСТРЕЧАМИ

Юрий МАКСИМОВ,
заслуженный артист УССР

— В 50-х годах, работая в Севастопольском театре имени Луначарского, я часто встречался с симферопольскими зрителями, играл на сцене театра имени М. Горького. Поэтому, когда восемь лет назад мне предложили перейти в труппу этого театра, я с радостью принял приглашение.

За эти годы мне посчастливилось сыграть немало интересных ролей, но, пожалуй, самым плодотворным был последний сезон. Открытие малой сцены, поиски новых форм работы, освоение нового пространства — вот чем он запомнится.

В новом сезоне хотелось бы сыграть роль И. Тургенева в пьесе А. Павловского «Элегия», которая планируется для театра-студии.

Светлана КУЧЕРЕНКО,
артистка

— Предстоящий театральный сезон — пятый в моей жизни. После окончания Киевского института театрального искусства я приехала в Симферополь. Театр имени Горького стал для меня всем: родным домом, школой мастерства.

Летние гастроли этого года были волнующими для всех, но для меня, наверное, особенно. Выступать в родном городе, где училась в школе, работала на «Арсенале», играла в народном театре — было и радостно, и ответственно.

Для актера любого поколения новая работа — экзамен, а для молодого — вдвойне. Тем ответственнее чувство, с которым приступаем мы к драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад».

Людмила МОГИЛЕВА,
актриса

— Один сезон сменяет другой. В театральной афише появляются названия новых спектаклей. Зритель, познакомившись с одной работой театра, уже хочет видеть другую.

Сколько бы ни ушло времени, никогда не станет для меня историей роль Александры Федоровны Кравец из спектакля «Они были актерами».

Никогда не станет для меня просто очередным спектакль «Человек со звезды», поставленный режиссером Б. Мартыновым.

Понял ли, принял ли, разглядел ли зритель судьбы всех семи женщин, которых я в нем играю? Эти вопросы вечны. Они и сейчас стоят передо мной, когда я работаю над ролью Марты в спектакле «Не боюсь Вирджинии Вулф».

Юрий ГАНЮШКИН,
артист

— Начиная новый сезон, всегда оглядываешься на минувший, подводишь итог. Наверно, и каждый актер так. Что играл, как играл?

Прошлый сезон для меня — Гамлет и князь Сергей Касатский. Большим актерским счастьем можно считать любую из этих работ. Прикоснуться к Шекспиру, к Толстому — значит черпать из самых светлых источников. Но не только радость испытываешь, получив такую работу. Понимаешь, что тебе оказали доверие, что тебе предстоит отчитаться за целый период учебы, работы, помощь старших товарищей. Наверно, и в «Гамлете», и в «Прозрении» еще не все нами сказано, найдено. С классикой всегда так: чем больше узнал, тем больше открывается впереди.

ПРИОБЩЕНИЕ К ИСКУССТВУ

Как-то на одном из спектаклей встретился я в антракте с выпускниками школы, которых не видел года два. Заговорили о школе, об их жизненных успехах и, естественно, о театре. «А вы смотрели?..» — следовали названия постановок. Большинство из тех спектаклей, о которых они говорили, я, к сожалению, не видел и с завистью подумал, что мои бывшие воспитанники бывают в театре гораздо чаще, чем я.

Потом уже вспомнилось, как эти ребята еще недавно приходили на первые спектакли университета друзей театра. Как опаздывали к началу действия, шумно, обращая на себя внимание, пробирались меж кресел, некстати и громко обменивались репликами во время постановок.

Чего греха таить, порой мы, учителя, не верили в успех театрального начинания, с раздражением воспринимали невоспитанность, несобранность своих учеников. Но руководители театра верили в приобщение юного зрителя к искусству и заражали этой верой других.

Были встречи с актерами в школе, их взволнованные рассказы о трудном мастерстве перевоплощения, о том, как нелегко дается сценическая правда. И это — помимо сближения с миром театра — вызывало духовную детонацию, побуждало учащихся еще раз задуматься над родством таких понятий, как «труд» и «трудно», убеждало в необходимости самовоспитания и самообразования.

Как учитель литературы, я стал замечать, что опыт театральных вторников помогает органичней входить на уроке в драматургию «Горя от ума» или «Грозы». Больше понимания, раздумья у ребят вызывало своеобразное прочтение актерами разных театров горьковской пьесы «На дне». Можно было спорить, кто более прав в этом прочтении: Москвин или Тарханов. Как было приятно в сочинении «Счастье трудных дорог» или на диспуте «Современное мещанство». В чем оно?» увидеть, услышать мотивы виденного, прочувствованного на недавних постановках, таких, как «Гамлет», «Последние», «Прозрение».

В этом, наверное, главное. Театр помогает юности в становлении гражданственности, духовной зрелости, помогает решать те задачи, которые ставит партия перед школой. Скоро в университете друзей театра начнется седьмой сезон. Хочется пожелать моим питомцам счастливого приобщения к искусству, а актерам — быть терпеливыми поводырями на этом пути. Пусть будет больше спектаклей, созвучных запросам юных.

С. БЕРГЕР,
учитель литературы симферопольской средней школы № 35.

СПАСИБО, ТЕАТР!

ЗАМЕТКИ ЗРИТЕЛЯ

В тот июльский вечер задержали газетные дела, и я опаздывал к первому акту спектакля «Ход конем» Константинова и Рацера. Вот и здание театра им. Франко. У входа — со вкусом оформленная реклама спектаклей Крымского государственного русского драматического театра. Вновь подумалось: нет мелочей в театральном деле. Все, даже реклама, должно воспитывать культуру.

В фойе пусто. Спектакль начался. Опоздавшим — галерка. Поднимаюсь по лестнице на последний ярус. Не бывает худа без добра — уж место там обеспечено. Ведь сегодня не «Гамлет», не «Да здравствует королева, виват!», на которые не так-то легко достать билет. Однако и последний ярус полон зрителей. Нахожу боковое местечко. Кто бы мог подумать, что сразу после гастролей МХАТа киевский зритель с такой охотой станет ходить на спектакли крымчан?!

«Ход конем» — не очень мудреный спектакль, однако актеры сумели «взять» зрителя. Это сразу чувствуется по их реакции, чуткой, импульсивной. Хороши сегодня Ю. Ганюшкин, Б. Халеев, и особенно Л. Могилева. Спасибо, крымчане. Спасибо, театр...

Много мужества и веры потребовалось в последние десять лет театру для возвращения второй молодости, для доказательства, что молодость эта непреходяща, что во все времена театр может быть властителем дум. К числу художественных коллективов, которые немало сделали для этого, относится и Крымский, теперь уже академический театр.

Наверное, правильно будет сказать, что как с вешалки, так и с репертуара начинается театр. В репертуаре крымчан сразу увиделась не случайность, почувствовался отбор. А позже, после просмотра спектаклей, пришла уверенность, что это действительно так. Вот, например, три такие пьесы, как «Гамлет» Шекспира, «Версия» А. Штейна, «Прозрение» по Л. Толстому... При определенном и видимом различии их объединяет направляемое усилием главного режиссера театра А. Г. Новикова стремление вскрыть истоки гибели таких незаурядных личностей, как принц датский, поэт Александр Блок, князь Сергей Касатский. При этом театр не впадает в мнимое новаторство, избегает шокирующих театральных эффектов. Ему присущи определенность и страстность гражданской позиции постановщиков, их смелость в трактовке образов, соединенная с бережным отношением к уже созданному ранее другими, высокая культура актерской игры. Эти черты с наибольшей яркостью проявились, на мой взгляд, в таких работах театра, как «Гамлет» и «Царская охота». Незаурядность режиссерской трактовки соединилась в этих спектаклях с интересным оформительским решением, глубокой и страстной актерской игрой. Запомнились работы опытных мастеров сцены Н. Банковского, С. Вандалковской, Е. Капитонова и других.

Особенно хочется сказать о молодежи театра. В игре многих молодых ощутимы высокий профессионализм, требовательность к себе, умение строить образы органично, не довольствоваться только внешним прочтением роли. Несколько лет назад газета «Комсомольское знамя» рассказывала своим читателям о плодотворной работе театра с молодой творческой сменой. Судя по всему, в ней появились новые грани.

Интересной актрисой, способной при создании образа передавать различные нюансы женских характеров, предстала перед киевскими зрителями С. Золотько в таких этапных для себя работах, как Офелия в «Гамлете» и Мария Стюарт в спектакле по пьесе Р. Болта «Да здравствует королева, виват!» Не может не привлекать зрительские симпатии ее современный сценический лиризм.

К открытиям летнего театрального сезона киевские любители театра причисляют игру и Ю. Ганюшкина. Это актер глубокой проникновенности, органичности и, думаю, это можно утверждать, трагедийного звучания. Сложнейшие драматические образы Гамлета, А. Блока, князя Касатского Ю. Ганюшкин сумел представить убедительно, ярко. Талантливость актера несомненна, но, думается, чтобы достичь новых высот, ему необходимы настойчивая работа над собой, самодисциплина, постоянная нацеленность на труд.

...В тот июльский вечер я возвращался домой, благодарный крымчанам за интересную постановку. Уверен, и другим зрителям театр не раз доставлял радость, которую может дать человеку встреча с настоящим искусством. Ждем новых таких встреч.

В. СУХОМЛИНОВ,
заместитель редактора республиканской газеты «Комсомольское знамя».

Театр всегда нуждается в поддержке и признании зрителя. Театр без зрителя — ноль!

Перед самым отъездом на ответственные гастроли в Киев театр побывал в цехах объединения «Фотон», на фермах и полевых станах совхозов «Широкое», «Солнечный».

В период гастролей проводились также творческие встречи, пресс-конференции, отчеты перед новым зрителем. Особенно памятна встреча на легендарном заводе «Арсенал». Встреча транслируется на весь завод, а это — целый город. Сцены из спектаклей, монологи, рассказы тепло принимаются рабочими. «Зрительный зал» — заводская площадь взрывается от аплодисментов...

Продолжали мы эту работу и в индустриальном сердце Украины — в Харькове.

* * *

На снимке: хлеб-соль артистам.

НА ОДНУ ТВОРЧЕСКУЮ ВОЛНУ

Существует зримая зависимость между характером духовного климата коллектива и результатами его деятельности. Эта истина справедлива и для тех, кто создает машины, и для тех, кто ставит спектакли.

Но радость и слаженность работы в театре состоит еще и в том, что это коллектив из числа «открытых». Чуть замкнется внутри себя артист — и сразу повеет холодом равнодушия на сценическую площадку. Поэтому в театральном коллективе особенно необходима настроенность на одну творческую волну.

Большую часть нашего коллектива составляют сейчас молодые актеры, и от их гражданской позиции, от того, насколько воспитано в них чувство ответственности за свое искусство, за свое творчество, во многом зависит будущее театра. Заботой о росте профессионального мастерства молодежи продиктована та смелость, с которой ей поручают самые ответственные роли в репертуаре. Но не менее знаменательно то, что почти все наши молодые исполнители прошли через спектакль «Они были актерами».

Не дать остыть пылу молодых сердец — вот цель, которую ставим мы, коммунисты театра, привлекая молодых актеров к широкой общественной деятельности. Трибуной эстетического воспитания молодежи стали университеты друзей театра в Симферополе и в районных центрах Крыма. В рабочих общежитиях и школах, среди студентов и воинов Симферопольского гарнизона широко известны имена таких актеров, как Г. Шестаков, С. Кучеренко, А. Ганноченко. Артист В. Хорошилов возглавил недавно студенческий театр областной опытной станции садоводства. Дни искусств, шефские концерты непосредственно в цехах и на полевых станах — все это не дань форме, а глубокое, взаимно обогащающее сотрудничество работников сцены и тружеников города и села.

Е. КАПИТОНОВ,
заслуженный артист УССР, лауреат Государственной премии СССР, секретарь партийной организации театра.

МАЛАЯ СЦЕНА

КАКАЯ ОНА!.. Больше всего в жизни я позавидовал малышу, который на вопрос: «Каким было море?» — ответил: «Море было большое».

«Какой вы хотите видеть сцену в своем театре?» — спросили нас в институте на одном из экзаменов. Пройдя школу рабочего сцены, я имел понятие о ее технике. Читал о том, какой хотели видеть сцену Мейерхольд, Охлопков. Я знаю сцены Большого театра СССР и МХАТа.

—Небольшой и неприспособленной. Казалось бы, неприспособленной...

Малую сцену в театре имени Горького мне показывали Е. Капитонов и А. Новиков. Анатолий Григорьевич был инициатором этого новшества и мог рассказывать о нем бесконечно:

— Светильники и ковры мы заказали в Киеве. Представляете: шкуры, тарелки, обожженное дерево, — доносилось до меня. Но я уже плохо слушал. «Ба, да это же то, что надо. Она же небольшая и мало приспособленная для игры...»

«Никогда не забывайте, что театр живет не блеском огней, роскошью декораций и костюмов, эффектными мизансценами, а идеями драматурга», — говорил К. С. Станиславский. Если у руководителей театра нет вкуса, нет любви к поискам репертуара, тогда не будет театра в нашем понимании, где, по словам одного из классиков, «читают зрителю живые уроки». Об этом задумывались участники постановочной группы «Старомодной комедии», спектаклей «Моя дочь Нюша», «Допрос», об этом думали мы, ставя «Человека со звезды».

— А теперь расслабьтесь... Забудьте, что вы в театре. Мужчины, спросив разрешения, снимите пиджаки. Если после спектакля у вас возникнет желание поговорить, поделиться впечатлениями, о чем-то спросить, мы к вашим услугам, — этими словами обычно заканчивают А. Новиков, Г. Мелжонов, В. Юркин свою короткую вступительную речь перед спектаклями на малой сцене, которые идут, начиная с 14 октября 1978 года.

МАЛАЯ СЦЕНА. ЗАЧЕМ ОНА!.. «Лицом к лицу—лица не увидать: большое видится на расстоянье», — писал к любимой женщине есенинский герой. Можно ли спорить с поэтом? И все-таки, может, наоборот? Только лицо в лицо? Героиня Л. Могилевой—Кетхен (спектакль «Человек со звезды») говорит:

— Я ждала. Пятнадцать лет. Я ждала бы еще пять. Всю жизнь. Понимаете? Всю жизнь. — С этим текстом она обходит зрительское каре. В кино это был бы крупный план. На большой сцене, как правило, выход на авансцену. А на малой? На малой — не надо ничего. Здесь все так и все иначе.

Героиня С. Вандалковской Мод рассказывает про смерть своего друга, мотоциклиста Билла, а в зал с улицы доносится шум настоящего мотоцикла. «Я любила его! Я любила его!» — Как это звучит под аккомпанемент жизни...

А курьезы? Бывают и они. С. Кучеренко зовет на помощь (по пьесе!), а с улицы прибегает патрулирующий милиционер. Это то, чего не может быть на большой сцене. И, тем не менее, зачем она — малая? Для проверки извечных вопросов: а сможем ли? осилим ли? будем ли поняты?

«Сколько надо отваги, чтоб
играть навека,
Как играют овраги, как
играет река,
Как играют алмазы, как
играет вино...»

Новые формы, борьба со старыми штампами, правда, ничего, кроме правды, очищение — все это малая сцена.

ДЛЯ КОГО ОНА! Зритель хочет видеть работу актера. Иногда дважды ходит посмотреть полюбившуюся ему работу. Сегодня пока еще (к счастью!) попасть на малую сцену трудно. Уверяю вас, ничто так не радует артиста, как полный зал.

Вопросы на зрительской конференции после спектакля: на кого рассчитана малая сцена? для кого ставятся спектакли? все ли могут быть соучастниками? Ответ: для всех зрителей. И сразу опасность: что, если малая сцена превратится в театр для избранных? Тогда немедленно закрывать. Если горе Человека со звезды не близко зрителю — мы проиграли. Если радостью героев «Старомодной комедии» не живет зритель — мы проиграли. Если тревога героини «Допроса» не задевает зрителя — мы проиграли. Поверьте нам, мы боимся этого.

Малая сцена... «Есть сверхъестественное что-то и что-то колдовское в ней...» Первые репетиции «Гамлета» состоялись на малой сцене. Первые репетиции «Царской охоты»— на малой сцене.

Этот актер может играть на малой сцене. А этот? Нет. Пока нет? Это обидно? Жестоко? Да. Но иначе нельзя. Сегодня там работают Л. Бойко, С. Вандалковская, Е. Демченко, Л. Могилева, Ю. Максимов, Н. Малыгина, С. Зеленюк, Б. Халеев, С. Кучеренко...

Малая сцена. Каковы ее возможности? Спросите у моря или лучше у мальчика.

Б. МАРТЫНОВ,
режиссер.