

№ 3 ДЕК 1979.

Крымская Правда
г. Симферополь

И НАДО СМЕТЬ!

РЕПОРТАЖ ИЗ ТЕАТРА-СТУДИИ КРЫМСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО

Много волнующих дат в истории театра. Возьмем самые последние. В праздничные октябрьские дни 1977 года газеты принесли известие о том, что театр стал лауреатом Государственной премии СССР. 14 октября 1978 года открылась Малая сцена. 12 октября 1979 года театру вручили диплом о присвоении высокого звания «академический». И, наконец, в последние дни уходящего года произойдет еще одно событие, которое также останется в биографии театра. Вступает в строй полая, третья по счету, сценическая площадка, которой суждено стать театром-студией.

Наиболее важное и наиболее трудное в искусстве — рождение нового. И если старый крижистый ствол, каким представляется наш богатый историей театр, еще способен давать такие мощные молодые побеги, значит древо это воистину крепко и жизнеспособно.

Когда будет отремонтирован зал, к которому так привыкли симферопольцы, и приведена в порядок сцена, зритель, остановившийся у театрального подъезда, будет чувствовать себя, как тот молодец из сказки, который оказался на развилке трех дорог. Куда пойти? Прямо пойдешь — попадешь в главный зал. Направо повернешь, за угол, на улицу Горького — на Малой сцене окажешься. Налевое пойдешь, если, конечно, посчастливится достать билет, — откроются перед тобой двери театра-студии...

Раньше сюда, на четвертый этаж, на «галерку», взбирались в основном опоздавшие, да ребята, которой не очень уютно под взглядами взрослых в партере. Теперь многие будут считать для себя удачей, если придется побывать в этом необык-

новенном театре. Все здесь, как во многих других: фойе, гардероб, буфет, сцена, места для зрителей, грим-уборная. И все иное. Миниатюрное, особое, нестандартное. Все радует глаз. Продумана каждая мелочь: от цвета степ до мягких диванчиков для отдыха. Зеркала, вазы, канделябры привезли из Киева, из мастерских художественного фонда.

Вспомним известный афоризм, приписываемый Станиславскому: театр начинается с вешалки. Здесь она начинается с первой ступеньки, которая ведет вас вверх. Культура и в афише, которая приглашает зрителя, и в программке, которую он получит, и во всей обстановке, в какую окунется, переступив порог. Войдет в дверь, которой прежде не замечал, и поразится, увидев комнату с небольшим амфитеатром, двумя рядами балконов вдоль стен, цветными витражами вместо окон и небольшой сценической площадкой посредине.

Уютный, домашний театр. Прямо-таки музыкальный городок в табакерке. Как возникло такое чудо?

Если ответить коротко, оно родилось из железной веры в необходимость нового дела главного режиссера, директора театра А. Г. Новикова и его неуспокоенности. Из фантазии, основанной на точном расчете художника К. Н. Чемякова, по эскизу которого выполнена вся конструкция. Из многих разных талантов и настойчивости тех, кто приложил к новому сооружению руки. Среди них — руководители театра, специалисты технических цехов, режиссеры и актеры. И в первую очередь здесь называют имена

Г. Мелконова, Д. Савина, И. Говоруна, П. Романенко, В. Попова, В. Хорошилова, А. Грищенко, А. Мошека, В. Деншикова, А. Гончара.

Это они в короткий срок, в несколько месяцев, превратили обычную комнату, репетиционный зал, в театр на двести мест. Они сами сделали всю мебель. Они обивали стены. Они перекроили часть старого здания так, что ее сейчас не узнать.

Итак, 28 декабря открывается театр-студия.

«Студия»... Уже сегодня это слово вызывает в городе немало волнений. Студия — значит будут учить? Брать в артисты? У скольких мам и дочек трепещут сердца... Все верно. Но это позже, и разговор о пополнении впереди. Новая площадка задумана прежде всего для своих, работающих актеров. Чем опытнее, чем профессиональнее исполнитель, тем больше он нуждается в трениже, в пополнении собственного багажа. Студия — это возможность сохранить в театре постоянную атмосферу поиска, эксперимента, открытий.

Помните, что говорил Сирано де Бержерак:

Бывает в жизни все,

Бывает даже смерть...

Но нужно жить

И надо сместь!

Надо сместь... Решиться сегодня на большее, чем вчера. Сказать свое слово, сделать свой шаг. Это проверка для всех. Для актеров, режиссеров, художников. И для зрителя: готов ли он вместе с театром идти в разведку?

Когда-то Горький мечтал: «В наше время необходим театр героический, театр, кото-

рый... возрождал бы романтизм, поэтически раскрашивал бы человека». Сегодня театр с его именем создаст студию в надежде на то, что на новой сцене с новой силой зазвучит романтическая нота, что спектакли, сыгранные здесь, обретут тот возвышенно-поэтический тон, которым испокон века отличался русский театр. Не случайно, принимая эту студию, театр-студия начинает жизнь с лермонтовского «Маскарада», уже полтора века заставляющего трепетать наши сердца, потрясающего искренностью, силой чувств, зажигающего воображение.

Постановщик спектакля и исполнитель роли Арбенниа — А. Г. Новиков. С ним работают С. Кучеренко и С. Вандажковская, В. Юркин и С. Зеленюк, Е. Капитонов и В. Злокович, Г. Шестаков и Н. Мальгина. Мастера, прошедшие с главным режиссером весь путь обновления и возрождения, и молодежь, которой в этом театре по-особому доверяют.

Новое — всегда риск. Вперед постановки «Дяди «Вани» А. Чехова, «Элегия» П. Павловского, «Сынники» Э. Мэйо. Будет ли это попадание точным? Какой репертуар «зазвучит» в полный голос на новой сцене? Жизнь дает ответ. На то она и лаборатория, чтобы пробовать, проверять. А может, студию назвать взлетной полосой, запасной скамейкой? Осенью в нее придут ученики. Двадцать человек. Те, кто сидит пока за партами в восьмом классе. Через четыре года в театре будут свои девятнадцатилетние актеры.

Г. МИХАЙЛЕНКО.