

# УТВЕРЖДЕНИЕ ЧЕЛОВЕЧНОСТИ

РЕПОРТАЖ С ПРЕМЬЕРЫ

Давняя дружба связывает города-побратимы Симферополь и Кечкемет. Крепнут дружеские связи между академическим русским театром им. М. Горького и драмтеатром им. Йожефа Катони. В 1977 году в Кечкемете состоялась премьера спектакля «Версия» А. Штейна, поставленного заслуженным деятелем искусств УССР, лауреатом Государственной премии СССР А. Новиковым. Своеобразным ответом, продолжением дружеских контактов в области культуры стала работа главного режиссера театра им. Йожефа Катони Шандора Беке над постановкой на крымской сцене пьесы известного венгерского драматурга Иштвана Эркеня «Кошки-мышки», 12 июля в Ялте во время гастролей Крымского академического русского театра им. М. Горького состоялась премьера этого спектакля, на котором присутствовал режиссер-постановщик Ш. Беке.

Спектакль этот явился еще одним вкладом в развитие советско-венгерской дружбы.

**Д**РАМАТУРГИЯ известного венгерского писателя Иштвана Эркеня давно перешагнула национальные рамки. Пьесы его идут во многих странах с неослабевающим успехом. И это не случайно. Темы и проблемы, которых касается И. Эркень в своих произведениях, не оставляют равнодушными людей разных национальностей, возрастов, вкусов, убеждений, потому что они общечеловечны. Такова и двухчастевая трагикомедия «Кошки-мышки». За внешней бытовой стороной диалога двух сестер, проживших каждая по-своему, большую жизнь, пронизательный зритель видит сложные нравственные, психологические ситуации, возникающие почти в каждом доме, в каждой семье. Но, пожалуй, самой главной из них становится проблема одиночества. Спектакль напоминает: и в век научно-технического прогресса, телефонов и телевизоров, занятости нельзя терять живого, непосредственного контакта людей друг с другом. Нельзя допустить, чтобы холодный рационализм взял верх над чисто человеческой способностью сопереживать горе и радость, прийти на помощь в нужный момент, найти теплое доброе слово, которое ободрит, поддержит человека.

Да, это, конечно, мелочи жизни — в каком платье пришла мать в гости к своей дочери на традиционный воскресный обед.

Но дочь и зять не замечают не только как она одета, но и ее самое. Каждый занят своим. Дочь — Илуш (заслуженная артистка УССР, лауреат золотой медали им. А. Попова Л. Могилева) держит в одной руке вилку, в другой — словарь, бубнит при этом английские фразы, на ходу готовясь к очередному экзамену. Ее муж — врач Ножи (А. Ганночек) ест и читает газету. Им некогда разговаривать даже друг с другом. Оба, как полаган, подчеркнуто вежливо предлагают матери любимое блюдо. И в их интонации невысказанная вслух мысль: ешьте скорее, мама, и уходите. Им некогда, да и не о чем с вами разговаривать. За обычной бытовой сценой стоит раскрытие таких нравственных категорий, как черствость, равнодушие, лицемерие.

За внешней простотой спектакля скрывается несколько сложных сюжетных линий. Это диалог двух сестер, разлученных в силу обстоятельств не только пребыванием в разных городах, но и в разных странах. И поэтому им трудно встретиться. Затем традиционный любовный треугольник, трагикомический вариант которого выражается в том, что всем трем уже за шестьдесят, но они доказывают справедливость поговорки «любви все возрасты покорны» и чувствуют, переживают, действуют, как и подобает влюбленным. Актерскому ансамблю удается в этой ситуации передать оптимистический

настрой спектакля, в котором прежде всего утверждается человечность. Перед нами живые люди со своими ошибками и слабостями, страстями, хитростями, страдающие и любящие. И, наконец, союз двух разных по возрасту, чужих, случайно соединенных судьбой женщин, играющих в условную игру (кошки-мышки): если одна подает голос «мяу», другая — во что бы то ни стало должна отозваться. То есть быть отзывчивой, а значит, человеческой.

В центре спектакля две главные героини. Это вдова Эржебет Орбан, которую играет заслуженная артистка УССР Л. Бойко и ее сестра Гиза в исполнении заслуженной артистки УССР, лауреата Государственной премии СССР Е. Сергеевой. Это они ведут всю сложную, тонкую эмоциональную линию трагикомедии. Родные сестры, но такие разные по характеру, образу жизни, поведению. И вместе с тем очень близкие и необходимые друг другу. Богатая актерская палитра талантливой, яркой, темпераментной, одаренной чувством юмора актрисы Л. Бойко позволяет ей создать трудно воспринимаемый в другом исполнении образ Эржебет. Ее героиня, несмотря на преклонный возраст, — энергична, жизнелюбива, всегда из двух возможностей выбирающая более трудное. Через всю жизнь пронесит она глубокое и сильное чувство к человеку, которого полюбила в молодости. Эржебет не может жить в полсилы, умеренно. Л. Бойко раскрывает сложный, противоречивый, непокорный, бескомпромиссный, свободолюбивый характер.

На долю Е. Сергеевой выпала задача не менее сложная, чем у ее партнерши по сцене Л. Бойко — сыграть парализованную Гизу, которая на протяжении всего действия пьесы сидит в кресле. Богатейшая мимика, выразительная интонация голоса, прекрасные внешние данные актрисы, работающей почти без грима, полностью совпадают с трактовкой создаваемого обра-

за. Актрисе удалось показать трагедию одиночества матери, находящейся в «золотой клетке» у родного сына, который возит ее, как на экскурсию, на кладбище, где строится их семейный склеп, и запрещает встречаться с венгерскими эмигрантами, тайком посещающими его дом. Оторванная от родины, близких ей людей, Гиза — не менее трагичный образ, чем Эржебет. Ее одиночество усугубляется тоской по родине.

Своей искренностью, непосредственностью, лиричностью покорила игра И. Шатуновой, исполняющей роль Михайне Алмаши по прозвищу Мышка. Не жалует гротесковых тонов для разоблачения «задушевной» подруги Эржебет — Паулы, актриса В. Милленко. Запоминается в спектакле и Виктор Чермляни в исполнении заслуженного артиста УССР, лауреата золотой медали им. А. Попова Е. Тарасова.

Не осталось без внимания зрителей умелое использование режиссером-постановщиком художественных и технических средств для создания на сцене напряженной драматической обстановки и вместе с тем возможности лирического раскрытия судеб обыкновенных людей. Изящно вписывается в спектакль музыка И. Штрауса, не навязчиво вводимая в канву действия. Она воспринимается как символ молодости двух когда-то жизнерадостных сестер, красавиц из Сольнока.

В глубине сцены — фотография. На ней в пышных кружевных платьях, с развевающимися на ветру волосами бегут с какого-то зеленого холма сме-

ющиеся девушки. Они еще не знают, навстречу кому и чему бегут, кому и чему радуются. Фотография прикрыта прозрачным белым тюлем, будто все, что изображено на ней, застыло в дымке прошлого. Но две прозрачные половинки этого же тюля вспорхнули над зрителями, будто открылось внезапно окно в зал, и мы стали участниками, свидетелями и судьями истории, которую нам поведал драматург И. Эркень, режиссер Ш. Беке, художник-постановщик О. Янковская, весь актерский ансамбль.

Успешная премьера «Кошек-мышек» — результат большой, плодотворной, вдохновенной творческой работы режиссера Шандора Беке с группой актеров Крымского академического русского драматического театра. Позади дни многочасовых репетиций, преодоление языкового барьера. В результате — режиссер и актеры нашли общий язык не только в буквальном объяснении друг с другом, но и в глубоком прочтении пьесы И. Эркеня, в ее философском подтексте, который выражает протест против любого проявления одиночества, будь то тоска по близкому, родному, любимому человеку или по-стальгия по родине. Человек, оторванный от своей среды, от своей земли, никогда не может чувствовать себя по настоящему счастливым. И, если он сохраняет до глубокой старости способность к самопожертвованию во имя благополучия другого, сострадания к чужой беде, талант любить, то этим он еще и еще раз утверждает победную силу человечности.

Премьера «Кошек-мышек» стала настоящим праздником и для актеров и для зрителей, которые тепло приняли спектакль, наградив создателей его долгими аплодисментами, цветами, словами благодарности. Интересная работа режиссера И. Беке думается, найдет свое продолжение в дальнейшем развитии дружеских связей между нашими городами-побратимами Симферополем и Кечкеметом, Крымом и Бач-Кишкунто, между советским и венгерским народами.

Т. БАРСКАЯ.

"СОВЕТСКИЙ КРЫМ" г. Ялта 18 ИЮЛЬ 1980