



...ДЛЯ ИСТЕКШИХ ЛЕТ ХАРАКТЕРНА ДАЛЬНЕЙШАЯ АКТИВИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТВОРЧЕСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ, КОТОРАЯ ВНОСИТ ВСЕ БОЛЕЕ ВЕСОМЫЙ ВКЛАД В ОБЩЕПАРТИЙНОЕ, ОБЩЕНАРОДНОЕ ДЕЛО СТРОИТЕЛЬСТВА КОММУНИСТИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА.

Л. БРЕЖНЕВ

В эти осенние дни нового театрального сезона гостеприимно принимают первых зрителей крымские театры.

Предлагаем вниманию читателей интервью с главным режиссером Крымского академического русского драматического театра им. М. Горького заслуженным деятелем искусств УССР, лауреатом Государственной премии СССР А. Г. Новиковым. У старейшего театра Крыма нынче сезон необычный: 160 лет назад появились первые упоминания о симферопольском театре, а 60 лет назад был создан первый советский драматический театр в Крыму.

Поэтому и первый вопрос к Анатолию Григорьевичу:

— Чем открывает театр им. М. Горького свой 160-й сезон?

— Из четырех спектаклей на наших основной и малых сценах, которыми мы открываем сезон, две премьеры. Спектакль «Кошки-мышки» И. Эркена на малой сцене в зале поставлен режиссером из ВНР Шандором Беке, а минский режиссер Борис Эрин осуществил постановку на сцене театра-студии спектакля «Элегия» по пьесе П. Павловского. Каждая из этих премьер нам по-особому дорога. Шандор Беке возглавляет театр Кечкемета — города-побратима Симферополя. И его спектакль — это еще один пример творческого содружества двух коллективов. Спектакль «Элегия» связан с именем великой русской актрисы М. Г. Савиной, игравшей и на сцене нашего театра.

— Нынешний сезон открывается в дни, когда вся страна готовит достойную встречу XXVI съезду партии. Какие работы вашего коллектива будут посвящены этому историческому событию?

— Мы надеемся, что главным событием предстоящего сезона станут премьеры двух спектак-

ВСЕГДА ПРАЗДНИК

— ИНТЕРВЬЮ «СОВЕТСКОГО КРЫМА» —

лей, готовящихся к съезду партии. Прежде всего это новая пьеса наших крымских драматургов лауреата Государственной премии РСФСР Г. Северского и О. Соболева «Без права на смерть». Около двух лет работал театр с авторами, и вот теперь уже назначена дата премьеры — 13—14 февраля. Таким образом, в дни работы XXVI съезда Компартии Украины симферопольцы увидят пьесу о своих земляках, о тех, кто с первых дней войны бросил вызов фашизму. Создать спектакль, достойный памяти крымских партизан — вот цель, которая поставлена сегодня перед

всем творческим коллективом.

И еще один спектакль мы посвящаем съезду партии. Пьесы М. Горького всегда были для нашего театра тем рубежом, на котором проверялась идейная и художественная зрелость коллектива. Практически они не сходят с нашей сцены. Сейчас мы готовим спектакль «Накануне» («Егор Булычов и другие»), в котором будут широко представлены все артистические поколения театра. Проблемы морали, целостности человеческой личности, полезности для общества — эти вопросы, поднятые в названной пьесе М. Горького, мы считаем очень злободневными и сегодня. Кроме названных двух спектаклей, в дни работы съезда партии зрители встретятся с героями «Кафедры» В. Врублевской, «Нашествия» Л. Лео-

нова, «Шторма» В. Билль-Белцерковского. Кстати, по итогам творческого соревнования, посвященного 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, спектакль «Шторм» удостоен Почетного диплома Министерства культуры УССР и выдвинут на всесоюзный конкурс.

— Анатолий Григорьевич, классическая драматургия, по вашему мнению, является лучшей школой профессионального мастера для актеров. По тому, как смело в нашем театре вводится молодежь в такие спектакли, как «Прозрение» Л. Толстого, «Гамлет» В. Шекспира, «Дядя Ваня» А. Чехова,

можно судить о том, что это уже становится традицией в коллективе. Что нового в этом плане ожидает зрителей и актеров в предстоящем сезоне?

— Первой премьерой осени будет спектакль «Медея» по Еврипиду. Спектакль на малой сцене ставит режиссер Б. Мартынов. Высокая трагедия античности и малая сцена — это, конечно, эксперимент, но мы идем на него, так как верим в смелость творческого поиска. Украинская национальная классика будет представлена пьесой И. Карпенко-Карого «Суeta». Есть интересный замысел — сценическая композиция «Свадьбы» по произведениям А. Чехова, В. Маяковского, Б. Брехта. Специально для ребят готовится спектакль «Принц и нищий» по М. Твену.

Но, конечно, главной нашей работой в этом плане будет премьеры спектакля «Анна Каренина» по Л. Толстому. Этот писатель для меня всегда был и остается непревзойденным и как драматург. Воплотить до конца его творения — это почти недостижимо, но стремиться к тому, чтобы постичь его язык и эстетiku, — цель любого творческого коллектива.

— Чьи работы из современных авторов мы увидим на сценах театра в этом сезоне?

— После спектакля «Кафедра» у нас установились творческие связи с автором пьесы — Валерией Врублевской. Сейчас мы включили в репертуар новую ее работу — «Визави».

Свое произведение «Наедине со всеми» общает нам драматург А. Гельман. Из современной западной драматургии зрители смогут познакомиться с очень тонкой и поэтичной пьесой Т. Уильямса «Стеклянный зверинец». Назову и новые актерские имена: это заслуженный артист РСФСР М. Мошенский, которого зрители увидят в роли Егора Булычова, Е. Домашева, Л. Евстигнеева (все трое приглашены к нам из Краснодарского драматического театра) и наше молодое пополнение — выпускники: училища им. Б. Щукина — Б. Мамедов, Саратовского театрального училища — Ю. Лошадкин. Молодые актеры дебютируют в главных ролях в спектаклях «Анна Каренина» и «Принц и нищий».

Актер — это живая душа театра. К его таланту, к его духовности тянется зритель. Когда же устремления театра и зрителей совпадают, то каждый спектакль становится праздником и для тех, кто на сцене, и для тех, кто в зале.

* * *

На снимке: сцена из спектакля «Человек со звезды» в постановке Крымского академического русского драматического театра им. М. Горького. В роли Крумбауэра — народный артист УССР Ю. Максимов, Ганс Кифер — заслуженный артист УССР Б. Халесев. Кетхен — заслуженная артистка УССР Л. Могилева.

Фото Х. БОРИСОВА.

