

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ: ОТЧЕТЫ И ВЫБОРЫ

ВЫСОКАЯ МИССИЯ ТЕАТРА

День, когда в театре имени М. Горького состоялось отчетно-выборное партийное собрание, запомнится заслуженной артистке УССР Светлане Золотко на всю жизнь. Коммунисты театра оказали ей высокое доверие, приняв кандидатом в члены КПСС. За непродолжительный срок шесть комсомольцев театра стали коммунистами. И этот процесс весьма показателен. Он точно соответствует той атмосфере доверительного, уважительного отношения к молодежи, которая сложилась в творческом коллективе.

Наш театр — один из старейших на Украине. Многие страницы его биографии золотыми буквами вписаны в историю Крыма. И все же театр не может жить только прежними заслугами. В каждом спектакле он должен рождаться заново, вновь и вновь утверждать свое право быть учителем жизни, школой высоких чувств.

В прошлом сезоне русский драматический театр имени М. Горького впервые работал в новом качестве — в ранге академического. Это звание еще более обязывает к углубленному поиску и постоянному совершенствованию. Новый сезон, который начался недавно, не менее ответственный как сезон подготовки спектаклей, посвященных партийному съезду.

С законной гордостью говорили участники собрания о тех достижениях, которых добился театр за годы десятой пятилетки. Это и успешные гастроли в Москве, Ленинграде, Киеве. И присуждение театру Государственной премии СССР. И награждение его Почетной Ленинской грамотой. И, наконец, присвоение высокого звания академического. Справляется коллектив с выполнением принятых обязательств на 1980 год.

На что опираются названные успехи? Ответ на этот вопрос

дан в выступлении главного режиссера А. Г. Новикова. За ним, сказал он, четкая организация всего театрального процесса, стремление к созданию в коллективе подлинно творческой атмосферы, открытие экспериментальных сценических площадок для совершенствования актерского мастерства.

Анализ причин, приведших театр к сегодняшним достижениям, безусловно, необходим: он позволяет опереться на все лучшее, чтобы увереннее двигаться вперед. Жаль только, что в выступлениях некоторых коммунистов он подменялся простым перечислением самих достижений. И в отчетном докладе, и, вероятно, как следствие, в ходе его обсуждения столько внимания уделялось пересказу достигнутого, что оставалось маловато времени для объективного разговора о нереализованных возможностях и тех просчетах, которые были допущены в отчетный период. А между тем, как указывал товарищ Л. И. Брежнев, «принципиальная критика и самокритика, продиктованные интересами дела, обогащают партийную жизнь».

Только требовательное отношение друг к другу, только взыскательная, бескомпромиссная оценка сделанного могут способствовать дальнейшему укреплению театра, подъему идейно-художественного уровня его постановок. Об этом напомнил коммунистам театра первый секретарь Симферопольского горкома партии Э. К. Покровский, выступивший на собрании.

Театр — искусство коллективное. Но каждый актер, режиссер, каждый творческий работник должен спросить самого себя: а что ты лично сделал, какой твой вклад в создание произведений, помогающих партии воспитывать нового человека. Правильно сказала артистка О. П. Федорина: «Отчетно-выборное собрание —

это отчет каждого коммуниста и перед самим собой».

В докладе секретаря партийной организации Е. П. Капигонова была сделана попытка охарактеризовать роль членов партийного бюро, каждого коммуниста в воспитании коллектива, показать их меру воздействия на творческий процесс, но в основном она свелась к разбору их общественных поручений. И прежде всего мало внимания было уделено анализу деятельности самого партийного бюро. Ведь в сфере его внимания должны быть и репертуарная политика театра, и прокат спектаклей, и распределение исполнительских сил. Не менее важны вопросы морально-психологического климата труппы, этики взаимоотношений в коллективе. Многие из них в докладе просто были опущены. А ведь поразмыслить коммунистам было о чем.

Начальник областного управления культуры Г. В. Иванович привел в своем выступлении такие цифры: в минувшем сезоне из одиннадцати подготовленных спектаклей только четыре поставлены по пьесам советских авторов. В новом сезоне их того меньше — три. Не может быть, чтобы коммунисты этого не видели и не понимали, что театр не имеет права претендовать на роль современного, если он не стремится к исследованию действительности, не может дать ответ на вопрос: какой он, герой наших дней?

Всем памятно, что еще несколько лет назад театр имени М. Горького играл в этом отношении авангардную роль. На его сцене проходили конференции «Образ советского человека-современника», «Человек и его служение Родине», шли спектакли на производственные темы, а в зале сидели драматурги, доверившие театру первоочередные свои пьесы. Не упускать, а расширять завоеванные позиции — вот задача театра. Ведь признание и лю-

бовь зрителей к нему в значительной мере определяются содержанием репертуара. И, конечно же, качеством постановок. Если бы участники собрания подошли к анализу действующего репертуара с критических позиций, они должны были бы признать, что есть еще сегодня в академическом театре «средние» спектакли, отмеченные приблизительностью режиссерского решения, отличающиеся невыразительными актерскими работами, спорной сценографией.

Общезвестны успехи театра в освоении классики как русской, так и западной, в постановке остропублицистических контропропагандистских пьес. Особенный сдвиг в этом отношении наметился с открытием Малой сцены и театральной студии. Но, к сожалению, нельзя не заметить и некоторого «опьянения» классикой, открывшимся вдруг большими возможностями. Рождение спектаклей по драматургическим образам немалым без глубокой серьезной педагогической работы по воспитанию актера. Коммунисты должны помочь руководителям театра избежать неоправданных «новаций» при обращении к классике. Воспитание художника — дело тонкое, кропотливое, оно требует настойчивости, принципиальности, умения убеждать. И это ставит перед партийным бюро самые серьезные задачи.

Многих творческих просчетов удалось бы избежать, если бы с полной отдачей действовал в театре художественный совет. В его составе, как заметил выступивший на собрании Ю. Емельяненко, много молодых, способных актеров. И это еще одно проявление доверия к ним. Но работа совета была бы эффективней, если бы в ней принимали участие и ветераны сцены.

Дальнейшего укрепления требует режиссерский цех театра.

Партийное бюро не может стоять в стороне от вопросов, касающихся взаимоотношений актеров и режиссеров, контактов товарищей по искусству.

Сложный период переживает ныне театр имени М. Горького. Период реконструкции. Чтобы сохранить полюбившееся симферопольцам театральное здание, привести его в соответствие с требованиями сегодняшнего дня, многое предстоит перестроить. Работать приходится на четырех площадках практически без подсобных помещений. В этих условиях падо не только готовить полноценные в художественном отношении спектакли, но и сохранить само здание, реквизит, костюмы — все, что составляет вещественное богатство театра. В такой трудный период требуется проявить как можно больше внимания к пужам людей, их повседневному запросу. На это обращали внимание выступившие коммунисты С. Вандаковская и В. Булатова.

Было бы неверно не сказать, что партийная организация театра, его партийное бюро, возглавляемое Е. П. Капигоновым, многое сделали для того, чтобы повернуть творческий коллектив к темам высокого гражданского звучания, большой социально-исторической значимости. Достаточно привести в пример такие постановки прошлого сезона, как «Штурм» В. Билья-Белоцерковского, «Жив и помни» В. Распутина, «Кафедра» В. Врублевской. Сейчас этот поворот воплощается в успешной работе над инсценировкой «Анны Карениной» по роману Л. Толстого и пьесой М. Горького «Егор Булычов и другие». Готовится спектакль для детей по М. Твену «Принц и нищий». Вместе с писателями Г. Северским и О. Соболевым театр работает над пьесой «Без права на смерть», рассказывающей о подвиге народных мстителей. Коммунисты театра должны мобилизовать весь творческий потенциал коллектива на то, чтобы эти спектакли стали настоящим подарком предстоящему съезду партии.

Г. МИХАИЛЕНКО.