



ПРИГЛАШАЕТ КРЫМСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ

СЕГОДНЯ НАЧИНАЕТ НОВЫЙ СЕЗОН КРЫМСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПУТИ

В искусстве не бывает антрактов.

Процесс творчества непрерывен. Таков закон. Он вечен и един как для отдельного художника, так и для большого художественного коллектива.

Кажется, еще не далее, чем вчера, театр завершил свой юбилейный 160-й театральный сезон, а уже сегодня он открывает новый. И происходит это все в нынешнем году. А черта, их разделяющая, — лишь некая временная условность. Ибо нет, и не может быть остановки в нашем непрестом и важном деле. Но есть продолжение... Продолжение поисков. Продолжение пути.

Обратимся к работам минувшего сезона. Проходил он под

Спектакль «Накануне» поставлен по пьесе М. Горького «Егор Булычов и другие». Он радует целым рядом актерских удач, ансамблевыми исполнениями, заслужил добрые отзывы зрителей и критики.

Работа над спектаклем «Без права на смерть» проходила в тесном сотрудничестве с авторами пьесы — лауреатом Государственной премии РСФСР Г. Северским и О. Соболевым. Постановка эта продолжает и развивает одну из самых дорогих для коллектива театральным — тему подвига во имя Родины. Герои спектакля — крымские партизаны, подпольщики. В непростых условиях действуют они, каждый по-своему выполняя свой

Этими двумя работами, завоевавшими признание, мы и открываем наш новый театральный сезон. Спектаклем «Накануне» — на малой сцене в зало, а спектаклем «Без права на смерть» — на основной сцене (в помещении украинского театра).

В течение прошлого сезона репертуар театра пополнился целым рядом новых спектаклей. Это и «Анна Каренина», и «Свадьбы», и «Стекланный зверинец», и «Суета», и «На бойком месте». Всех их при очевидной на первый взгляд внешней несхожести объединяет нечто общее, важное. Их центральный конфликт — борьба духовного и бездуховного начал в человеке. Под духовностью же мы в первую очередь имеем в виду способность откликаться на радости и боли мира, на радости и боли отдельного человека, как на свои собственные. Это главное! Это как раз и есть тот комертон, на который настраивается идейное, общечеловеческое звучание наших спектаклей.

...Несобытиями и были нынешние гастроли театра. Мы впервые работали двумя группами. Обусловлено это было стремлением коллектива обслужить как

двери XXVI съезда КПСС и XXVI съезда Компартии Украины, и в итоге явиться конкретным выражением постоянного стремления коллектива театра дарить свое искусство именно тем, кто активным трудом преобразует жизнь.

Участники первой группы познакомили зрителей Кривого Рога и Житомира со спектаклями нашей основной сцены, такими, как «Без права на смерть», «Гамлет», «Прозрение», «Кафедра» и другими, провели ряд творческих встреч на предприятиях. Репертуар малых сцен составил гастрольную афишу второй группы. В нее вошли «Дядя Ваня», «Маскарад», «Элегия», «Моя дочь Нюша», «Кошки-мышки» и другие спектакли. Тепло встретили их любители театрального искусства Ялты, Феодосии, Бердичева и Коростеня. В итоге намеченная коллективом на период гастролей программа была значительно перевыполнена по всем показателям.

Во время гастролей коллектив много работал над новыми спектаклями. С результатами этой работы зрители Симферополя очень скоро смогут познакомиться.

На гастролях состоялась премьера комедии Лопе де Вега «Дурочка» (режиссер Б. Мартынов).

Сейчас ведутся заключительные репетиции трех новых спектаклей. Во второй половине октября коллектив сыграет две премьеры: на сцене театра-студии драму А. П. Чехова «Три сестры» и на основной сцене «Комедию ошибок» В. Шекспира. Осуществляет постановку комедии московский режиссер заслуженный артист СССР В. Стрижов. В ноябре планируется премьера комедии Э. Брагинского «Комната» в постановке Б. Мартынова.

...Большие и интересные творческие задачи предстоит решать нашему коллективу в новом театральном сезоне. Основу репертуара составят произведения современных советских драматургов. В ре-

пертуар включена публицистическая драма «Соль», написанная белорусским драматургом А. Петрашкевичем. Пьеса поднимает важные морально-этические проблемы. В портфеле редакции находятся также пьесы Г. Плоткина «Потерянный горизонт», инсценировка известного романа И. Герасимова «Предел возможного», комедия А. Иващенко «Поставьте мальчику тройку!»

Пополнится новыми названиями репертуар наших малых сцен. На сцене театра-студии к концу нынешнего сезона мы намерены «прописать» еще одну чеховскую пьесу «Чайку». На малой сцене будет поставлен «Блудный сын» Э. Раннета.

В ближайшее время коллектив приступит к работе над спектаклем «Мастер и Маргарита» М. Булгакова по собственной инсценировке.

Наш театр носит имя великого пролетарского писателя Максима Горького. Это ко многому обязывает. В каждой своей работе стремимся мы быть верными большой правде жизни, мерить события и факты горьковской бескомпромиссной мерой, бороться со злом в любых его проявлениях, активно утверждать добро, славить подвиг во имя Человеческого. Пафос нашего творчества жизнеутверждающ. И все, что мы достигли на сегодняшний день, чем гордимся нынче, достигнуто именно в этом направлении продолжение нашего пути.

А. НОВИКОВ,
художественный руководи-
тель театра, заслуженный
деятель искусств УССР,
лауреат Государственной
премии СССР, лауреат
Золотой медали имени А.
Попова.

На снимке: сцена из спектакля «Дядя Ваня». В ролях: артисты С. Зеленюк и О. Федорина.



знаком достойной встречи XXVI съезда КПСС и XXVI съезда Компартии Украины. И основные наши постановки этого периода — спектакли «Накануне» и «Без права на смерть» — мы посвятили этим важнейшим событиям.

долг, завещая нам, сегодняшним, быть лучше, счастливее. Спектакль получил высокую оценку. Он отмечен Дипломом первой степени Министерства культуры УССР. А в канун праздника Победы был показан на сцене Киевского театра имени И. Франко.

можно более широкий круг зрителей. Готовились мы и гастролям серьезно, кропотливо. Они были принципиально важны для нас, так как должны были стать естественным продолжением нашего творческого отчета перед трудящимися республики, начатого в пред-