

ПО СТРАНИЦАМ ЖУРНАЛОВ

Минувший сезон вызвал немало откликов и рецензий в печати на спектакли Крымского академического. Публикуем отрывки из статей центральных журналов.

«Элегия» уже имеет свою сценическую историю, московский и ленинградский спектакли, столь непохожие друг на друга, вызвали большой зрительский интерес. Но возможности сценического решения пьесы, сотканной из писем (Тургенева и Савиной), не исчерпаны. Доказательство тому — симферопольская «Элегия».

(Журнал «Театр»).

«В спектакле «Без права на смерть» Крымского русского драматического театра имени М. Горького я вижу не партизанскую жизнь «вообще», а реальную, конкретную.

В спектакле отражены события самого тяжелого периода партизанской войны. Но пьеса непохожа на хронику, театрализованный календарь событий: достоверные фак-

ты отобраны, драматургически организованы.

Пьеса Г. Северского и О. Себолева о том, как штатские люди становятся бойцами отряда, и это превращение человека мирной профессии в грозного мстителя происходило каждый раз индивидуально. В спектакле конкретности каждой судьбы и каждого характера уделено особое внимание. Поэтому так помнятся Данилов, командир партизанского отряда, которого С. Гропский наделял смелостью, талантом, руководителем, начальник разведки Житников, в исполнении Е. Капитанова — категоричный, несколько прямолинейный, отец и сын Павлюки (Ю. Битюков и В. Хорошилов), так просто, со старинным русским поклоном, уходящие на подвиг, Еобылев — капитан-пограничник (А. Мооговой), строгий, но по-отцовски любящий своих солдат».

(Журнал «Театральная жизнь»).

*Крымский театр
симферопольский
1981, 10 лет*