

ВОСПЕТЬ ПОДВИГ, ПРОДОЛЖИТЬ ТРАДИЦИИ

Крымская правда
г. Симферополь

13 АПР 1982

10 апреля в зеркальном фойе Крымского академического русского драматического театра имени М. Горького, как всегда, торжественно. Ежегодно по традиции весь коллектив театра приходит сюда, чтобы почтить память коллег, отважных бойцов подпольной группы «Сокол», павших в борьбе против фашистских захватчиков. В этот день возлагаются цветы к мемориальной доске, на могилы героев. В одном ряду склоняют головы ветераны войны и совсем молодые, недавно пришедшие в театр актеры, режиссеры, рабочие театра, отдавая дань памяти погибшим...

— Война очень близко коснулась судьбы вашего театра. Помнят стены, помнят люди, начинавшие свой путь рядом с Александрой Перегонец, Николаем Барышевым и другими подпольщиками, и работающие в театре по сей день, помнят жители Симферополя. Наверное, поэтому вы вновь и вновь обращаетесь сегодня к теме войны, теме подвига в своих работах? — с этого вопроса начался наш разговор с Анатолием Григорьевичем Новиковым, заслуженным деятелем искусства УССР, главным режиссером Крымского государственного академического русского драматического театра имени М. Горького.

— Несомненно. Но это — одна из причин. Трудно назвать театр, который вошел бы в историю Великой Отечественной войны именно так — своей подпольной антифашистской деятельностью, созданием подпольной группы. За несколько дней до освобождения Крыма погибли наши коллеги, герои-подпольщики. Мы не имеем права забывать об этом, считаем своим долгом сделать все, чтобы не остудить в сердцах сегодняшней молодежи память о них, память о войне, о подвиге советского народа в годы войны. Это нужно во имя завтрашнего дня, мира на земле.

Мы рассказали о героях спектаклем «Они были актерами», который много лет шел на сцене нашего театра, был горячо встречен зрителями Москвы, Ленинграда, Киева и других городов и удостоен высокой награды — Государственной премии СССР.

Сравнительно недавно мы продолжили эту тему спектаклем «Без права на смерть», рассказывающим о подвиге крымских партизан в годы Великой Отечественной. Тема

войны — волнующая, сложная, требующая высокой страстности, гражданской зрелости художника. Поэтому мы всегда подходим к ней с большой ответственностью. И стремимся в общении со зрителем использовать не только образный, художественный язык, но и убедительность документа. Вот почему каждый раз перед спектаклем «Без права на смерть» к нашим зрителям выходят участники событий военных лет, бывшие партизаны, фронтовики, подпольщики. Они рассказывают нашей молодежи о том, как все это было тогда, в грозные годы войны. Помимо названных спектаклей, в нашей афише «Нашествие», «Живи и помни...» — тоже о войне, о человеческих судьбах.

— Анатолий Григорьевич, нельзя, видимо, умолчать о трудных условиях, в которых театру приходится решать свою воспитательную задачу.

— Да, уже несколько лет длится реконструкция нашего театра. Обычно театры болезненно переживают этот период, превращаясь по существу в передвижные коллективы. И немного в стране театров, которые, работая на четырех сценических площадках, добиваются практически стопроцентной заполняемости зрительного зала. И в период реконструкции количество мест у нас увеличилось, а не уменьшилось, и работаем мы в том же ритме и темпе, как и до начала реконструкции.

— Как вам удалось сохранить дееспособность театра и даже активизировать ее?

— Заранее спланировав открытие малых сцен. Вот уже четыре года работает наша малая сцена, три — театр-студия и два года — сцена в зале. Спланировать — этого, конечно, мало. Нужно было сделать их, и коллектив театра отнесся к созданию сцен с большим энтузиазмом — немало труда вложено в это актерами, работниками театра.

Но красота и необычность интерьера — далеко не все. Предстояло обучить актеров и режиссеров принципиально новой эстетике — ведь изменилась дистанция «актер—зритель», потребовались новые средства выражения, новый принцип жизни на сцене.

В репертуаре трех малых сцен на сегодняшний день двадцать одно наименование. А всего афиша нашего театра включает тридцать восемь наименований: драма и комедия,

классика отечественная и зарубежная, современная драматургия.

Мы имеем возможность не держать зрителя на «голодном пайке», предоставить ему право выбора спектакля, автора, темы.

— В традициях Крымского драматического театра всегда было обращение к лучшим произведениям классической драматургии. Как сегодня театр решает эту задачу?

— Это хорошая традиция, нужная и зрителю, и нам, актерам и режиссерам. Поэтому мы развиваем и укрепляем ее. «Гамлет», «Комедия ошибок», В. Шекспира, «Маскарад» М. Лермонтова, «Анна Каренина» Л. Толстого, «Три сестры», «Дядя Ваня» А. Чехова — в репертуаре театра на сегодняшний день пятнадцать спектаклей по произведениям русской и мировой классики. Семь из них мы показываем в апреле в рамках конференции «Классика и современность», которая будет проходить на базе нашего театра.

Работу над классикой мы думаем продолжить — к 200-летию Симферопольского театра решил осуществить постановку всех основных пьес А. Чехова.

— В этом году наш народ отметит две исторические даты — 1500-летие Киева и 60-летие образования СССР. Как ваш театр откликается на эти события?

— За последние годы наш театр не раз обращался к произведениям советских драматургов из различных союзных республик. На нашей сцене совсем недавно состоялась премьера спектакля «Три засады» по пьесе белорусского драматурга А. Петрашкевича. И сразу же мы приступили к работе над новой его пьесой — «Русь Киевская». Этот спектакль мы посвятим 1500-летию Киева и надеемся показать его киевским зрителям.

— Итак, работы много — интересный, сложный, ответственный.

— Планы действительно, большие. Ждем новых пьес «Как хорошо быть генеральшей» и «Белая моль» от крымского драматурга Г. Северского, с которым нас связывает давнее творческое сотрудничество. И мы надеемся, что еще не раз сможем сказать «впервые» — на нашей сцене» о пьесах интересных, поднимающих важные проблемы.

Л. ХОРОШИЛОВА.