

И ВНОВЬ ПРИГЛАШАЕТ ТЕАТР

СЕГОДНЯ КРЫМСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО НАЧИНАЕТ НОВЫЙ СЕЗОН

КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ

А может быть, даже так: современность и классика. По мнению главного режиссера театра, заслуженного деятеля искусств УССР, лауреата Государственной премии СССР А. Г. Новикова, «театр современен, пока работает с живым драматургом». Театр имени М. Горького гордится первым прочтением пьес А. Штейна, А. Салынского, А. Софронова, В. Черных, крымских драматургов Г. Северского и О. Соболева.

В минувшем сезоне состоялось открытие нового для театра имени — Александра Петрашевича. Пьеса белорусского драматурга, лауреата Государственной премии республики «Соль» (в нашем театре «Три засады») была поставлена в ознаменование 60-летия образования СССР. Коллектив с огромным интересом работал над этим произведением. Вскоре вслед за этим по заказу театра и при участии его А. Петрашевича написан пьесу «Русь Киевская».

Событием минувшего сезона стал спектакль «Мастер и Маргарита» по роману М. Булгакова. Инсценировка создана драматургом А. Ивашенко, который работал над ней вместе с режиссером А. Новиковым. Из многопланового романа

на выделена линия, воспевающая положительное начало: любовь и преданность, совесть и порядочность.

Режиссером В. Булатовой была поставлена на Малой сцене «Беседа без свидетелей», В. Поповым — пьеса для детей «О тех, кто любит».

Театр имени Горького всегда отличало глубокое истолкование классики. Не случайно именно здесь прошла третья республиканская конференция на тему «Классика на сцене театра». Было показано 14 спектаклей русской и зарубежной классики.

Летом театр успешно гастролировал во Львове, Луцке, Севастополе.

И вот новый сезон, год 60-летия образования СССР. Начинает его театр трагедией А. Петрашевича «Русь Киевская». Затем выйдет спектакль «Русский вопрос» по пьесе К. Симонова. В театре-студии в ноябре премьера чеховской «Чайки».

О дальнейших планах рассказывает главный режиссер театра А. Г. Новиков:

— Хотим вернуться к пьесе А. Штейна «Вдовец», вновь обратиться к памяти к тем, кто не вернулся с войны. В Крыму пьеса не шла, А. Петрашевич работает над пьесой «Заговор



послов». В центре ее образ В. И. Ленина. Ждем ее с нетерпением. В 1983 году намерены осуществить инсценировку романа Ю. Бондарева «Выбор». Г. Северский работает над пьесой «Белая моль» об изгнании Врангеля из Крыма (по своему роману «Второй вариант»).

На Малой сцене будет показана пьеса А. Гельмана. Начнем работу над «Вишневым садом» А. Чехова. Давно мечтаем о «Ревизоре». Эта постановка в планах 1983 го-

да. Заслуженный деятель искусств УССР В. Опанасенко поставит на сцене театра «Украденное счастье» И. Франко — это продолжение еще одной важной для театра традиции: пропаганды среди русского зрителя украинского классического наследия.

Каковы лучшие актерские работы года? Критика и зритель с большим интересом отметили Н. Семенова и А. Мозгового в «Трех засадах», Д. Рымарева в «Руси Киевской», А. Ганноченко и заслуженного

артиста РСФСР М. Мощенского в «Мастере и Маргарите» и «Трех сестрах», Ю. Ганюшкина в «Комедии ошибок». Отличные работы были у заслуженных артисток республики Л. Могилевой, С. Кучеренко, С. Золотко, С. Вандальковской.

С. СУХАНОВА.

На снимке: так встречали наших артистов, приехавших в Луцк на гастроли.

Фото М. Зинчука.

С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ ЛЮБОВЬ

Помнится, весной на республиканской конференции критики из других городов говорили: театру повезло со зрителем. А как появляется «свой» зритель? Из чего складывается влюбленность? Театр воспитывает зрителя, и начинает эту работу с детских лет.

В девятый раз нынче гостеприимно распахнет двери театр имени М. Горького перед юными зрителями — учащимися старших классов, слушателями университета друзей театра. Ребята увидят шесть разноплановых спектаклей, среди которых русская, советская, зарубежная классика, пьесы современных советских и зарубежных авторов.

Нельзя не вспомнить о плодотворном прошлом сезоне университета. Школьникам показали пять спектаклей, два из которых — «Суэта» И. Карпенко-Карого и «Дурочка» Лопе де Вега — были премьерными.

С 1932 года Крымский театр носит имя великого пролетарского писателя М. Горького. Все его пьесы в разные годы шли на сцене театра, и не удивительно, что спектакль по пьесе М. Горького «Накануне» («Егор Булычов и другие») стал значительной удачей коллектива. Перед этим спектаклем школьники прослушали беседу «М. Горький и театр».

Дорогую всем крымчанам тему партизанского движения в Крыму поднял спектакль по пьесе наших земляков Г. Северского и О. Соболева «Без права на смерть». Перед спектаклем ребята встретились с бывшими партизанами.

В Симферополе нет ТЮЗа, и театр имени М. Горького старается восполнить его отсутствие. «То, что упущено в детстве, никогда не возместить в годы юности, и тем более, в зрелом возрасте», — говорил выдающийся педагог В. А. Сухомлинский. От того, приучен ли сегодняшний школьник к театру, во многом зависит, станет ли для него искусство духовной потребностью.

Т. ЗЫКОВА.

ПРЕМЬЕРЫ

Первые премьеры нового сезона представляют режиссеры-постановщики

«ЧАЙКА»

Чехов-драматург по праву стоит сегодня в ряду современных писателей. К нему обращаются мастера театра, кино, оперного искусства, балета. И каждое поколение творцов и зрителей вновь открывает Чехова, доброго и беспощадного, ироничного и печального, мудрого знатока человеческой души.

В третий раз за последние годы обращается театр к творчеству великого драматурга. «Первой пробой» был «Дядя Ваня», признанный зрителями и критикой одной из лучших работ театра. Влюбленно работали актеры, художники над «Тремя сестрами». Теперь к постановке взята «Чайка» — пожалуй, одна из самых сложных чеховских пьес, долгая сценическая история которой очень редко знала удачи.

Великая драматургия — лучшая школа профессионализма для актеров. Только произведения такого класса, как «Чайка», обеспечивают творческое движение театра. «Чайка», как и прежние чеховские спектакли, будут играть в Театре-студии. И это закономерно. Площадка создавалась для пропаганды высокой литературы. Эта сцена — учебная, и каждая репетиция чеховской пьесы — урок для нашей молодежи, воспитанников актерского отделения.



С успехом на сцене Театра-студии идет спектакль по пьесе А. П. Чехова «Три сестры», поставленный А. Г. Новиковым. Зрители знакомятся с интересными актерскими работами Л. Могилевой, С. Кучеренко, Н. Малыгиной, М. Мощенского, А. Ганноченко.

На снимке: сцена из спектакля. Сестры — С. Кучеренко, Л. Могилева, Н. Малыгина, Вершинин — А. Новиков. Фото Н. Сергеева.

Играть в таких пьесах — мечта каждого актера. В «Чайке» будут заняты актеры, уже прошедшие школу «Дяди Вани», «Трех сестер». Но есть и новые имена: Д. Рымарев, А. Польченко, И. Онистратенко и другие. Над оформлением спектакля работает молодой художник Ольга Янковская.

А. НОВИКОВ,
главный режиссер.

«РУССКИЙ ВОПРОС»

Меня спрашивают, почему я взялся за эту пьесу. Она входит в число тридцати пьес, которые я хотел бы успеть поставить в своей жизни. Про что (с моей точки зрения) пьеса лауреата Ленинской премии, лауреата Государственной премии К. Симонова?

Есть две честности: перед людьми и перед самим собой. Герой пьесы журналист Гарри Смит судит себя судом совести. Судом, который всегда был, есть и будет. Он честный, порядочный человек, не хочет служить мастерам клеветы, грязным дельцам, поджигателям войны. Сегодня просто необходимо жить по правде.

История время от времени ставит над человечеством любопытные опыты, будто намеренно подвергая накопленные нравственные ценности жесточайшим испытаниям. В критическую ситуацию жесткой проверки подвергаются человечность, доброта, честность. Как легко и приятно провозглашать эти принципы, но как трудно следовать им в обычной житейской практике... А если их приходится отстаивать ценой собственной жизни?

Пьеса написана в 1946 году как разоблачение лжи и лицемерия пресловутой американской демократии. Стали ли советско-американские отношения более теплыми за эти четыре десятилетия? В чем причина? Изменилось ли что-нибудь в американском образе жизни?

Больше всего в будущем спектакле я боюсь линейного столкновения противоположных взглядов, идеалов, характеров. Они глубже, они серьезнее, ибо разрешаются в глубокой внутренней борьбе с собственными сомнениями, с неизвестностью...

Пьеса долго не шла на сценах театров. Почему? Устарела? Потеряла злободневность? Просто незаслуженно забыта.

Б. МАРТЫНОВ,
режиссер.

В ЗЕРКАЛЕ КРИТИКИ

ЖУРНАЛ «ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ» № 15 1982 г.

Стремление к созданию крупных характеров — важная черта сегодняшнего облика Симферопольского театра.

Другой отличительной чертой творческого облика симферопольцев является следование принципу перевоплощения. Это дает возможность режиссеру не эксплуатировать внутреннее и внешнее данные и возможности того или иного актера, актерам не повторяться из роли в роль, а каждый раз стремиться к постижению и передаче все новых и новых человеческих характеров. Всякий раз, к примеру, знакомит зрителя с новым человеком Б. Халеев, играя Войничского в «Дяде Ване», Андрея в «Трех сестрах», Звонцова в «Егоре Булычове...». А поэтичная, рафинированная Кити в «Анне Карениной» и дерзкая, вся словно бы выходящая отсюда, его бунтарского духа Шурка в «Егоре Булычове...» у А. Тищенко!

Стремление режиссера к столь разноплановому использованию актерских талантов, к открытию все новых и новых сценических характеров — это ведь не что иное, как развитие принципов школы русского сценического реализма.

Ю. ЗУБКОВ,
заслуженный деятель искусств РСФСР.

ГАЗЕТА «РАДЯНСЬКА ВОЛИНЬ»

Разнообразная по тематике и жанрам гастрольная афиша Крымского академического русского драматического театра имени М. Горького вызвала оживленный интерес волинян.

В этот вечер собеседниками театра были преподаватели, будущие аспиранты, педагоги Луцка, которым пришлось сопереживать вместе с актерами все события и конфликтные ситуации, происходящие в спектакле «Кафедра». И это хорошо, ведь почти каждый из них на спектакле получил и для себя моральный урок, что поможет сделать свой вывод, каким путем нужно идти, чтобы получить право учить других. Приятно, что крымский театр стал кафедрой, с которой связал много полезного и доброго людям.

К. НАУМОВ,
заслуженный работник культуры УССР.

СЛОВО — ЗРИТЕЛЮ

Радостно, цветами, хлебом и солью встречали львовские коллективы Крымского академического русского драматического театра имени М. Горького. Труднейшим Львовскими благодарными крымскими артистам за постановку «Без права на смерть» Г. Северского и О. Соболева, «Три засады» А. Петрашевича, «Гамлет», «Комедия ошибок» В. Шекспира.

Горячими аплодисментами встречали режиссера А. Новикова и Б. Мартынова, заслуженных артистов М. Мощенского, Е. Капитонову, Е. Сергееву, Л. Могилеву, Е. Тарасову, Н. Валяковскую, Ю. Ганюшкина, В. Кондратьева, С. Кучеренко и многих других. Мы благодарны театру и просим чаще приезжать к нам в прикарпатский край.

Р. ЗБОРОВСКИЙ,
учитель,
г. Стрый Львовской области.