

Сегодня — Международный день театра

# «СТАЛ НЕОБХОДИМ ДЛЯ НАС»

Пять лет назад студенты нашего университета приступили к изучению курса марксистско-ленинской этики. Мы сразу же задумались: как и что надо сделать, чтобы знакомство с этим курсом было не только необходимым и поучительным, но и интересным, увлекательным. Решили, что можно использовать учебные и документальные фильмы, пригласить в студенческие аудитории людей интересной судьбы, богатого жизненного опыта, организовать встречи с артистами театра и кино.

У нас в гостях побывали Татьяна Доронина и Михаил Ульянов, Людмила Хитяева и Евгений Леонов. Все это хорошо, но приезды таких «звезд» в Крым нерегулярны, планировать их заранее сложно, последовательной работы на случайных контактах не построишь. А между тем в городе есть свой академический театр, в репертуаре которого и классика, и пьесы наших современников, который славится богатой историей и именами замечательных сегодняшних исполнителей. Среди студентов очень популярны артисты С. Кучеренко, С. Золотко, Б. Мартынов, Ю. Ганюшкин, М. Мошенский, С. Вандаляковская и другие. Но и с их работами далеко не все знакомы. Театр посещался прежде от случая к случаю.

Как же превратить знакомство с театральным искусством в потребность, любительские посещения сделать законом? Посоветовались с руководством театра, с главным режиссером Анатолием Григорьевичем Новиковым и остановились на форме театральных встреч.

Чтобы дать представление об атмосфере таких вечеров, расскажу о встрече, посвященной творчеству А. М. Горького, имя которого носит театр. Готовились к занятию и артисты, и зрители. Театр предложил отрывки из пьес Горького. Мы решили выступить с обзором творчества писателя-буревестника, привлекая для этого материалы, которые не входят в курс студенческой программы. Запомнились многие хорошие выступления.

Вот встала студентка Марина Ковалева:

— В этом человеке, сразу ставшем живой легендой, — сказала она, — увлекательно все: его преклонение перед гениями минувших времен и яростная устремленность в будущее. Его пьесы говорят о трезвом знании всех «свинцовых мерзостей» реальной жизни и неистребимой романтической вере в человека.

Григорий Семенов начал свое выступление словами румынского ученого-горьковедца: «Чем больше я пью из чистого источника великих творений и мудрости этого русского гения, тем все труднее мне привыкнуть к мысли, что они есть творчество одного человека, а не целого народа».

Юноши и девушки, сменяя

друг друга, горячо и взволнованно говорили о своей любви к великому писателю. Наташа Калашникова, к примеру, завершила свое выступление темпераментным чтением «Буревестника». Михаил Орлов привел воспоминания о Горьком А. Н. Толстого. А Лариса Темная рассказала о давнишнем случае, неизвестном собравшимся.

Речь шла о Всемирном фестивале молодежи в Москве, о встрече советского писателя Михаила Агапова с индийской делегацией. «Объясните мне, пожалуйста, — попросил Агапова молодой индеец, — почему вы, советские, культивируете в своих сердцах враждебные чувства к своим идейным противникам? Зачем это нужно? Разве нельзя дискутировать спокойно? В спорах не нужна ненависть». «В спорах — нет, — ответил писатель. — Но в борьбе с врагом она неизбежна». К сожалению, Агапов не смог переубедить своих слушателей, тогда он уговорил их пройти рядом, на Кузнецкий мост, в магазин подписных изданий. Там он попросил 17-й том сочинений Горького и начал читать отдельные страницы из его гневной и яркой публицистики на тему о ненависти. Порывистого юношу мысль Горького привели в подлинный восторг. В отдельных местах он взволнованно прерывал чтение и просил показать, где это написано. А выслушав до конца, воскликнул: «Целых два века англичане говорили нам неправду нашим языком... Когда вернусь в Индию, непременно начну изучать русский язык, чтобы прочесть эту мудрую книгу...»

Почему я так подробно говорю об этом сейчас? Мне хочется подчеркнуть, что студенты на вечере были не просто гостями, сторонними наблюдателями, пришли не только для того, чтобы посмотреть отрывки из спектаклей «Накауне» и «Последние». Театр подтолкнул их к сотворчеству, участию, разбудил в них энергию. Вот эту сторону — развите активности — мне хотелось бы особенно отметить, потому что это и есть наша высшая цель в обращении к театру.

Конечно, мы были уверены и в том, что театр поможет нам, преподавателям, наставникам студентов, не только в нравственном, но и в их эстетическом воспитании. Театр, как ничто, по выражению К. С. Станиславского, может «сложное сделать простым, простое сделать привычным, привычное сделать приятным». Здесь мы учились постигать творчество М. Булгакова, мировоззрение А. Чехова, сложный внутренний мир героев Л. Толстого...

Театр учит жить честно, полезно, интересно. Как много есть на свете необходимых вещей и понятий, которые надо успеть объяснить юношеству. Наверное, «сухая» беседа о нравственном идеале нашего современника была бы менее

доступной и результативной, чем конкретный разговор после просмотра спектаклей «Поставьте мальчику тройку», «Беседа без свидетеля», «Кошки-мышки». О любви к Родине, о воспитании высоких гражданских чувств мы говорили со студентами, когда познакомились с постановками «После казни прошу...», «Живи и помни», «Без права на смерть».

За четыре года совместной работы театр и университет провели несколько десятков вечеров. Теперь паша молодежь с нетерпением ждет каждое очередное занятие. Чем они подкупают? Доступностью, простотой, доверительностью. Театр ведет открытый, открытый диалог с молодым зрителем, показывает весь сложный, многотрудный процесс рождения спектакля. Откровенность и доверие легко завоевывают симпатию. Мы заметили, что студенты говорят теперь уже не иначе, как «наш театр», ждут очередную премьеру с особым интересом, чувствуя свою причастность к ней.

Надо всегда помнить, что общение с духовными ценностями — лишь условие духовного роста. Требуется еще научиться понимать то, что увидел, услышал, прочитал. Надо научиться делать собственные усилия навстречу театру: посещать регулярно, быть в курсе всей работы, пропагандировать любовь к нему.

Я мог бы назвать здесь десятки имен тех, кого всегда вижу на наших занятиях. Но сошлюсь на разговор лишь с одной студенткой — Ириной Герасименко. Нынче она заканчивает географический факультет. Три года Ира возглавляла комсомольскую организацию факультета, немало сил приложила к тому, чтобы ее однокурсники нашли дорогу в театр. Она верно говорит, что он стал необходим для них, что из вузовских лет они возьмут с собой в жизнь не только то, чему учились в аудиториях, но и все, чем обогатил их театр. Такие, как Ирина, придя в школы, не успокоятся, пока в ребячьих душах не зароят искру любви к театру. А это значит, что совместная наша работа будет иметь большое продолжение.

Не могу не назвать сегодня тех, кто не жалел для нас времени, кого мы видели из вечера в вечер на сцене. Это Л. Бойко и Н. Малыгина, О. Федорина и А. Ганинченко, В. Злокович и Б. Халсев, Е. Сергеев и Ю. Максимов, Н. Семенов и В. Хорошилов. Сегодня, в Международный день театра, искренняя, сердечная благодарность им и их коллегам от многочисленных почитателей таланта, от всех, кому они помогают стать лучше, чище, умней.

**А. ШОЛЯН**,  
старший преподаватель  
госуниверситета, председа-  
тель комиссии по работе с  
молодежью областной ор-  
ганизации общества «Зна-  
ние».