

14 ОКТ 1981

ПОЛНЫ ПОИСКОВ И УСТРЕМЛЕНИЙ

Новый сезон — новый этап творческих поисков, находок, новая глава в истории большого театрального коллектива. О том, каким будет этот сезон и каким был сезон минувший, наш корреспондент попросил рассказать заслуженного деятеля искусств УССР, лауреата Государственной премии СССР, главного режиссера Крымского академического русского драматического театра имени М. Горького А. Г. Новикова.

— Анатолий Григорьевич, как вы оцениваете минувший театральный сезон для коллектива?

А. Г. Новиков: Для нас 162-й сезон был, без преувеличения, очень интересным. Началось ему положил спектакль «Русский вопрос» по пьесе К. Симонова, поднимающий актуальнейшие проблемы войны и мира. Театр постарался максимально приблизить к сегодняшнему дню эту уже ставшую классической пьесу.

Классика — лучшая школа для режиссера и актеров. Именно она дает возможность совершенствоваться им свое мастерство. В минувшем сезоне на трех сценических площадках были поставлены «Чайка» А. Чехова, «Ревизор» Н. Гоголя и «Украденное счастье» И. Франко. Мы считаем, что эти спектакли дают ответ на многие вопросы сегодняшнего дня.

Театр только тогда может жить полнокровной жизнью, когда он откликается на злободневные вопросы нашего времени. В репертуарной афише в этом году появились такие спектакли, как «Не был... не достоял... не участвовал...» Ю. Макарова, «Вагончик» Н. Павловой, «В этой девушке что-то есть...» по пьесе боль-

шого друга нашего театра ленинградского драматурга Г. Рябкина. Все эти спектакли о наших современниках, их проблемах. Адресованы они в первую очередь молодому зрителю. А в конце сезона на Малой сцене состоялась премьера еще одной постановки — «Пять углов» С. Коковкина.

— Как прошли летние гастроли театра?

— В этом году коллектив выезжал на гастроли в Жданов и Севастополь. Семь спектаклей из сорока, имеющихся в репертуаре театра, смогли увидеть зрители этих городов. Афиша гастролей составлялась с учетом того, чтобы не только полнее отразить многогранность репертуара, но и показать спектакли, которые являются новыми для этих городов. Все вечера зал был полон, зрители очень тепло принимали наш театр. Было проведено большое количество творческих встреч на предприятных, в воинских частях.

— Какие задачи театр ставит перед собой в новом сезоне? С какими спектаклями вы познакомите зрителей?

— 163-й театральный сезон будет проходить для нас под знаком достойной встречи 200-летия Симферополя и 40-летия освобождения Крыма от фашистских захватчиков. Двум этим знаменательным датам мы посвящаем спектакли «Бе-

лая ночь» Г. Северского и «Начало конца» А. Петрашкевича. Обе пьесы написаны специально по заказу театра, работа над ними длилась в течение почти полутора лет. Этим театр продолжил традиционную уже для нас совместную работу с драматургами по созданию новых пьес. Сейчас коллектив репетирует еще одну пьесу А. Петрашкевича — «Заговор», созданную также при тесном сотрудничестве театра и драматурга. В центре ее — образ Владимира Ильича Ленина и его соратников Ф. Э. Дзержинского, Я. М. Свердлова. Эту работу коллектив посвящает 39-й областной партийной конференции.

Нашим современникам посвящена пьеса старейшего советского драматурга А. Арбузова «Победительница», постановку которой мы планируем осуществить на сцене театра-студии.

В репертуар театра включена глубоко психологическая драма А. Дударева «Вечер».

В «портфеле» театра также новые пьесы Э. Брагинского, В. Кондратьева, А. Червинского, В. Гуркина.

— Какие новые встречи с классической драматургией ждут зрителей в новом театральном сезоне?

— В первую очередь это одна из интереснейших пьес М. Горького, имя которого носит наш театр, «Старик». В плане театра также искрометная комедия великого испанского драматурга Лопе де Вега «Изобретательная влюбленная».

Сегодня, в день открытия нового театрального сезона, коллектив полон энтузиазма и творческих устремлений.

МУЗЕЙ ИСТОРИИ ТЕАТРА

В день открытия нового театрального сезона коллектив нашего театра минутой молчания почтит память героев подпольной актерской группы «Сокол», которые в грозные годы Великой Отечественной войны отдали свою жизнь за мир, счастье, радость сегодняшних дней.

Богата история театра имени М. Горького. На его сцене играли прославленные мастера советского театра — народные артисты СССР М. Царев, М. Соснин, Ф.

Раневская, работал известный композитор И. Дунаевский. Обширна география гастролей коллектива — Москва, Киев, Ленинград, Львов, Севастополь...

Театр сейчас находится в стадии реконструкции, и, когда она закончится, в новом здании будет открыт театральный музей, который расскажет об истории коллектива. И сейчас мы обращаемся с просьбой ко всем, кто любит наш театр, кто давно следит за его творчеством: поделитесь с нами своими воспоминаниями о спектаклях, ставших страницей истории театра. Мы ждем вас и будем очень благодарны, если вы принесете для музея программки и афиши спектаклей.

В. КУСТАНОВИЧ.

Из гастрольной прессы

«Для Крымского театра, как видно даже по очень неполной гастрольной афише (в нее вошло всего восемь спектаклей), вообще характерно стремление к созданию оригинального репертуара. Об этом красноречиво свидетельствуют хотя бы постоянная приверженность коллектива творчеству интересного белорусского драматурга А. Петрашкевича, создание такого сложного в драматургическом и постановочном плане спектакля, как «Мастер и Маргарита» по М. Булгакову, или своеобразная сценичес-

кая композиция «Свадьбы», поставленная по произведениям, казалось бы, таких несоединимых авторов, как А. Чехов, В. Маяковский, И. Ильф и Е. Петров».

М. НАБОКОВА,
театровед.

«Репертуар гостей из Крыма отражает внимание театра к драматургии братских республик. Поставленный в честь 1500-летия Киева спектакль «Русь Киевская» вызвал заслуженный успех у ждановских зрителей».

Н. ДУНАЕВСКАЯ,
театровед.

ДОБРОГО ПУТИ!

Я — старожил Симферополя. И долгие-долгие годы слежу за творческим развитием нашего театра имени М. Горького. За последнее время театр расширил рамки своего художествен-

ного воздействия с помощью новых сценических площадок. И это радует. Но особенно радует разнообразие репертуара, особое внимание к шедеврам классики, к современным проб-

лемным пьесам. От души — доброго пути академическому по дороге поисков и успехов!

В. ДЕМЬЯНОВА,
учительница.